



大连优秀文学艺术作品选—诗歌

总主编 怀中民  
主编 张玉珠

纪念大连解放90周年

# 大连优秀文学艺术作品选

诗歌卷

文化艺术出版社

## 总编委会

总 顾 问 孙春兰 夏德仁 李永金 林庆民  
总 主 编 怀忠民  
副总主编 魏小鹏 贺 旻  
委 员 张玉珠 洪文成 周大新 王家胜  
邓 刚 张国平 季福林 张 超  
艺术顾问 邵默夏 余定华 沈西牧 董志正  
李勤明 王永林 阎德荣 郑述诚  
康文金 王世昌 张 毅 张家瑞

## 编选委员会

主 编 张玉珠

副主编 康文金（特邀） 王家胜 王晓峰

成 员 （以姓氏笔画为序）

刁成国 马世顺 马志广 王大斌

王忠玲 车培晶 邓 刚 卢 奕

田 耒 刘美华 刘益令 齐春生

曲致正 沙仁昌 宋 民 宋延平

杜 明 李卓毅 李振远 李紫娟

何永娟 迟德顺 张本义 张廷起

张秉加 张 玲 张俊英 阿 拜

邵勋功 郑海英 林 丹 杨友臣

杨 赤 津子围 郝宏春 高志华

素 素 晁德仁 徐 铎 阎太恩

矫红本 满 涛 蔺剑梅 蔡永武

滕毓旭

## 编选办公室

主 任 王晓峰

成 员 何永娟 王长丽 吕克文 石轶鹏

张远凤 刘晓牧 郭 军

## 诗歌卷

主 编 阿 拜 张秉加 邵勋功

## 总序

1945年8月，随着世界反法西斯战争的胜利，我们这座被日、俄帝国主义掠夺、奴役了半个世纪的城市，终于获得了解放，长期饱受凌辱的大连人民，终于呼吸了自由、民主的空气。一轮红日，在这片土地上跃然升起。

时光走过了60年，我们这座城市也发生了历史性的巨变。过去满目疮痍的废墟，如今已经变成了美丽壮观、繁荣昌盛的北方明珠。伴随城市前进的脚步，我们的文艺事业也发生了质的飞跃，取得了辉煌的成就。60年来，我市的各类文艺创作硕果累累，璀璨夺目，它们记录了时代的风采，闪射着世纪的光华。为了庆祝大连解放60周年，我们编选了这套《大连优秀文学艺术作品选》。其目的是：回顾历史，展示成果，面向未来。

早在大连刚刚解放不久，一批党领导下的革命文艺工作者，如文学界的李一氓、方冰、柳青、白朗、罗烽，戏剧界的阿英、田风，美术界的朱鸣岗，音乐界的刘炽等，先后从革命根据地来到大连，他们在这片土地上传播革命文艺的种子，催生革命文艺的发展、壮大。他们带来的延安革命传统和精神，像春风吹拂，像细雨般般，滋润着大连的文艺芳草园，迅速出现了勃勃生机。与此同时，本地的一批有志的文学青年也在革命文学家、艺术家的带动和影响下，投身革命文艺事业，走上了文艺创作之路，形成了我市最早一支新老结合的创作队伍。这期间，柳青等人在大连创作了长篇小说《种谷记》等，本市的业余作者也创作了一批反奸锄霸、歌颂新生活的文学、戏剧作品，如《穷汉岭》、《一二〇新纪录》等，这批作品敲击着时代的战鼓，紧密配合了当时的民主革命斗争，激发了广大人民群众爱国热情和民族精神。人民的新生，城市的新生，文艺的新生，大连市的文艺事业从此开始了一个新的纪元。

新中国成立后，广大人民群众怀着胜利的喜悦和革命的激情，推动了全市的经济建设和社会进步。而与之相适应的文化建设也在不断发展。各类专业文艺团体相继成立，群众性业余文化活动蓬勃开展，锻炼了一大批专业和业余文艺创作的骨干。他们以广阔的视角，关注新生活带来的各种变化。文学、戏剧、音乐、美术等多种门类的作品，也

如雨后春笋般相继而出，有的作品如话剧《红旗》、《人往高处走》等在全省乃至全国都产生了较大的反响。1957年第6届世界青年联欢节上，我市歌舞团编演的《花鼓舞》一举夺得金质奖章，不仅成为我市歌舞团传统的保留节目，也成为全国许多歌舞团学演的节目之一。此后，尽管也受到了“左”和右的干扰，但我市的文艺创作总体上还是积极、健康的，直至文化大革命前，各个时期都有佳作问世，并卓有影响。著名作家高玉宝的长篇小说《高玉宝》就是在这期间出版的。1958年，大连京剧团编演的现代京剧《菊花石》，运用戏曲形式表现现代生活，在全国也是为数不多的先驱之一；20世纪60年代初，我市歌舞团创作演出的《摇篮曲》、《俺是快乐的饲养员》唱遍大江南北。这期间，我市专业和业余文艺工作者相结合，也创作了一大批优秀剧（节）目，呈现出一派繁荣景象。复县（瓦房店市）创作演出的二人传《镶牙记》，单出头《三到刘家》、《放猪姑娘》在辽宁省新戏曲汇演中轰动省城。旅顺口区演出的《出车之前》、金县（金州区）演出的《跨海办学》以及大连京剧团演出的《松骨峰》、《迎风斗浪》，也都轰动一时。

1966年，文化大革命爆发，我市的文艺事业遭受一场前所未有的浩劫，文艺创作在低谷中徘徊。但是，严冬过去是春天。1976年，党中央一举粉碎“四人帮”。春天到了，树上绽出了新绿。党的十一届三中全会的召开，激发了我市文艺工作者的无比热情，文艺创作又出现了新的生机。宣传画《迎春》就是在这种形势下应运而生，且很快便被全国多家报刊、出版社发表或出版，也被上海、南京等许多大城市的大幅街头广告临摹。从此，我市的文艺创作跃上了一个新的台阶。各个艺术门类，竞相争辉，新作迭出。在全国性的许多文艺评奖和大赛中，我市的作品均榜上有名。电视剧的创作，可谓佼佼者。从《篱笆、女人和狗》农村三部曲叫响国内外以后，已有23部电视剧荣获全国“飞天奖”，其中获“飞天奖”一等奖的就有《太阳小队》、《相依年年》、《远山远水》、《轻松一点》4部，《相依年年》和《轻松一点》还先后获亚洲电视剧金、银奖；摄影艺术的创作，全国共6次评出60名“金像奖”获得者，我市就有5名同志获此殊荣，在全国各大城市中独占鳌头；文学创作自1981年《路障》、《敬礼，妈妈》、《阵痛》等6篇连续获全国优秀短篇小说奖以后，《迷人的海》、《爸爸，我一定回来》又获全国优秀中篇小说奖，中篇小说《歇马山庄的两个女人》和散文集《独语东北》获鲁迅文学奖，儿童文学创作成绩喜人，《神秘的猎人》、《轰然作响的记忆》等获全国优秀儿童文学奖；戏剧创作方面，《海蓬花》、《勾魂唢呐》、《西门豹》、《三月桃花水》等在全国引起了广泛的关注；杂技有《水流星》、《顶碗》、《转动地图》、《大连女孩——车技》等获全国杂技比赛“金狮奖”，《软钢丝》、《水流星》

等在国际比赛中获大奖；舞蹈获全国“荷花奖”银奖；书法获全国“兰亭奖”创作奖；民间文艺《荷花龙舞》获全国首届“山花奖”；曲艺《说说心里话》获全国相声大赛“牡丹奖”一等奖；还有一些作品获“文华奖”及“群星奖”。其他艺术门类也都有在国家和省级以上评奖中获奖的作品。为了推动我市的文艺创作，1987年，市委、市政府发布了《关于繁荣文艺创作的十条规定》，并决定设立全市文艺创作最高奖——“金苹果奖”，有力地推动了我市文艺创作的发展，至目前，已进行8届“金苹果奖”评选活动，共有15人荣获“金苹果奖”，383部（篇）作品获优秀创作奖。在全国和省级“五个一工程”奖评选中，我市共有12部（篇）作品荣获全国“五个一工程”奖，36部（篇）作品荣获省级“五个一工程”奖。总之，新时期以来，我市的文艺创作，无论在数量上还是在质量上，都达到了前所未有的高度，预示着一个更加辉煌的鼎盛时期就要来临。

回顾60年来我市文艺创作发展的历程，我们感到欣慰和自豪，许多值得我们总结的经验，是在我们未来的工作中应该继承和发扬的。

一是弘扬主旋律，注重多样化。大连市的文艺创作，从起步伊始，就是在老一辈革命文学家、艺术家的启蒙、影响和带动下发展起来的，那种来自延安的革命传统和精神，在一代又一代文艺工作者中间传承和发扬，他们自觉地把毛泽东同志的文艺思想和邓小平同志关于文艺工作的理论作为导航的灯塔。高唱时代主旋律，与时俱进，形成了大连市文艺创作的鲜明特点。当我们汇编这套丛书的时候，时时感到一股股时代气息扑面而来。我们的文艺作品既反映了时代的风貌，又推动和促进了我们的经济建设和社会进步。创作者们在自我完善的同时，笔下流淌着与共和国同呼吸共命运的真诚与信念。在深化作品思想内涵的同时，也注重了群众多样化的要求。大连市的文艺工作者无愧于党的教导，无愧于祖国和人民，无愧于养育我们的土地。

二是根植于生活的土壤。源于生活，高于生活，这是毛泽东同志的谆谆教导。越是成功的作品，其生活底蕴就越丰厚扎实。笔力来自生活的“底气”。这是创作实践验证的真理。多年来，大连市的文艺工作者自觉地积极深入生活，有的长期挂职生活在第一线，有的不定期到生活基地或用其他方式，保持与生活前沿的密切联系，他们在生活中汲取营养，激发灵感，分享人民群众的喜怒哀乐，感受人民群众的爱恨情仇。他们用心去感悟生活，用笔传达人民群众的呼声。丰富多彩的现实生活激励着我们的作家、艺术家用优异的作品回报人民。

三是十分活跃的群众文艺创作。这是我市文艺创作显著的特点之一。大连素有“音乐之乡”、“舞蹈之乡”的美誉，群众性的文化活动异常活跃。为了满足人民群众多方

面的文化需求，群众性自编自演的文艺活动普遍开展。事实证明，群众中蕴藏着极大的创造力和聪明才智，他们的作品具有浓郁的生活气息和辽南渔乡的风采。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“在普及的基础上提高，在提高指导下的普及。”群众性文艺创作是我们文艺创作的生力军，也是我们文艺创作产生精品的广泛基础，而多种文艺精品的产生，又进一步推动和提高了群众性的文艺创作。

四是在改革中发展，在开放中前进。这是我市文艺创作发展总的趋势。党的改革开放政策，解放了文艺创作的生产力，使我们摆脱了思想上的许多陈腐观念和局限。大连的优越地理环境和经济、社会的发展，也为我们加快中外文化交流创造了有利条件。新时期以来，我市举办的许多大型涉外文化活动，如国际服装节、赏槐会、烟花爆竹节等，不仅面向世界展示了我们民族文化的风韵，也让我们更多地接触了外来的文化艺术。这些经济、文化的频繁交流活动，开阔了我们的视野，活跃了我们的思维。吸收、融汇外来文化的精华，为我所用，创造性地建造我们新的民族文化大厦，是我们新一代文艺工作者神圣的使命。

以上是仅就文艺创作而不是总体文艺工作而言的。由于我们这次编选的着眼点主要是各艺术门类的一度创作，因而对于表演、导演、舞美设计等二度创作就无法在这里体现，这也是一种遗憾，但是二度创作在我们整个文艺创作中也是功不可没的。我们相信，通过各方面的共同努力，我们大连市文艺创作的明天会更好。

我们编选的这套系列丛书，是按各艺术门类分编的，计17卷。其中文学、戏剧、曲艺、歌曲、电视电影、民间文艺等12卷以文字形式成卷出版；美术、书法、摄影、舞蹈、杂技等5卷以光盘形式合集出版。

为这套丛书的编选和出版，文联的同志们历时两年，精心策划，认真组织，从大量散存的作品资料中收集整理和选编出几百万字的宝贵文献，为大连留下一套十分有价值的门类比较齐全的文学艺术优秀作品丛书。所有参与其事的同志都付出了艰辛的劳动，许多文艺界的离退休的老领导、老同志也多次热情地予以关怀和帮助，文化艺术出版社和大连理工大学印刷厂也多方为我们提供方便，在此，一并向他们表示衷心的感谢。

《大连优秀文学艺术作品选》总编委会

2005年3月



## 目 录

总序 .....	3
一个老农的歌（外一首） .....	11
初春的海滨欢迎你们 .....	18
路（外二首） .....	21
家乡（外一首） .....	26
老裁缝 .....	29
歌颂战马 .....	31
记王震将军 .....	35
灯塔村散歌 .....	41
绣花手帕（外一首） .....	44
一个小伙在会上讲（外三首） .....	48
和平的哨兵 .....	52
大和尚山啊 你好 .....	54
海 鸥 .....	56
颂“东方二号” .....	58
致修鞋老人 .....	61
海 .....	62
将军石 .....	64
海啊，请你告诉天下的朋友（节选） .....	65
夜梦纪实 .....	67
在县委门前 .....	69
茅屋赞（节选） .....	71
风枪与大山（外一首） .....	73
大 厦 .....	76
某个今晚（外一首） .....	78
唱给祖国 .....	80
水兵与海鸥（外一首）烈的祝贺！ .....	82
碾 .....	84

月台远方.....	85
乡村，在热烈地谈论着大连（外二首）.....	87
咏槐（外一首）.....	92
读汨罗.....	93
牵骆驼的多斯提（外三首）.....	94
陌生的车站（外一首）.....	101
海 韵（外二首）.....	104
等待暴风雨.....	107
这里曾经有八女投江（外一首）.....	109
我是太阳（外一首）.....	112
远 方.....	117
北方人.....	120
槐花季节.....	122
我是无名者.....	127
大海人的路（外一首）.....	128
那天下雨.....	130
吹长笛的女孩（外一首）.....	131
说一些话给你听听（外一首）.....	134
最后的夜 外一首.....	137
群 山.....	141
雨 夜.....	142
手.....	143
我的诗殇.....	144
那河距我很远（外二首）.....	147
果实无语而辉煌.....	149
枯叶蝶.....	151
听 雪.....	152
尧：好雨打在地上（外一首）.....	153
织花边的女孩（外一首）.....	155
倾听水声（外一首）.....	159
想念毛泽东.....	162

大海（外一首） .....	164
在黎明前的林中散步（外一首） .....	167
九月流沙.....	170
谛听雨声.....	171
怀念谷子（外一首） .....	174
对峙（外一首） .....	176
海老人.....	178
静物.....	179
骆驼草刺破如血的残阳.....	181
葡萄熟了.....	183
走下山岗.....	185
剥玉米人的女儿（外一首） .....	186
想象，没有距离（外一首） .....	189
半是尘埃半是水（外一首） .....	191
海祭的方向（外一首） .....	194
怀念萧红.....	197
我的乳名.....	198
八女投江（外一首） .....	199
海（外一首） .....	203
水手.....	206
捧读蜻蜓.....	207
龙河 我的母亲（外一首） .....	208
海上日出（外一首） .....	211
这是我故乡的黎明.....	213
馈赠.....	214
诸子百家（选三首） .....	215
秋天周遭充满水声（外一首） .....	220
致雪（外一首） .....	223
不红的枫叶.....	225
雨林的国王.....	227
复活的巨石.....	228

云是被抛过来的而不是飘过来的 .....	230
如十一月的圣体 .....	231
大鹏展翅 .....	232

## 一个老农的歌（外一首）

方冰

我是一个受苦的人。

几十年了，  
在土地上，弯着腰，  
让汗珠子滴在土里，  
不吭一声。

从挺着大肚皮的小孩，  
到满头白发的老汉，  
穷—黑，两个字，  
写尽了我的一生。

我是一个受苦的人！

小的时候  
给人家放羊，  
挂着破布条，  
行走在高山上。  
一年三百六十天，  
风沙、烈日、雨雪，  
生活把我磨成一个铁孩子，  
经得冻，挨得饿。

——啊！  
太行山是那么的青呵！  
挥一挥长鞭子，  
我唱起了歌。

二十岁以后，  
丢掉了鞭子，  
我拿起锄头。

一把泪，一把汗，  
吃人家饭，给人家干，  
能做，能累，  
东家夸我好小伙。

三十岁上，  
啊，三十岁呵！  
我娶了个老婆。

从此我有了伴说话儿，  
从此我有了家！

不再更深半夜，  
弯着酸痛的眼杆，  
补我的破衣裳，  
受东家的啰嗦。

——年轻人呵！  
听我的话，  
不要成家！

成了家，  
像一只蜗牛，  
你就永远背着它。

蜗牛遇到灾难  
可以在它的壳里躲避，

家，却只能给你灾难。

老婆像一口猪，  
给我生、一个又一个……  
小燕子似的，一齐向我张着嘴，  
叫我喂你们什么？

地主的算盘  
响得我底心打颤；  
衙役来到门前  
活像阎王。

收了庄稼，  
也就挨了饿。

五十岁以后，  
我是这个样，

老伴死了，  
自个儿幸福去了。

大儿子关在牢里，  
二儿子漂流到他乡，  
没有音信。

只剩下小儿子，  
像一条瘦牛，  
弓着腰  
走在我走过的道上……

我也像一段朽木  
等待入土。

怪我底命运吗？  
我没有坏过良心，  
一辈子累死累活。

不怪命运，  
那又是因为什么？

——如今年过六十，  
这枯树，  
想不到却开了花。

鬼子杀来了，  
中央军把我们丢了，  
八路军把我们救下。  
减了租子，  
有饭吃了；  
实行了民主，  
能说话了。

咱们老百姓，  
不再受压迫，  
真正做了人。

我底腰直了，  
我底血又流动了，  
力量又回到我底身。

别看我这把胡子，  
年纪老了，  
我又有一颗年青的心。



想想这条命，  
不是该受苦，  
世界太平！

我又扶着犁子，  
耕我的地。

我起得早，  
我睡得晚；  
我犁得深，  
我锄得勤；  
我打的多，  
我吃不清。  
心想不过为自己，  
那能因此出了名？

如今真个是：  
“七十二行，庄稼为强。”  
县里来了通知，  
劳动英雄选上我王老金。

究竟是梦还是真？  
低下头来看看地，  
地是那么肥；  
抬起头来看看天，  
天是那么青；

再看看我自己，  
还不是我王老金？  
两个世界，  
我变成两个人。

我胸前戴着花，  
我心里开了花，  
我满面红光，  
坐在群英会上。

想不到，  
我老王苦了一辈子，  
今天有这么一场！

主席台上，  
挂着毛主席的大像；  
眼里看着他，  
我心里爱着他。

爱着他，  
爱着他，  
爱他带领我们受苦人，  
打开了天下！

我是一个受苦的人。

一辈子  
在土地上，  
我不曾爱过土地。

如今满头白发，  
土地呵！  
我却对你有了爱情。

我不再是一个受苦的人。

注：河北一带叫种庄稼的为受苦的。

1946年7月7日

## 花 儿

花儿，花儿，  
美丽的花儿，  
不是春天的红玫瑰，  
也不是夏天的水莲花；

她是我们的生活，  
我们幸福的生活，永远不凋谢，  
花儿难比她。

花儿，花儿，  
美丽的花儿，  
她不用肥土去栽培，  
也不用清水来灌溉；  
她要我们的劳动，  
我们英雄地劳动，  
她开得更美，  
她开得更大！

1946年7月

## 初春的海滨欢迎你们

李定坤

东北文工团第一次到大连，演出了冼星海的遗作《黄河大合唱》，推进大连文化开展，使剧艺作风焕然一新。为纪念东北文工团初次来连演出，写诗一首。

民主主义的宣传员，  
年轻有为的艺术人，  
来到了，来到这初春的海滨。

初春的海滨：  
民主洪浪，正在汹涌前进，  
到处是酷爱民主的人们，  
民主的人们，欢迎着天才的一群。

天才的一群：  
他们有青春的活力，  
他们有火热的心。  
勇敢地面向着现实，  
更面向着真理和人民。  
他们来自天南海北，  
为祖国走出了幸福的家门，  
在一支火把前边集合了，  
这火把就是民主，  
民主之火把他们烧成了一条心。

任凭路途遥远，  
任凭山岭高峻，  
困难征服不了年轻的人，  
他们迈起坚定的步伐，  
扛着民主的大旗前进。

像暴风雨中的海燕，  
他们驱动着时代的车轮，  
为祖国的和平奔走、呼喊，  
把民主的福音带给——  
带给每一个中国人。

他们到过奢华的城市，  
他们走遍了朴实的乡村，  
他们暴露了黑暗的丑态，  
用它来唤起正义的仇恨；  
他们演剧给劳苦人民看，  
用它来温暖受难者的心。

歌声沸腾着满腔的热情，  
歌声传遍了大小城镇，  
歌声唱亮了许多人的心，  
许多人都跟着它一路飞奔。

民主主义的宣传员，  
年轻有为的艺术人，  
来到了，来到这初春的海滨。

初春的海滨，欢迎你们！  
但愿——  
在你们的辅导下，  
海滨的剧艺界，活跃起来，  
好似雨后的春笋。

还希望——  
多告诉我们些真理吧！  
我们天天在寻找它们。

1946年3月

## 路（外二首）

陈陇

路：

黑暗阴湿的路。

崎岖不平的路。

走向自由的路。

路，

打开了；

一望无际。

伸在面前。

一百多年，

四万万个人工，

刚修成这条路。

——和平民主的路。

一滴血，一滴汗，

无数的泪河冲碎石山；

路铺平了。

路上是泪痕，汗迹，血斑。

泪还湿着，

血汗未干，

死去的倒下，

活着的站起来。

路。

铺平了，  
行走方便，  
路人不断，  
笑声不断。

路铺平了。  
路基刚刚打好；  
但是，路还是曲折的，  
辽远的路上，风沙依然刺脸。

路。

走向自由王国的路。  
战士铺平的路。  
活人要走的路。

路。

鲜血染红的路。  
勇敢斗争的路。  
太阳照耀的路。

路。

在等待着我们走上去。  
一望无际。  
伸向远方……

许多的勇士为路而死，  
许多的血汗流下；  
但是勇敢已经壮大。  
斗争还在继续。



啊！路打开了，  
但走向自由的王国，  
还须要踏着死者的脚印，  
还须要无数的心血和勇敢的力量……

1946年3月1日

## 黎明之歌

雄鸡叫了，  
希望跳上我的心头；  
黎明远远地向我招手，  
心神清醒地倾听着清朗的歌喉。

黑夜的网罗被西风冲破，  
海洋护送着黎明走来；  
虽然天边还留着残碎的暗云。  
我知道，那是黑暗的奴才。

主子已经溃败了，  
奴才的黑手不能把世界掩盖，  
看哪！东方已经露出金色的光彩，  
火红的太阳就要到来。

黎明的歌手更宏亮的歌唱：  
让我把门窗打开，  
让我去迎接光明，  
去迎接太阳。

1946年3月8日

## 太阳出来了

太阳出来了！  
太阳出来了！  
毛泽东的太阳出现在东方  
红色的光芒万万丈！

毛泽东的太阳出现在东方  
红色的光芒万万丈！  
照耀着中华人民共和国照耀着  
伟大古老的东方！

从北方，到南方，  
从黄海，到西边疆，

战斗的人们在欢呼，  
劳动的人们在歌唱！  
欢呼歌唱迎太阳，  
迎接毛泽东的太阳！

毛泽东  
他是胜利的旗帜，  
他是幸福的保障，  
他是我们伟大民族的灵魂，  
他是我们祖国黎明的太阳！

太阳出来了！  
太阳出来了！  
毛泽东的太阳出现在东方

红色的光芒万万丈！

毛泽东的太阳出现在东方  
红色的光芒万万丈！  
照耀着中华人民共和国照耀着  
伟大古老的东方！

从乡村，到城市，  
从田野，到工厂，

到处是欢呼的声浪，  
到处是胜利的歌唱！  
欢呼歌唱迎太阳，  
迎接毛泽东的太阳！

太阳出来了！  
太阳出来了！  
毛泽东的太阳出现在东方  
红色的光芒万万丈！

1949年

## 家乡（外一首）

黄浪

在家乡，  
我常把手遮住眼，  
向着遥远的地方眺望——  
广阔的原野呵！

小麦熟了，  
低着沉重的头，  
在微风里摇来摇去，  
黄河在它脚边流过，  
竞赛地唱着金黄色的歌曲。

山东人的日子，  
永远的阴郁，  
牛样的健壮和沉思，  
而“好收成”并不属于种地的；  
他们永远饱尝着悲哀和被剥削。

老乡要回家去了，  
坐了涨满风的帆船，  
东的太阳出现在东方  
红色

在平静的海面上划过，  
要在烟台靠岸。

共产党解放了我的家乡。  
告诉我说：

“孩子，不要再在外面流浪！  
家乡还有工作等你哩。”

1946年6月13日

## 晨 歌

早晨  
走着布满晨曦的路，  
路宽，  
心亮，  
生活是无量的开始。

工人的大旗  
已经从地下举起来，  
举到无可比拟的高处；  
这里大声喊叫的汽笛，  
有了新的定义。

最新的是和旧的对比，  
最好的是和坏的对比，  
我满意这循着轨道的行进，  
像初升的太阳，  
冲破那重压的乌云。

从我的记忆，  
不，在我祖父开始，

苦难接连苦难，  
悲哀接连悲哀，  
永远奴隶的命运接近死亡。

现在太阳属于我们，  
我们走在有太阳的路上，  
放开喉咙，  
用铁锤敲打铁砧伴奏着唱歌。有些人们不满，  
我却给它最大的赞美，  
我不会和他们一起叫喊，  
和过去一样。  
我要显明地把立场站稳。

随着太阳升起，  
和工友一起前进，  
工友的歌，  
是最好的声音。

1946年

## 老裁缝

张琳

三九天  
寒风像一只大皮鞭  
抽打着人们。  
一层薄薄的窗纸，  
怎能遮挡住寒风底袭击？  
窗下的老裁缝呵！  
浑身扑簌簌地颤抖。  
他拉了衣架上  
客人底棉衣，  
披在他瘦削的双肩，  
身体顿时感到些温暖。  
但这温暖是不长久的哟！  
过不大会儿，  
客人便来取去。

饮着生活的苦水，  
忍着岁月的熬煎，  
缝纫机苦涩的响声  
带走了他的青春，  
艰辛剥蚀了他的健康，

忧郁抹去了他脸上的血色。  
剩给他的仅是：  
佝偻的一条身躯，  
皱纹深刻在额前，  
他目不转睛盯着针线，

在各色布上反复的穿。  
穿进又穿出，  
从早穿到晚。  
客人的料子，雇主的机器，自己的手艺，  
这便是他一家生活的源泉。

他给人家缝：  
棉衣、夹袄、单衣衫。  
人家数伏不怕热  
三九也不知道寒。  
他自己呢？

万数个日子像一条线，  
四季里只有一套破衣衫。  
老裁缝师哟！  
你不想过得更好一些，  
一辈子就这么下去吗？

1946年8月



## 歌颂战马

张允中

希特勒匪徒  
把你打伤？  
噢！  
我想——  
你这大马！  
曾经  
拉着千斤的大炮，  
在斯大林格勒轰击！  
接着  
你就踏着野兽的尸体，  
前进，  
越过基辅，  
跨过华沙，  
一直  
打开柏林！  
这巴掌大的黑皮啊！  
就是  
你为祖国效劳的奖章！  
是解放各民族  
胜利的印记！

大洋马呀！  
你驰骋在  
广阔的  
柏林的街道上，  
那菩提树下，

有多么的风凉！  
还有那  
莱茵河畔的  
草香，  
水甜，  
这些  
你全不贪恋！  
在铲除了  
欧洲的大患之后，  
把安乐  
留给解放了的人民；  
而你，  
大洋马，  
又奔驰到  
这遥远的东方，  
冒着  
西伯利亚的风雪！  
腾越  
外兴安岭的高峰！  
把太阳旗，  
在脚下践踏。  
东方的恶魔，  
又投降了，  
十四年的东北，  
四十年的旅大，  
看见了祖国的太阳。  
你才在  
太平洋的岸上，  
用碧绿的海水，  
洗去了敌人的血迹，  
和你自己身上的

汗污。  
大洋马呀！  
世界战争过去了  
你还不去休息，你这俄罗斯的战马，  
又牵在  
中国农民的手里。  
你这半人高的长腿，  
从欧洲跑到亚洲，  
也许  
从来没有耕过地，  
我知道  
俄罗斯的乡村，  
全用铁马耕耘，  
而如今  
在这古老的土地上  
却来学着拉犁。  
你不懂我们的“号子”  
我们倒学会了  
你的言语，  
吹一声口哨“嘘——”  
就是走动  
打一下舌头“儿……”  
就是休息。  
你的耳朵里  
只有两句话  
除去稍息  
就是前进！  
大洋马呀！  
我们这里，  
没有欧洲的少女  
向你献花！

也没有  
乌克兰的燕麦充饥。  
我们实在太穷了呀！  
一把干草，  
也喂不起！  
我们只有  
一双  
生满茧子的手，  
轻轻抚摩你的脊背。  
还有一声，  
悲壮的叱喝，  
这是向你  
申诉过去的痛苦，  
而现在是  
扬眉吐气。  
再还有一颗

中国农民的  
诚朴的心！  
大洋马啊！  
在你翻开的  
泥土里，  
已经播下了种子，  
这种子，  
却将生长出，  
中苏人民的  
永远的友谊。

1947年

## 记王震将军

——中原突围诗草

冉欲达

一张地图，  
一支红蓝铅笔，  
几个警卫队的同志跟着你。

王司令啊！  
你不像一位将军  
倒像个战士，  
高山险路，丢了你的马，  
有马的时候  
你也不常骑；  
若是谁有病走不动啦，  
只要你看见  
你一定把他扶到你的马上去。  
你没有长统软皮靴，  
你光脚穿着烂草鞋，  
也不带手枪，却拄着一根竹棍子，  
你那军服跟我的一样脏了，  
你也不知道叫人去洗一洗。

快过西兰公路的时候，  
你从我们连队前面走过去，  
我问你：

“王司令啊！  
还要几天  
能跟陕甘宁部队会合啊？”

你笑了，  
你伸出两个手指头  
“两天！”你走过去了；  
“这两天  
可要打大仗了，  
娘卖皮的  
路都给他们截断了！”  
你自言自语地。

有一次  
你骑在马上，  
用手遮着前额，  
你看着那——  
    那秦岭的连绵的高山，  
    那在羊肠小路上，  
    急行的一列纵队。  
你说：  
    “几千里，  
    全是山，  
    平原该多痛快呀！”  
我记住了你的声音，  
你的——将军的诗。

过西兰公路那一天，  
全旅的人，  
都挤在那个小巷子里，  
敌人的机枪打得好凶呵！  
从头顶上  
耳朵旁边  
脚底下  
开花弹嗖儿——嗖儿地

直飞。

“怎么办呢？”

谁都拿不定主意。

你跑上来啦，

你拿起望远镜瞧一瞧，

你站在小坟堆上看地形，

（那里多危险呵！）

你问了问侦察员，

你跟老乡谈了几句。

沉默、思索，一分钟，

突然地，

你把手一挥，

“冲呵！同志们，

跟我来！”

你发出了简单坚决的命令。

你第一个冲上去了，

警卫队同志紧跟着你，

我们跟着旅部，

旅部又紧随着警卫队。

冲锋的队伍并不整齐，

不晓得有几十路，

延长了好几百米，

“冲呵！”大家喊着，

“跟着王胡子①没有错。”

怎么形容呢？

一阵旋风？

一场暴雨？

都不像

三五九旅——

（一个战斗和胜利的象征）  
几千个跳跃的生命，  
疯狂的——几乎是愉快的  
对着那喷火的重机枪冲去，  
生与死的白刃战  
人和鬼的决死战  
……

（原谅我，我太笨拙，  
想不出恰当的语汇。）

“跟着王胡子没有错儿，  
死也死个值事”：  
我们都这样想。  
在危急的时候，  
我们不相信自己，  
倒相信你。

冲过一段谷子地  
两步跑过了公路  
跳到一条壕沟里，  
再往前跑二百米  
钻进一块高粱地，  
枪声，留在后面了，  
敌人正向着没有人的方向射击。

靠着你——王司令，  
三五九旅从中原突围到延安  
六十天，  
战斗行军五千里。

在秦岭的荒山绝谷里，



三五九旅

接受了残酷的考验——

饥饿：

三天只吃两顿饭

不够，而且是稀的。

疾病：

痢疾、泻肚、打皮寒②。

脚：

肿胀、溃烂、裂口子，

不敢趟水，又不能不趟水。

人：

瘦得不像人样了，

爬到水边上照一照，

可怕呀，像个鬼。

疲倦不眠；

连续的战斗；

子弹越打越少，

炸弹都反潮了，摔不响；

伤病号，

无人区，

露营，

大风大雨，

一百五十里的夜行军，

……

说不尽的危险和辛酸，

讲不完太多血泪交融的故事。

靠着您——英明的指挥员，

靠着那些忠贞的人民子弟兵，

靠着那秋毫无犯的群众纪律，

靠着那人民的拥护，  
我们打退了  
十万敌军的追击和“围剿”，  
胜利的突破重围。

三五九旅——王震，  
王震——三五九旅，  
这是两个分不开的  
光辉的名字。  
百团大战  
雁北游击  
南泥湾大生产  
三下广东  
南征北返一七〇〇〇里。  
.....

有些人，  
把你当成神话里的人物，  
把三五九旅看成天兵，  
好像你长着三头六臂，  
能未卜先知。

他们错了，  
（我可以做见证）  
你，三五九旅的同志，  
都是平常的人，  
没什么出奇。  
不过是：  
革命把你炼成了钢铁，  
给了你忠贞和智慧；  
不过是：

斗争——鉴定了三五九旅；  
那些穿着军服的农民，  
是一支勇敢而坚强的  
人民的军队。

忠贞智慧的指挥员，  
加上勇敢坚强的人民子弟兵，  
就成为一支不可战胜的力量，  
成为革命的动力。

注：①王司令胡子很多，大家都爱叫他王胡子。

②北方叫做发疟疾。

1947年

## 灯塔村散歌

于汪惟

群山环抱村庄，  
村庄敞开胸怀，  
野花，松柏，  
渔船春麦。  
村庄永远站着灯塔，  
灯塔日夜守望大海。

灯塔山上住苏军，

灯塔村里住百姓。  
苏军守护百姓，  
百姓热爱苏军。

百姓和苏军，  
结下了比太阳还热，  
比天地还久的友情。

灯塔村里有个“名医”，  
不在沟东不在沟西，  
他是个年轻的苏联士兵，  
住在山上的灯塔里。

天上还有晨星，  
村庄还没睡醒。  
水兵下山来了，  
露水打湿他的靴筒。

进村给伤腿上药，  
给病孩扎针，  
看完全村的病人，  
回山正好班里点名。

村中王大伯，  
招了杂灾，  
要死要活，  
门前停了一口棺材。

水兵来到炕前，  
热泪含在眼圈。  
王大娘问他：“能好么？”  
他沉默无语，愁锁眉尖。

不是他不会说安慰话，  
他要用行动使她开颜：  
“‘爸爸’病太‘难’，  
‘妈妈’咱治治看。”

为了王大伯  
他一天下三遍山。  
在坡上他就往屋看，  
老伯要坐着，  
他高兴地走进院，  
“爸爸、爸爸”不住地喊。  
大伯要躺着，  
他心里就像坠了块铅，  
悄悄来炕沿：  
“爸爸不好么？  
我再看一看。”

直到病好了，  
水兵还下山，  
为什么？  
每天送三遍好饭。

1954年

## 绣花手帕（外一首）

柳清波

炮连有一位年轻士兵，  
他有一方漂亮的手帕，  
白绸上绣着一对鸳鸯，  
粉红的荷花荡着碧波。

手帕上绣的是家乡风光，  
刺绣的人儿是他心爱的姑娘，  
在他应征入伍的那天清晨，  
姑娘把手帕递到他的手上。

手帕在他兜里装了快一年，  
他从来舍不得用他擦汗；  
哪怕是三伏天汗流浹背，  
咸涩的汗珠流进了双眼。

有一天青年炮手去演习，  
突然在演习中降了暴雨，  
鲜艳的野花花瓣被打落，  
明亮的炮膛溅上了污泥。

他一时找不到一块干净布，  
掏出了那方手帕拿在手里，  
污泥揩在手帕上，  
炮膛亮得比手帕还要美丽。

1955年

## 给母亲

朝霞染红了东方的天空，  
海水平静地期待着太阳上升，  
炊烟飘上了绿树枝头，  
山村传来了几声鸡鸣。

这炊烟多么像故乡的炊烟，  
这鸡鸣多么像故乡的传声，  
送走了黑夜的海防战士呵，  
怀念起遥远故乡的母亲！

母亲，每当这清新的早晨，  
我站在这海滩的岩石上，  
仿佛看见你拉开鸡笼的小门，  
又拉动风箱把炉火扇红。

当你召唤弟弟起床的时候，  
我仿佛听见你在叨念我  
——你的儿子  
——这个拿枪的兵：

“小小的年纪离开娘，  
能管理自己的事吗？  
住在那滚动着大浪的海上，  
能习惯那里的风俗人情？

“这孩子在家是个淘气鬼，  
现在是否改掉淘气的毛病？  
学使那生疏的枪炮，

谁是他可靠的先生？”

母亲，我知道

你关心儿子的心意，

但你怎知道

我们这里的情景？

家乡的山上，

黄澄澄的柿子

像数不尽的金元宝；

这里的山上，

鲜红的苹果

像千万盏红灯。

家乡的田野，

闪着银光的

是无边的棉田；

这里的田野，

望不到边的

是翠绿的花生。

这里的风俗

和家乡一样美，

这里的主人啊

比咱们还要热情。

我的伙伴来自祖国各地，

他们都亲热地称呼你母亲，

你添了千万个忠诚的儿子，

我添了千万个亲近的弟兄。

白天我们一块习文练武，



连长是我最好的先生；  
夜里我们轮流放哨，  
共同守卫着你的安宁。

呵！母亲，请不要为我担心，  
我忘不了你对我的嘱咐。  
淘气鬼是我童年的名字，  
我现在已是个勇敢机智的海防哨兵。

1956年

## 一个小伙在会上讲（外三首）

高云

我第一次拿到流动红旗，  
就把它焊到电焊机上。

伙伴们说：这是流动红旗你不能焊，  
我说：我是电焊工，我有这个特长。

流动红旗虽是它的名字，  
让它固定下来却是我的愿望。

涨潮落潮的那是起伏的大海，  
只有云彩才飘飘飞过我的头上！

红旗吗？我能够拿到它，  
就有把它固定下来的力量！

伙伴们：别生气，  
你实在想要——

就得把你进度板上的指标，  
插在我的指标的头上！

1956年10月

## 害羞的姑娘

在热烈的掌声中  
人群中推出一位小姑娘

“快上去！快上去！”  
师傅用力把她推向前方

可是，她害羞啊  
哪曾想，越是害羞  
师傅们  
越愿把她的事迹宣扬……

多好的小姑娘啊  
一年前才进了工厂  
师傅向“技改”进军的这股热流  
也涌进了她的心房

可是，她是个小徒弟呀  
这种想法只能在心底埋藏  
白天生产，她是一声不响  
晚上在家，偷偷地绘制图样

画了一页又一页  
撕了一张又一张  
不知熬了多少三星歪歪月牙落  
直熬得脸儿消瘦颜色黄

试验的时候，怕人呢  
是在二班后，更深夜静的晚上  
成功的时候，还怕人呢  
把师傅叫到一旁悄悄讲……

可是，她的师傅乐得呀  
大声大声地向众人宣扬  
现在哪个人没运用她的建议  
哪个人的记录不和她一起上涨……

一阵又一阵的掌声  
人群中推出一位小姑娘  
你看：她还害羞呢  
害羞，也被推到主席台上……

1956年4月

### 试航

仰望是万里无云的晴空，  
远看是一望无际的海洋；  
我们驾驶着新制的轮船  
在海上作第一次试航……

巨浪迎着我们的船头，  
海风扑着我们的胸膛，  
可是，我们的船啊，  
却快得像箭一样！

海风吹来不觉冷，  
海水溅来不觉凉，  
我们心里暖煦煦的，  
浑身轻快得像展开翅膀！

我们在甲板上轻声歌唱，  
马达在机舱内隆隆作响。  
汇成了一支雄壮的交响乐，  
奔腾在风浪怒吼的海上……

1955年8月

## 庐山瀑布

你的道路本来就崎岖不平，  
在这儿，更遇到从未见过的险峰！

峭壁悬崖切断了你的去路，  
可是你呀，决不想改路绕行……

为了前进，你宁肯跳涧落崖，  
何曾顾及天地相隔，荣辱升沉！

你的一腔激情，确实是江河倒悬呀，  
恰在此时，你获得了更壮丽的生命……

1978年于庐山  
1980年改于大连

## 和平的哨兵

钟铨

人们在遣送着白昼的疲倦，  
大地在静悄悄的安眠，  
只有那勇敢的和平哨兵，  
在守望着祖国的门槛。

这是一尊钢铁巨人，  
无与伦比的威武庄严，  
大海见他为之减色，  
高山见他为之逊颜。

在他身边人们没有恐惧，  
更不用说什么风波颠险，  
在他身边，有的只是——  
和平、鲜花、春天……

鲜花因他而安适的怒放，  
海洋因他而平静无澜，  
渔民在自由自在的撒网，  
农民在收获着金色的秋天。

只有敌人在他脚下发抖，  
在阴暗的角落里偷偷窥探，  
窥探吧，可望而不可及，  
垂涎三尺，望洋兴叹。

二

黎明，海面泛起金色的阳光，  
我漫步在桂子飘香的路旁，  
那威武的和平哨兵，  
警惕地望着那蔚蓝的海洋。

孩子们在他身边跑过，  
笑得像一串银铃价响；  
是哪家新婚夫妇走娘家？  
引起了英雄的遐想。

“英雄的和平哨兵，  
你是不是想起了你的故乡？  
还是想起了那甜蜜的黄昏？  
或美而多情的姑娘？”

“不，在岗哨上，思想里不许有一点游丝，  
他是在具体感受着他在这里守望的意义，  
让幸福的人们更幸福吧！  
这就是英雄们的衷心企望。

“当然也为了甜蜜的黄昏，  
也为了美而多情的姑娘，  
但是更为了一个伟大的目的，  
保卫祖国——这一崇高的理想。”

1957年

## 大和尚山啊 你好

李革

我那出神的两眼  
望着那白色的山巅  
好啊，我的老朋友  
多峻峭的大和尚山

啊，还记得吗  
在那些逝去的年月  
你和我共尝欢乐和辛酸  
你陪伴着我嬉戏在童年

春天来了 多蓝的天呀  
蒲公英在你周身开遍  
我赶着羊群在河沟里饮水  
你听着我那口笛多么响亮

夏天来了 瓢泼的雨啊  
我忍耐着大雨的冲击  
饿着“咕咕”叫的肚子  
困睡在樱桃树下

秋天来了 清凉的空气啊  
我在你身上打着滚  
望着每年南去的大雁  
幻想遥远遥远的地方

冬天来了 正像这时的大雪啊



我攀登在你的脖子上  
把你当作一匹大白马  
想骑着跑到天边……

这一切还记得吗  
我在保卫四平也把你思想  
我守卫在镇南关的椰子下  
也仿佛站在你的身旁

如今，我回来了  
我要把拖拉机  
开响在故乡的土地上

我要每天每天  
对着你把口笛吹响  
如同当年保卫祖国那样  
我要战斗在故乡

1957年

## 海 鸥

师田手

海浪激荡着蔚蓝的天，  
白云飘向辽阔的海边；  
美丽的海鸥勇敢地  
在天和海之间飞转。

她猛然扎到海面，  
像闪烁银光的浪花飞溅；  
挑逗着无尽的海水，  
滚滚地涌向沙岸。

她翻然飞向货船，  
好似白色的鸽子翩翩翻翻，  
她那卓绝的毅力，  
庄严的大海也时时惊叹。

她急遽地钻向高空，  
如稚幼轻捷的灰鹰，  
发出尖锐的呼叫，  
同海风频频挑战。

纤细美丽的海鸥，  
把无数的海浪啄遍，  
那有力的翅膀像钢一般，  
永远不知疲倦。

成群的海鸥集聚起来了，

有时像鹅毛雪片遮住了蓝天，  
有时又像从海浪泛起的白光，  
同海和天争战。

美丽的海鸥啊，坚强，勇敢，  
向着天的远方和海的深渊，  
她们飞，她们喊，  
她们有着最高的心愿。

1958年1月

## 颂“东方二号”

林火

光荣啊，伟大的苏联人，  
光荣啊，我们社会主义这时代！  
古老的中国有个豪迈的疑问：  
“天有多高，地有多厚？”  
几万年的哑谜，  
季托夫同志，你用行动把它揭开！

你能够一天看好几次日出，  
你能够一天看好几次日落。  
十八分钟前在华盛顿，  
十八分钟后回到莫斯科。  
一个多钟头环行地球一周，  
几分钟飞越一个大国。  
真个是弹指间天变地化，  
天上一分钟，地上一年的过。

你真个是“登天有门”，“缩地有术”，  
“东方二号”的飞行，  
从此改变了人们对“距离”的观念。  
季托夫同志，在你的面前，  
孙悟空的斤斗，  
显得多么笨拙！

这里，我不禁欢呼，不禁想到：  
既然一昼夜飞绕地球十七圈，  
岂不是再有几圈就升到天国？

连宇宙飞行时梦中人的脉搏都能遥测，  
请问，美帝的战争秘密还有什么不能捉摸？

假使全人类都用这样的机械速度，  
不知一分钟能做多少工作？  
我们的祖先做梦也想不到的事，  
我们不做梦也能做。……

我们的祖先曾爬行亿万斯年，  
我们的父辈曾被剥削千秋百代。  
直到我们这一代，  
生活才按人民的意志安排。  
劳动使猿人放开眼界，  
劳动使猿人站立起来。  
劳动使地球绿化，  
劳动把历史安排。  
劳动者理应作全人类的主宰，  
劳动者担负着全人类的未来！

这里，我回忆起青年时代的憧憬，  
二十几年前，当我第一次听到国际歌声，  
那时该多么向往伟大的苏维埃之国？  
有人悄声告诉我说：在那边——  
“四时有不落之花，  
冬夏多常青之果。”  
我曾幻想步行爬过戈壁大沙漠，  
骑着骆驼去北游，  
那心情比上西天取经的唐僧虔诚多多。

今天，季托夫同志的飞船，  
又将第一个载着我们去遨游天国。

虽然天国的蓝图早在地上铺开，  
我们是要天上人间，来个大合作。

光荣啊，伟大的苏联人，  
光荣啊，我们这时代！  
光荣属于社会主义，  
光荣属于劳动人民的智慧之海。  
沿着马克思、列宁指出的大道，  
让我们去创造无限美好的未来。  
把一切战争贩子埋掉，  
把共产主义远景揭开！

1961年8月

## 致修鞋老人

林玉印

密密缝一针不丢，  
细细引一丝不苟。

一针针引进了多少心意，  
一线线缝上了多少问候。

拆旧翻新周而复始，  
精心巧手缝连补绣。

工人穿上手执钢钎高炉旁，  
社员穿上肩挑粪担到处游。

迎旭日披晚霞风雨不误，  
伴针线守鞋箱多少春秋。

多少双旧鞋回春出自你手，  
祝你长青不老名艺不朽！

1961年

## 海

邢连明

浩海捧旭日，  
金浪排天外。

天水一色呵，  
水从天上来！

海，辛勤手千万，  
雕多少峭壁悬崖！

海，奔腾浪欲飞，  
垒多少钢铁要塞！

海，岸边铺黄金，  
有多少九曲十八拐！

啊，无穷无尽哟，  
浩海神姿仙态。

往昔，乌云漫天盖，  
天无色，水无彩。

仇作风暴翻银河，  
恨化骇浪打瑶台！

咆哮呵，风雨雷闪电，  
多少海贼浪里埋。



呵，健儿前仆后继，  
血战多少年多少代？

而今，酒窝笑绽，  
蛟龙脚下踩。

波澜耀金辉，  
浪花雪梅开。

磅礴呵山崩岸裂，  
深情呵娓娓翩翩。

画中画——描不尽别样丰采，  
歌中歌——唱不尽诗情豪怀。

只望见驳轮剪水，  
浩荡荡天往水来；

只望见渔女撒网，  
轻悠悠金银满载……

1961年

## 将军石

柯夫

据说

在那雄伟的山崖下边，  
有一块礁石挺立在海滩。  
远看像个戴盔的将军，  
样子十分威严。  
人民封它将军石，  
镇守祖国的海岸。

大概

在几十年前，  
让侵略的海盗发现，  
开炮轰击将军。  
石虽碎，将军却嵌在人民心间。  
一块海滩上的礁石，  
竟使敌人如此心惊胆战。

如今

在那雄伟的山崖上面，  
又屹立着一个将军，  
样子更加威严。  
社长说那是荷枪实弹的民兵。  
这民兵  
却远胜过将军的当年。

1962年10月

## 海啊，请你告诉天下的朋友（节选）

黎静

海啊！

你伴着我熬过了炎热的夏季，  
又和我一起送走了严冬；  
你和我并肩守卫着祖国的大门，  
你已经成为我最知心的朋友。

海啊！

我虽然身在远离大陆的小岛，  
但我并不感到孤独；  
白天我和战友在岛上练兵，  
夜静时你又给我讲述着朋友的战斗。

我的朋友，

快端起你那正义的刺刀，  
对准万恶敌人的胸口。  
敌人种下了仇恨的种子，  
草木将要变成利剑把敌人的心口刺透！

我的朋友，

求解放的道路只有一条，  
就是用我们的双手去和敌人搏斗。  
帝国主义和一切反动派并不可怕，  
要在我们这一代完成这历史的战斗。

海啊！

请加快你那脚步，  
走遍全世界每一个角落，  
把毛泽东战士的心愿，  
告诉我天下所有的朋友。

1965年

## 夜梦纪实

安丰金

昨晚一梦，  
你又来到我的身边。  
仿佛相会在公园的石山下，  
又是那个静静的夜晚。

彼此相视无语，  
只觉得手在轻轻地发颤。  
你突然扑向我的怀抱，  
泪水漫湿了我的衣衫。

你向我叙说别离的痛苦，  
和那无止无休的怀念。  
我该说些什么呢，  
只是轻轻地长吁短叹。

爱情之火既然燃烧，  
就应该变成不灭的火焰，  
爱情的清泉既然迸发，  
就应该让它长久源远。

是谁扑灭了燃烈的火种？  
是谁干涸了爱的清泉？  
那欢乐的曲调并没唱尽，  
却把它的新弦拧断！

仿佛你站在我的面前，  
目光里充满了忧怨。

你再没说什么静静地离去，  
……醒来，见一轮残月悬挂天边。

1973年

## 在县委门前

张崇谦

昨晚，县委理论学习班，  
哈！又学到夜半——  
清晨，朝霞辉映县委大门，  
门里门外笑语喧。  
登登登，李书记第一个冲出门，  
大钢锨挑着行李卷，  
两鬓华发染霞彩，  
看走路劲头真像个小青年。  
紧接着走出个姑娘家——  
县委副书记，革命的好接班。  
也是一个行李一把锨，  
青裤绉到小腿弯；  
塞满学习材料的大挎包，  
在她腰后直呼扇……

后面紧跟着又走出谁？  
嗨！行李卷儿都牵成串——  
县委会要唱“空城计”？  
看这劲头儿，多新鲜！

大门口分手，你北我南，  
同志们又拉手又拍肩——  
“你哪去？”  
“开辟新点儿，柳河滩！”  
“你哩？”  
“勘渠线，四下卧虎川！”  
“老刘，听你们水利工地好消息喽！”

“学理论，抓路线，  
你们老点儿，可要多提供好经验！”

“老黄，看你——  
咋空着手儿在门口乱转转？”

“嘿！这次轮我看家值班，  
你说，怎能不急眼！  
学习无产阶级专政理论，  
促咱们工作作风大改变——  
大家一个心眼下去，下去，  
谁愿意留家坐机关！  
这阵子，恨不得马上到工地，  
和社员膀挨膀儿甩它一身汗！”

“对嘛！心和贫下中农越贴近，  
‘资产’风越是少沾边！”……

县委门前的大道呵，  
条条通向第一线，  
是谁领头唱起歌：  
“为了光辉的明天，向前！向前……”  
啊！一曲战歌八路唱，  
歌声飞遍万里艳阳天。……

1975年



## 茅屋赞（节选）

荆鸿

茅屋——  
虽然你简洁朴素，  
却像苍松一样挺拔  
哨兵一样威武。

别看在地图上没有标记，  
你的经纬牵着四海五湖；  
莫说你不高大宽敞，  
却装着无产阶级的伟大抱负。

茅屋，革命的屋，  
无数革命者把基石铺筑，  
焦裕禄，杨水才，王国福……  
如今，赵生民又从这里迈步——  
你发出无穷的光和热，  
温暖着千家万户。  
看到这样的茅屋，

使我想起革命艰苦道路，  
教我胸怀全世界，  
不忘还有被压迫的弟兄在餐风宿露。  
茅屋，胜利的茅屋，  
在这里擂响冲天鼓，  
在这里高唱正气歌，  
在这里绘出新宏图。  
我爱茅草屋，  
更爱住茅草屋的“社会公仆”，

要学赵生民战斗到心脏停止跳动，  
沿着毛主席革命路线昂首阔步！

1976年

## 风枪与大山（外一首）

季福林

肩扛风枪多威武，  
个个都像小老虎，  
齐刷刷，直奔火青山，  
高唱：“咱为祖国铺油路！”

脚踏大山的胸脯下战书，  
手揪大山的耳朵嗓门粗：  
“快快裂道缝，  
油管就从你胸中铺！”

大山一听满脸怒：  
“你呀？最好少咋呼！  
我那鹰石嘴，谁见不发愁，  
我那青龙岩，谁碰不打怵！”

风枪一抖大山颤，  
石粉滚滚漫天舞。

大山强装硬：“小心枪头要磨秃！”  
风枪哈哈笑：“非要钻透你的脊梁骨！”

哒哒哒……  
就像机关枪，  
突突突……  
恰似擂战鼓。

鹰石嘴疼得直发抖，

青龙岩痛得直喊“服”。  
嘿！咱是“铁人”的徒弟，  
迈出的脚步谁敢阻！

1976年

### 黄昏的云

天空和大海一起燃起黄昏的云，  
使这闹腾腾的渔场也醉了三分。  
瞬间变幻的赤橙黄绿青蓝紫，  
就像我们的生活一样多彩缤纷。

啊，黄昏的云——美的杰作，  
你是爱妻颈前飘动的纱巾？  
啊！黄昏的云——美的化身，  
你是小女脸蛋儿上的红晕？

真美哟，这是美的时辰，  
云里裹着温存和纯真；  
我深信，其中也有期待的眼神，  
更系有永远牵挂的心。

真美哟，黄昏的云，  
或许，你就是一封充满深情的长信。  
为了更美的明晨，我知道  
我在这远海渔场该怎样刻意追求，  
听吧，船笛声声

正在高唱夜捕开始的兴奋！

1976年

## 大厦

王宗绍

一幢是一棵理想的树

一群是一片摩天的林

傍晚是一个丰收的时节

渐渐地 金色的果实缀满了树身

我遥望着一个个金色的窗口

这生活的果子满含着甜蜜和香醇

我品尝着生活的果子

我思念着我的亲人

那一场可怕的地震夺走了他们

从此 我理想的树也化为灰烬

到处是帐篷 到处是原始公社群

生活的果子为何这般苦涩酸辛住

新时代的挖掘机在废墟上耕耘

理想的种子又播进了我的心

为了让理想之树长得很高很高

挖掘机向下挖得很深很深

今天的向下是为了明天的向上啊

理想之树需要同比例的根

啊 理想的树 生活的树  
我望着金色的窗口久久地沉吟

1980年11月

## 某个今晚（外一首）

林雪

这是快乐的初春吗？  
没有鸽翅  
没有嫩草  
甚至晴空里响亮的雁叫

我猜着了苹果园隐隐的春意  
树枝包围了他  
他遮住了横笛

我宽容地一笑，就不再停留  
那是他的王国和王国里的自由  
但假如，假如我宁静地歇在那儿  
沉默，让竹管的快乐融进我甜蜜的忧愁

我必须离开吗？离开那片园地  
让身后的寂寞重做我的前驱  
我们哀怨多却总是缺乏动作  
用孤独窒息自己。一枚  
占不住枝头的病果

1981年3月

## 星月朦朦

给我一片狭长的夜空  
我要在树丝的酣睡里



救出星星

它如果升起，不仅仅是  
为我的忧伤送来黎明  
也不仅仅是一滴泪  
一个浓缩了的悲哀  
封闭在心灵

呵，心灵！心灵也是沉默的  
不能对你说，我在想什么  
当你爱我的时候  
我爱着别人

给我一条陌生的小路  
避开那棵槐树，那座站牌  
并且，如果也能避开重复的人生  
不能对你说，我害怕一个人去回忆  
在你爱我的时候  
我却爱着别人

1982年9月

## 唱给祖国

宁岗

啊！祖国，请接受我热烈的祝贺！

祝贺你第三十三个年头的庄严开始，  
祝贺你走过了那样多的曲折坎坷。  
祝贺你胸中依然鼓荡着猎猎雄风，  
祝贺你肌肤上又透出红润润的光泽。  
祝贺你毅然止住短暂的犹豫徘徊，  
祝贺你终于迈开结实的步伐猛进高歌。

啊！祖国，请接受我热烈的祝贺！

祝贺你的农民在责任田里挺直脊梁，  
祝贺你的工人正把握着企业的脉搏。  
祝贺你忠诚的战士捍卫了你的尊严，  
祝贺你又有三只吉祥鸟在太空巡梭。  
祝贺你的每一所校园都洒满阳光，  
祝贺你的每一处艺苑都布满春色。

啊！祖国，请接受我热烈的祝贺！

祝贺你雷锋精神复活在千乡万邑，  
祝贺你振兴的歌声唱遍每一个角落。  
祝贺你面对洪水挺起坚强的胸脯，  
祝贺你众多的儿女重挽起亲密的臂膊。  
祝贺你每一个清晨都朝气蓬勃，  
祝贺你每一个黄昏都晚霞如火。

啊！祖国，请接受我热烈的祝贺！

今天，我没有琼浆玉液，海馐山珍，  
更拿不出十全大补摆上你的寿桌。  
但我捧出这首小诗高高举过头顶，  
为你献上一炬希望之火。  
我要用我青春和生命的犁铧，  
把你美好的明天开拓。

啊！祖国，请接受我热烈的祝贺！

1981年10月

## 水兵与海鸥（外一首） 烈的祝贺！

刘新智

对爱的追求  
对爱的忠贞  
有谁能比得上  
海鸥对水兵

风再险难阻止  
他们天天相会  
浪再恶挡不住  
他们倾心谈情

水兵一千次出港  
海鸥一千次送行  
水兵一万次返航  
海鸥一万次相迎

水兵跨过多少浪岗  
海鸥就飞越多少波峰  
即使远在天涯海角  
也留下他们相伴的行踪

更为难能可贵  
当十二级风暴来临  
海鸥也将恋歌  
唱给勇敢的水兵

1981年

## 水翼快艇

浪作翅膀的  
水翼快艇  
是祖国母亲  
放出的  
一只只鸽子  
贴着海面  
机警地飞行

穿越狂风恶浪  
飞掠碧波万顷  
披星戴月  
宿浪餐风  
在风浪世界里  
寻找着另一只鸽子——  
和平

1981年

## 碾

王宗斗

一进腊月  
街头的石碾就忙个不歇  
碾完高粱碾黄米  
碾着希望迎春节

吱呀呀，吱呀呀  
缺油的碾轴响彻乡野  
唱着农家的希望  
唱着悲苦的岁月

爸爸在后面推  
我在前面拽  
母亲持筛不停地筛  
矮矮的围墙挡不住风雪

唱片似的石碾呵  
灌进我童年的苦涩  
今天，我把它放在诗的唱机上  
生命的泉水再也不枯竭

1983年

## 月台远方

严厉

总有说不完的话融进月台  
总有流不完的泪冲洗月台  
总有无数次挥手成月台永恒的姿势  
总有广大的生命情感月台上流浪

不愿走近的事实是雨水打湿的翅膀  
沉重的生活无法放飞晴天的想象  
为了秋天苞谷地那份带泪的收获  
生命步步接近月台 月台在远方

无数次凝望月台无数次忧伤  
跋涉的脚步美丽动人  
真正走近 灵魂被优美地撕碎  
毁灭在月台 新生亦在月台上

远远地感受月台是一首诗  
特别是午夜时分  
月台向你走来的那份力量  
使世界很轻很轻  
月台升起新生命的曙光

没有月台盼望走近月台  
走进月台便又匆匆离开  
人生的每一站不是终点  
追求在月台上疯狂

有月台就有月台凝固的离愁

有月台就有月台上人和人的生存方式  
而月台千年万年只给世界一种表情——冷默  
我们的心不会在这里死亡

1983年



## 乡村，在热烈地谈论着大连（外二首）

董桂萍

高高的古槐树  
矮矮的石方桌  
大蒲扇和陶瓷碗  
集合了茉莉花茶的夜晚

乡村，在热烈地谈论着大连

烟锅上，升华起  
法郎、英镑、美元的概念  
当年的碰海人  
正在联想齿轮、麦穗的外延  
乡村最快的信息  
吻合了埋在泥土里的意愿  
夏夜里  
老海碰子把自己  
当成了爱吃思索的少年

乡村，在热烈地阅读着大连

小伙子争吵着  
要把乡村挑走  
也做一次五颜六色的开放  
开放在飘扬万国旗的海边  
姑娘在私语着  
她们的绣花床单  
能否兑换成带着韵味的“good”  
飞进蓝眼睛姑娘的嫁奁

只有几个老谋深算的专业户主  
躲在一边密写一份  
暂不开放的宣言

乡村，在热烈地计算着大连

听腻了神话传说的孩子  
趴在祖母的膝盖上  
伴着奚秀兰阿姨甜美的歌声  
去想象那个蓝色的港湾  
也许，有一天  
他也会随着古槐树下的夜话  
去拉长缀满诗笺的海岸线

乡村，在热烈地编织着大连

那是一个怎样的城市呢？

石方桌上的彩电里  
广告一幅诗的画卷  
呵

大连，在夏夜里  
被乡村开放了  
脚手架和红高粱  
在把岁月拽长的距离缩短

乡村，在热烈地谈论着大连

1984年10月

## 今天，你竞选乡长

推开那扇像风车一样旋转的大门  
你竟觉得它沉重得如同磨盘  
圆圆的轨道使你想起童年的小碾房  
你想真该多开几扇门窗了  
让所有的磨盘风车都旋成神奇的魔方

### 今天，你竞选乡长

墙外的荒山没有帽子失落了无数个三月  
该有片桃林开满花朵该有片钻天的白杨  
墙内的人群太拥挤了像条八月的河  
该流向那被春秋遗忘了布谷声声的农场  
悠悠烟雾又燃尽一截灰白色的时光  
你想没有竣工的无名河上又瘫痪了一截桥梁

### 今天，你竞选乡长

门外又传来那个盲姑娘乞讨的悲哀  
买不到化肥的愤怒鞭声抽在你的心上  
倾斜了墙壁的校舍被又一次酒宴压驼了脊梁  
成群的孩子坐在操场上画小燕子歌唱阳光  
你想那端茶水酒杯的手该扪心自问了

### 今天，你竞选乡长

那不是一尊铺着虎皮供着权势的神龛  
几万亩良田心田正焦渴地呼唤交椅下的山泉  
小轿车红摩托走家串户征这税那税依旧有  
祥林嫂为苦难捐一条沉重的门槛

街心那棵老树早该推倒了它象征不了古风犹存

今天，你竞选乡长

你用一支香烟的时间完成了就职演讲  
你全不在乎底下是片比飞碟还神奥莫测的目光  
如果两年之内这片土地还播种着谎言  
你让牛皮鞭子狠狠地撵你下台  
凭二十七岁的年龄智慧和胆量

今天，你竞选乡长

1989年5月

## 六月祭

你的田园落花的时候  
我正在他乡做一个人的新娘  
回来时见你的草帽挂在苞米秆上飘荡  
问母亲你已被秋天骗去了远方

牵一藤菜花女儿去看你  
父亲 想不到高粱依旧覆盖着你的新房  
你的须发落满了洗不净的种子么  
春天于你永久的栖憩里生出黄豆芽  
蔓延成六月的青纱帐

真切地感到你的存在  
就像看到你荷过枪的臂膀  
肩锄自田畴而来  
三十二年了你渴望再放一枪  
哪怕击落一只麻雀 也会让你  
醉心地重当一次传奇的连长  
你是一颗遗在枪膛里年久的子弹么  
薅苗的手指你把自己最后射入了土地  
留一杆磨光的锄把静静地挂上屋檐  
在一九九一年六月的一天  
父亲 女儿现在就站在你的面前回忆你  
依稀听见你为我缝补花棉裤的针线  
正沙沙地穿透时空的墙  
如今我们倦在你丰盈的粮仓里  
做异想的梦时  
连稗子都想变成谷子弯成沉甸甸的假相

您的那匹大马沿着道路已踏进我们的麦地  
父亲呵 您已不能再流汗  
收获的日子过了六月七月就要走来了  
那时我们和麦子再谒您的墓园

1992年

## 咏槐（外一首）

张玉珠

大连素有槐城之称。每年五月，八方宾朋相约而至，踏春赏槐，把酒叙旧。感而咏之。  
北国有嘉树，

五月满城香。  
纷纷洁似雪，  
款款溢清凉。

不羨林中贵，  
不爭花中王。  
随风植沃土，  
怡然立端阳。

知非栋梁材，  
岂奢廊庙想。  
本虽贫与贱，  
依守洁与芳。

今朝遇故友，  
玉露为琼浆。

素心结永怀，  
相知不相忘。

万物有佳期，  
风华不久长。  
劝君更珍惜，  
莫负好韶光。

1985年

## 读汨罗

游汨罗江，感怀屈原英灵，逢端午，诗祭之。雪，

款款溢清凉。  
一行哀怨的白鹭，  
一排哭泣的斑竹，  
引我走向汨罗江边，  
寻找你不朽的诗骨。

这青田曾是你奔波的坎途，  
为求正义你反遭放逐；  
这石翁曾劝你远投他乡，  
至死，你不肯走出国土。

你不畏谗言，彰明法度，  
你历经九死，把衷心倾诉，  
你将生命投进这汹涌的江水，  
汨罗，是一卷千古的遗书！

你血泪的呼喊变成巍然高山，  
你挺直的腰身化作冲天乔木，  
你身后站起多少忠烈志士，  
千万个你顶起了龙的民族！

默立在呜咽的江边，  
似闻先哲谆谆叮嘱；  
历史的长歌滔滔不尽，  
捧着汨罗江啊，我在读，在读……

1985年

## 牵骆驼的多斯提（外三首）

阿拜

牵骆驼的多斯提①，你去哪里？  
你这如《天方夜谭》中大力神的汉子，  
引着驼峰——两座山，  
慢悠悠地往前去，往前去。  
你的蓬蓬的络腮胡子是一个黑花环，  
献给了你的头颅，你的牙齿  
是两排白色的琴键，一张一合，  
送出了优美的“花儿”的旋律，  
摇动了大漠上空的云翳，  
呀，伶俐的嘴唇，会唱歌的牙齿，  
多斯提，多斯提，准能做笔好生意。

牵骆驼的多斯提，你去哪里？  
蹄印、脚印，从家里  
向前伸展开去，伸展开去。  
你那才盖起来的五间新房，  
该是蚕茧，足迹是抽出来的长丝。  
是的，你走的路，才是  
看得见真丝的丝绸之路，

而你脑子里还有一条  
拴着天真和快乐的猴皮筋儿。  
你的小姑娘、尕娃子  
正在上面兴奋地跳着、唱着：  
一二三，三二一，马莲开花二十一。  
呀，为了后代，为了富裕，



多斯提，多斯提，准能做笔好生意。

牵骆驼的多斯提，你去哪里？  
眼前呈现了绿洲，可该歇息？  
哦，你心中早已有了绿洲，  
这一片可有什么稀奇！  
骆驼上驮的春茶，是两座绿油油的小山。  
骆驼上驮的的小葱，是条条半绿半白的小鱼。  
你牵着山走，牵着水走，  
你牵着绿洲走，  
你牵着一个生机勃勃的春天走，  
漠风看见了也停止了粗野的呼吸。  
在遥远的哈巴拉干大集，  
人们会说：瞧，穆斯林，  
带来了亘古未有的奇迹！

呀，春天的使者，播春的伙计，  
多斯提，多斯提，准能做笔好生意。

注：①多斯提：回语，意为本民族朋友。

1986年

## 云南的云

(一)

云南的云真好。  
爱人说：  
从云南回来，  
可别忘了带片回来。

我在苍山顶远眺，  
云缠绕着我，  
像洱海里的  
一块礁石；  
我在高原的丽江游览，  
云给了我双翅，  
比小鸟  
还要轻快。

啊，不只是  
温暖，舒适，  
云，还给了我  
千变万化的形象，  
惬意而美妙！

可我，如何  
把云带回去呢？  
哈！我买来  
许多云烟，  
吐出来的烟雾，  
不正是云南的云吗？

我快乐地回到北国，  
于是，我的家  
充满了云南的云。

爱人不高兴地说：  
难道你只能  
捎回来这种云？  
为什么不捎来  
山茶呢？

一簇簇，一片片  
那才是真正的云，  
火红火红的  
云南的云呀！

二

春天的手帕失落了，  
在哪儿？  
——云南。

云南的云，  
就是这手帕。

云落在山野，  
山野四季绿茵茵。

云落在花园，  
花园四季如锦。

云拂过姑娘的脸，  
姑娘比鲜花风韵。

云擦过小伙子的眼睛，  
眼睛比洱海有神。

我想把这手帕带走，  
春说 它已属于这里的人民。

(三)

云南的云真轻松，

像一团团鸭绒，  
像一团团棉絮。

云是温暖的，  
是春天的信物。  
我用云做了  
一床鸭绒被，

带到北国，  
妻说，夜里她身上，  
流动着初春的血液；  
我用云做了  
一套款式新颖的棉衣，  
送给孩子，  
孩子说，穿上后，  
青春显得更美丽。  
我却实实在在的  
把云挂在窗前，  
愿云时时落下  
春天的雨，  
滋润我的诗花开放呢。

## 赛里木湖

你就这样舒展开来  
草原上的一封信  
没有任何文字  
浪花从纸上跳起  
然后跌为碎水晶

读到了什么  
大自然的永恒  
力的永恒  
骏马的强悍 和  
骑手永远激动的情绪吗

不能折叠起来  
寄给远方  
你很湿  
湿得全是水  
和水的流动形式

草原更希望托起蓝天  
只是手指太短、太短  
渴望一片片云的到来  
落下透明的尼龙丝般的雨丝  
拽着这些手指长高、长长

## 草 原

牧草，草原的  
头发

人们啊  
你们站立或仰卧时  
是上面的簪子  
你们走动时  
是照耀在上面的阳光

冬天，草原  
戴上了白雪的帽子  
回族兄弟呀  
你戴的白帽子  
比它的好吗

春风吹拂时  
羊群又来理发了  
它们的推子  
    卡嚓，卡嚓，咦，梳子呢、梳子呢？  
——瞧玛纳斯河  
银波闪闪  
正梳来梳去

1992年6月

## 陌生的车站（外一首）

杨庭安

想在石缝中观赏蛇形的月亮  
没有看表  
听到老山楂树的一声咳嗽  
便被夜的乌龟吞掉  
翌日厕在一个陌生的车站

车站上旅客很是匆匆  
长着六只眼睛的高女人  
挎着长着三张嘴巴的矮丈夫  
从容不迫登上软包车厢  
随手将扒掉的香蕉皮  
扔在月台制成标本的艾略特的脑门上  
两岁的苍蝇顷刻站成  
美丽的花圈  
只剩下两只象耳的老者  
似乎厌倦狗尾巴一般啾啾摇出的古香  
把耳朵垂进潮味餐厅  
收集波斯猫的独唱  
浅水玻璃箱里躺着软体的顽童  
身旁置着一泡落日的化糖  
用长发在头顶编织筐篮的青年  
在人群中寻找雏光  
一对同性恋的女郎  
不小心吻碎了刚刚上市的红苹果  
  
所有的人都是典型

所有的人都是达尔文进化论者的辩护士  
循着自己的环境和逻辑  
生存  
演出现代各种抒情剧

尽管我暗暗下定决心  
赶快逃避  
准备停放在草坪上的蓝蜻蜓飞机  
可我又不能自己  
不愿带着完人离去  
宁肯让开始于镁光镜头中的  
裸体之光  
蜇伤些许

1986年

## 欺骗自己

她纵然年少  
随便说句什么话都有雨丝在远方滴落  
你的性格背面没有刺  
她是一条很滑的鱼 必然要跑掉  
你的存在是一只被狂饮殆尽的  
白兰地空瓶  
那一刻太阳钻进了黑烟囱  
苍老在你头发上开始闪出白色的死光  
这一切都只在瞬间

然而有一种雄性意识的黑手  
打开你另一扇门  
诱惑你从林子阴影的角度追忆从前



你发现她的眼睛太黑暗  
如两个黑洞天体  
手指纤细得要命  
十只白蛇说不定什么时候就要苏醒  
对庞德的诗毫不掩饰地打着喷嚏  
怪不得那间小木房潮湿得可以  
看东西的时候？双脚不断发出石裂的音响

你释然 你坦然  
你急需要到街面上  
寻找属于自己的红苹果  
所以你又活下来 活得很勇敢  
吹一支轻松的口哨  
是余下的事情

1986年

## 海韵（外二首）

张秉加

你赤脚向海走去 秀发以  
海风的形状落满鸥鸟的剪影  
清晰的脚印通向所有的往事

当你伫立 小岛就在你的唇边  
如一只可以吹响的银螺 不经意间  
你用手轻轻拍动太阳的翅膀

你被浪花采摘的微笑 一圈圈润湿  
灼亮的目光升起疾驶的帆 所有  
思想的岸和久远的梦都向你围拢

在你沉默的瞬间诞生了你的心  
那从浪的深谷中冉冉旋起的明月  
以独特的话语与世界默默对望

海的呼吸在你的胸际起伏  
迷途的星光被你发带绊住  
一页页白纸翻过海的千万只复眼

你和你的作品就这样静止成  
孤岛 叠印海所有的生存方式  
排满了一声高过一声的海韵

1986年

## 沉 歌

稍一凝神就能听到你  
大海深处的旋律 是怎样的  
贴着幽幽岁月 生生不息

在你宁静而洒脱的笑意后面  
电光石火般一闪而逝的 是令人  
心悸的沉郁的心的背影

你的眼闪亮的永远都是坚强的光芒  
这个世界无论怎样博大也躲不过你  
的视线 这个世界却并不总是向你

唱出祝福的歌声 你抗击所有的不明亮  
你倔强的眼神与雷电交换顽强  
与太阳交换炽热与岁月交换成熟

你并不疏远 那些年轻而芳菲的  
开端和结局 都停靠在你最近的站牌下  
而你最想抓住的似乎还未找到自己的影子

你一次次走近又一次次折回  
你的目标总在你所能企及的视线之外  
你无法垂落翅膀 为穿越生命的朝朝暮暮

## 陨 石

创伤累累 布满  
岁月的折痕

每次投入都是一次真实黑暗后面还是黑暗  
而你到底看见了什么

那么忘情地

纵身一跃

撞开的门里面 都只是

空洞

只有你自己 把爱情

播种成一片片

绚烂的花穗

在心灵碰撞的幻影中

尝遍真实的大苦大难

不平复的创口 至今

还在渗出殷殷血丝

创痛是实在的 火炽而

激越

而幸福却遥遥无期

太沉太重的积郁

除了痛感还有什么

而你仍义无反顾

把爱情的梦想

锻成最后的款式

如此满目疮痍 却

坚硬而沉实

都是铁质的忠诚

## 等待暴风雨

徐连君

这个世界很复杂很简单很精彩有时也很乏味  
这个世界上的人很聪明很愚笨很漂亮很丑恶有时也很无能  
中央级的天气预报揭发了老天的机密  
说今夜有热带风暴 大雨到暴雨什么的  
并且什么时候在什么地方登陆说得有鼻子有眼儿  
被孔圣人命名了好几千年不惑年龄的人却愣充童心不泯坐在  
门前看云  
一会儿担心闪闪的星星被七级的热带风暴吹落  
一会儿盼望翻翻滚滚的云是被刮到天上的惊涛不断拍打着银  
河两岸  
一只小麻雀飞来了却想起俄罗斯曲曲折折的海岸  
高尔基老人的海燕今夜不知能不能闪电般穿过时空  
高唱着“让暴风雨来得更猛烈些吧！”那首歌  
闯进中国无病呻吟的歌坛

十年前曾和朋友以及朋友的朋友  
踏着《海燕》苍茫的旋律  
在暴风雨来临时在沙滩任雨打湿浪漫

排空的浊浪把心搅得豪情万丈  
三十岁是而立之年不知立得怎样  
反正还有四十不惑之时的灿烂

十年的风风雨雨十年的找找寻寻  
成功失败欢乐痛苦变成了一缕华发  
掩藏进苏东坡多情的笑声中间  
按理说人到中年了

可以把复杂变成简单把朦胧变成清晰  
把功名利禄看成过眼云烟  
把有所求和无所求写成一首哲学的诗篇  
然而陆放翁八十多岁了还走不出沈园的围栏  
经常就着满园春色独饮那壶老酒咀嚼着情感  
在暴风雨来临之前闲得无聊  
也打开一瓶西班牙干红  
邀请陆放翁来到御园酒楼  
品一品人生的酸甜苦辣  
说一说生活中的悲欢离合

虽说人到中年可以成熟得成为师者了  
虽说师者可以解惑布道了  
却还是被一则天气预报预报到了酒楼门前  
热带风暴没有来 大雨到暴雨也没来  
预报这东西永远是他妈的不确定的预言  
1986年

## 这里曾经有八女投江（外一首）

任惠敏

东北的大地上有一条江  
东北大地上曾有八个女儿投江了  
投江  
对于八个女儿是件多么残酷的事情  
她们在江里轻轻的呻吟声  
似沉雷从江面隆隆滚过  
震痛了每一个东北人的心

平时在江边擦枪  
小心地倚着大树不肯往前多走一步  
她们是女儿  
母亲年迈的身体需要她们  
她们是妻子  
丈夫不能没有她们的温存  
她们是母亲  
儿子张着小嘴等着她们的乳汁  
可是她们是中国人  
身前是自己祖国的江水  
身后是野兽般追赶的敌寇

也可能他们暂时不能枪杀她们  
但是她们纯洁的身体不容敌人靠近半步  
跃到江里  
化作八座愤怒的大山  
没有来得及思索  
八颗心早都作出一样的选择

八个好看的抗联女战士  
挽着胳膊的花环  
是一支小合唱的队形  
可去的是大江的坟墓  
江水溢出来了  
一排波涌  
一排坟墓  
一排东北的痛苦和仇恨

江水日日奔流哟  
灌溉着东北大地

1987年12月

## 等你如期而来

由于你的出现  
我也有了和别人一样的周末  
盼那周末的到来  
我比所有的女孩子都痴情

渐渐地  
我开始对自己一天比一天的美丽仍不满足  
我的心酸了继续酸下去  
一直到闭上双眼  
最后的泪水也是小小花瓣  
献给我所爱的人

从此我切割了一切驶向我家港湾的船舶



等你如期而来  
你潇洒有力的脚步声在我家门口戛然而止  
比我的音乐门铃还悦耳

瘦小的我搂不住你黄河一样的身体  
踮起脚尖让你亲吻我亲吻我

假如我倒在你的怀里  
亲爱的 我是你的琵琶  
弹这支世界上最好听的音乐啊

一想到周末我心花怒放  
无颜色的地方霞光辉煌  
收破烂的喊声我当成曲儿重复  
我不喜欢的小弟也不再受我冷落

听说婚后的周末有所不同  
你也信吗  
当真那样  
亲爱的 我一定退回周五清冷的屋子

## 我是太阳（外一首）

季风

题记：我是一个燃烧的意象  
长久的思念浑圆了我  
我为我的生命燃烧  
我为我的所爱燃烧

我是太阳  
我愿把你和宇宙照耀  
我是一个燃烧的意象  
心中的火奔涌不息

我是太阳  
我无意刺射你的眼睛  
我是一个疯狂的恋人  
痴迷的时候亦曾暗淡

我是太阳  
伴随你永恒地旋转  
即使你沉默于暗夜  
我的心依然炽热  
依然通体流火

我是太阳  
我爱所有的存在  
每天都注视着你  
也还是思念也还是心如火焚

我是太阳啊  
我看那为我深刻的树的皮肤  
我看那为我红润的小草的脸  
啊 流溢在你浑圆之躯的青春啊  
以你江河一般的血脉汹涌  
以你山峦一样的执着眺望  
我爱你 这个金木水火土的星球  
啊 我是太阳啊  
因为爱你  
我把自己燃烧

啊 我是太阳啊  
统鸫?  
江水日日奔流哟  
灌  
多想吻你  
又怕融化了你  
你以湖泊的眸子看我  
森林的睫毛沾附渴念的泪花  
我深知啊我深知  
你不见 我藏在那片云彩之后  
流着绵长的泪  
把你也湿润了

在那个雨后的黄昏  
我趴在山外凝视着你  
不见你的影子  
心底流出血的彩霞  
大地彤红  
我不忍心再看

隐入了山下

我是太阳啊  
舞起霞光寻找着你  
却总也裹不住你  
如今我过于憔悴  
惨白于正午的上空

连往日的痴迷也晒干了  
我只有留连于宇宙的怅寥之中  
心里只剩下一簇纯粹的火

我是太阳啊  
无法把自己冷却  
寂寞时  
我曾把天空涂满湛蓝的梦幻  
我曾把白云纵驰成脱缰的奔马  
我曾把季风变成燃烧的太阳风  
最后又把自己烧成炽热的浑圆

我是太阳啊  
我永无止境的光环抛给你  
                          抛给宇宙  
我忘情地抛呀抛呀抛呀抛  
晕眩了  
我独在空中 熠熠  
力尽了  
我嘱托月亮继续抛  
你快看哪我呀我呀我呀我  
我是太阳啊

因为长久地热望  
我的思绪白发飘扬  
啊 我是太阳啊  
我恋爱你的同时照耀了你  
你远离我的同时焚烧了我  
啊 我的太阳啊  
我是太阳

1987年5月

### 疯狂的赴约

面对死亡之海的狂涛  
我挥舞单桨 去完成  
一次次冒险的穿越  
呵 覆灭里瞬间成为勇士的快感  
那是足以使死亡舞蹈的欢欣

走进波涛万顷的大舞台  
腾跃  
我强悍成渴望每一个码头的水手

我是海之女神狂热的恋人  
那风清月朗的海湾是她顾盼的眸子  
那夜幕低垂的沙滩是她等待的坦荡  
我为那千年之期的幽会  
舞桨击向波涛死亡的魔爪  
投枪扎进虎鲨嗜血的巨口

海之女神于彼岸跳起浪涌的诱惑  
赞许的目光点燃我踩踏死亡的挺进  
双臂伸向两侧的天空呵是一种展示  
双臂摊向面前的大海也是一种展示

和着恶浪的节拍我舞向你舞向你  
与神合欢的欲望使死亡远遁  
走向大海我欲征服一切  
走进大海我能征服一切  
    飞舟点浪我奔向你

海之女神早已写下关于合欢的预言  
暴风雨的摄魂音响为我奏出彩虹的序曲  
驾风而来的冰雹打在前额是最好的定音鼓  
痛疼使我愈加清醒呵更渴望你的温情  
啊啊啊 你意识流的舞步隐入黄沙之雾  
为我展铺的是柔沙之床煦风之帟  
啊啊奔向大海为占有那片沙滩  
为彼岸那沙粒一样多的隐秘我舞桨运风  
海之女神唱起低沉的歌谣

    那里有渔妇盼归的忧郁  
啊啊啊她爱我如我爱她一样痴迷狂热  
我更勇敢我更矫健潇洒冲浪  
奔向大海 为赴海之女神的幽会  
我奔向大海呵  
先品味死亡的快感  
呵 我的女神  
我与你  
是在生命的故乡相爱

1987年11月

## 远方

罗宁

人们从诗人的字句里，选取自己心爱的意义；但诗句的最终意义是指向你。

——摘自泰戈尔《吉檀迦利》

1

潮声卷落日退去  
桅杆模糊成背景  
暮霭颤动  
如秋虫的薄翼  
月色在古老的海边等着

这时

总有一种温柔  
镀亮我的瞳仁

2

无论群星  
怎样地变幻图案  
夜  
仅仅为无望的等待而夜

你以某种神秘的方式  
召唤我  
让我隔着一万年的距离  
感受着你迷人的气息  
只是  
我无法知道你的方向  
就像云  
徒劳地猜想着风的形状

我注定永远不会得到  
你的神圣的地址  
我想象的瘸马  
每一次出发都无法抵达

3

我知道  
你从未相许  
会在久远的呼唤中  
即使像极光一样  
对我闪现片刻的璀璨  
即使像彗星一样  
七十六年后才披着秀发姍然而至  
然而  
我的心  
总是在为你激动或是平静  
每夜每夜

你永远不会知道  
有一颗怎样痛苦的流星  
在与岁月的摩擦中  
一秒一秒地憔悴

4

曾一千遍地试着忘记  
有一个黄昏已经溶进血液  
河流、候鸟各自唱着歌远去  
夜晚  
我关紧门谛听着一种声音



每当花香袭来  
我总习惯于闭上眼睛  
在不被人知晓的地方  
完成与世界的低语

5

一切事物存在的形式  
对于我  
都是次要的  
如香蕉的形状

长夜或许只是一种象征  
代表着  
静静等待中的一片纯情

集合起我所有不能诠释的  
欲望、幻想、思恋、希冀……  
并且命名为  
远方

无方位  
无距离  
无尺度  
无秩序  
在时间之外  
在理智之外  
你醒来  
美丽  
因而  
无法抗拒

## 北方人

朱洪海

只有哀歌游荡的慍悻  
忽然呐喊出北地空旷的滚滚狼烟  
黝黝发亮的贪婪们吵嚷着  
挤向一座千年的城关

由北而南  
抛下多少岁月里的苦涩艰难  
踏乱秋风  
掠去一支唱在别人嘴里的歌  
准备着打发  
躲躲闪闪穿过荒芜来到炕头前的冬天  
而天一暖  
这路上还要有人来  
年年似此  
期待着美丽动情地到来

剑影和刀光  
被这一条很沉很重的欲望之河  
锁出数百年间的铁锈  
守四面空荡荡的褐色苔藓

北方人的后代们  
传说着一个祖代太祖代的  
并不快乐的故事  
谁也想不起到底有什么  
始终没有能够

从星子般的苏杭从似水马队驮来  
一场风后  
北方除了天边的雪  
什么也没有

1988年

## 槐花季节

周海旭

1

那月本是一湾秋天的湖  
很远无法企及而又切近心域的地方  
圣灵幽渺 恬恬淡淡  
多年来只因一株树愁肠百结地啜饮  
才有了那么多圆缺往事 很苦的潮汐

我古朴的脉搏充满隐秘  
是祖先的基因 家族共同的征候  
一模一样的弦颤动和声在身后  
像一根根神经抽出被安置于黄昏与某  
黎明构成的黑色音版之上  
被一双手粗暴弹拨  
令我们已经喑哑的喉咙重唱辛酸的梦呓  
吟出藏得最深的那几滴暗红的骨髓

2

那么多司空见惯的日子是无奈的河水交缠  
树枝与手臂  
波上的落花与祖母的歌谣交缠  
永难逃离的水下  
我早就是无望的鱼了

千百年我猛然回首  
双足已溶入泥土

土地的嬗变自下而上  
不由分说  
我是一株属于北方的植物了

3

你是引人瞻观的夏季里凝炼壮阔的背景  
犁出第一线地平的老牛  
扶犁的手  
掌心纵横着我的深幻  
镂刻我湛蓝的天空 微笑或叹息  
我胸中蕴积的五月以田野的旋律起伏  
在你浓郁的乡俗  
烈烈的锣鼓唢呐大秧歌里  
构成你的花冠 你庞然的华盖  
雪峰般舞蹈在夏之上

4

明媚的原野拢聚不到我的四周  
一切只是惬意的陈列 一种摆设 假面  
你撒下的化肥不能将我滋长  
难以向我传递一缕曦辉

乡愁是难以疗治的顽症  
影子般附着你无从驱赶  
让你一年重似一年的感受心口疼  
你的关节炎  
就像蛮生在你腮边的胡须  
不论以如何锋利刃具铲平割尽  
总是于一夜之同

你梦中转醒你早上从生  
令你手足无措

5

每一个生命拥有各自的天涯  
都有一条石化的路由你登攀  
望儿山 望夫石  
女子的眼泪是江中的旋涡  
漂泊不定是男人的船只  
最衷情的代价要付出刻骨的背叛  
最彻底的人性在极北荒原

烧掉秋末的杂芜  
火成为四季辉煌的结局  
让绿色涅槃  
让灵魂在强健的胸肌中真真实实地死去  
高粱酒便是今夜最性感的女人

6

生命的季节只有一次  
我无能挽回 无能把他重新开放  
勾勒我第一缕淡淡的愁绪  
故乡的海岸线 我最初的年轮  
刻入骨骼的第一圈皱纹我疯狂抖落遍身的叶子  
逃出夏逃出秋  
初冬我瞩目茫茫落雪的天空我想  
我急需一片土地一丛森林一棵树  
一种槐一个儿子  
来支撑我沉重的负载 渗血的呼吸

永难时髦的衣装

7

爱是一种难以逾越的栅栏  
是繁密的果实压弯母枝的呻吟  
牵动风筝的线索  
维系故乡与我的邮票

8

我将怎样走出几千年重压肩头的城市栅栏  
瓦砾堆和一级级绵延的石阶  
装帧精美的街道两侧  
我是被囚禁的春意

我是荻花汀草 啼血的子规  
衡阳归来的雁阵  
是一只飞出黄昏的蝙蝠  
寂寥如残月孤星  
艰难地滑翔而去  
请不必劝阻我声波遥测的方位  
一颗心很宗教地恪守的那些

9

故乡的槐啊  
我怎样以满腔的苦汁酝酿出一串串  
素洁的芳馨  
装饰每一位北方人的童年  
悬于廊前  
在你唇齿之间任你咀嚼回味

成为你记忆中永难忘却的风景  
我身躯伟岸而且婆娑  
阳刚之上飘浮沾满晨露般清泪的叶片

1988年



## 我是无名者

于厚霖

种下了希冀，  
生长出渺茫，  
收获着失望。

踩着一片片  
在秋天里凋落的枯叶  
和春天时曾有过的梦想，  
我看见，  
别人的红色的果实，  
挂在粗壮的枝头上，  
为秋天举起一枚枚火焰般的徽章。

我感觉到了稚嫩纤弱，  
又一次播种并且及时地铲蹿。  
我想总有一天把成功装在盘子里，  
连同可能带有苦味的果实一起  
捧给辛勤的耕耘者品尝。

## 大海人的路（外一首）

张可绣

大海人的路是船  
只要大海不枯掉  
大海人的路永无尽头

大海人的路  
没有平坦静稳的时候  
在浪峰波谷里披风沐雨  
追赶太阳月亮和星星  
在没有路的地方寻找路

大海有多宽  
大海人的路就有多宽  
大海有多远  
大海人的路就有多远  
大海到处都是大海人的路

大海不老  
大海人的路永远年轻

1988年

## 大海的叫卖声

筐筐篓篓把大海拐来  
挑挑担担把大海涌来  
涌起一片十八汛大潮

刚出海的叫卖声  
活蹦乱跳的叫卖声  
一声一个新鲜

大海的叫卖声  
细润掺杂着粗犷  
一声换一声一浪挤一浪  
把小集喊个乱颤  
把小集挤个乱晃

大海的叫卖声不怕挤  
它越挤越鲜  
它越挤越香

1988年

## 那天下雨

李大为

你让我从今天起收掉伞  
把你的伞伸向我头顶  
让我和你走在一起

你的伞真大  
一把伞一个尖尖的屋顶  
一个屋顶一个家  
一个家一个小小的集体  
于是我们相偎相依  
一起走路  
一起躲雨

不过  
让我也撑开伞吧  
撑起一片宁静  
那样世界会没有风雨没有寒冷  
也没有嘈杂的嘴巴眼睛

1988年

## 吹长笛的女孩（外一首）

姜凤清

是那个曾在河边  
用柳笛吐出春韵的小女孩吧  
是那个曾在夏夜  
用竹笛畅想金秋的小女孩吧  
刚跟少年的烂漫挥手  
便长成一个亮丽音符

红唇边那支金属长笛  
像魔术师神奇的匣子  
一会儿飞出一只欢快的云雀  
一会儿飘出一片希望的田野……  
笛孔里，尽藏着父老乡亲们  
多少年的心事

头上的阴霾吹散了  
父辈的忧伤吹走了  
卸去重负的庄稼人

学会了随乐而歌合拍而舞  
记者说她的笛子太妙了  
把小小的山村吹成了  
中国的维也纳

笛音袅袅  
铺一条彩路  
于是，山里的富裕之声  
便在人民大会堂里

澎湃交响  
发布  
令世界震惊的新闻

她说，她只是  
农民铜管乐团的一件乐器  
长笛  
永远属于欢乐

1989年

## 迎春灯会

一年里最红火的事情  
挂满了正月  
彩灯挑起的春天  
飘然降临小镇

不见宝马香车  
都是信步百姓  
好景致染着灯会  
岂止一夜鱼龙舞

把愁苦留给尘封  
让微笑挂在今天  
谁知一个灯展  
却筹备了许多年

最像大红灯笼的

是孩子们的脸庞  
仰望节节升高的日子  
企盼天天如此

1989年

## 说一些话给你听听（外一首）

——致L X君

赵强

天气暖起来了 是吗  
我的弟兄  
应该出去走走  
在这个广大的世界上  
爱我们的人很多  
我们随便种在哪里  
还不是国家一级保护的风景  
你说对不对

离你那么远  
注定不能够常去品你的茶  
但你也不要老喝酒  
因为时间长了  
任何一个娘儿们也免不了说你两句  
说你两句你就抄家伙  
那怎么行  
人们常说 两口子打架  
也要用用软刀子 讲讲风度

我知道你的习惯  
夜很深很深你也不睡  
用诗歌和烟卷歌唱着孤独和痛苦  
那些出自你笔下的诗歌  
都实在是很中国



字字句句都叫编爷们  
心律不齐  
我总这么想 那些纯真美貌的少女  
只要能和你爱过一次  
也就足够了  
可是

唉 其实我的日子过得也很累  
好像这些话我不该说  
然而 我不后悔  
真的  
因为认识了你这条汉子  
浑身上下都感到舒服  
尽管我来到这个世上的时候  
你已经学会骂人了

1989年

## 五月二十日我像个孩子

早晨醒来时  
五月二十日端端正正地坐在那里  
我向五月二十日咳嗽一声  
便闯出了门

我来到汽车站刚好八点  
汽车站上属于八点的姑娘们那就更美  
我也更美  
汽车是浓缩了情感的诗

我坐上汽车便等于在默默读诗  
姑娘们随意将她们的笑声伸出车窗外  
然后对着我  
整理一下胸前的蝴蝶结  
我本该一本正经地想起这是夏季  
夏季已被姑娘们的裙子  
弄得皱皱折折  
所有的车站都好像是多余的  
我盼着在姑娘们下车的地方

认认真真地下一场雨  
于是她们都躲进我的伞中  
我将我的深沉  
在姑娘们愉快地向我一瞥时  
彻底地侵入这一时刻  
望着天空留下的问题  
我小声地告诉她们  
今天的故事已走向晴朗  
我的梦也会幼稚地做在你们的身旁  
你们也会在我梦中更加漂亮

写完了这首诗我肯定了今天  
是五月二十日  
五月二十日这天我肯定了  
我像个孩子

1989年

## 最后的夜 外一首

迟福铎

有没有明天无关紧要  
今夜  
我必须关闭所有的灯  
听一种来自语言以外的  
最底层的声音

真想为你下一场大雪  
厚厚的大雪 在你临日之前  
可惜不知道风的地址  
也无法唤回那只断翅的蜜蜂

我不会担心  
每一次远行  
都将弄脏你的衣裳  
因为  
在我们还不懂得歌唱的时候  
我们  
就哭出了旋律我们的每一次行动  
都不需要寻找一个充足的理由  
一如一只鸽子落在了树上  
枝头 就沾满了星星

于是，我们在我们怎么也无法  
踏平的路边  
拚命地捡拾着  
因为我们的慷慨  
而遗落的梦

再用亲切的想象和摸索  
修补我们的房子  
然后，手挽着手  
从从容容地进去

那时，我们拥有的唯一的家产  
就是这一方宁静  
我们不知道该做些什么  
我们却总在做些什么  
我们的名字  
从此沾满了泥巴、汗水和阳光

当你的没有指向的足印  
已成了一行无法篡改的文字  
我怎么也不能将这一夜的存在  
忽然都变得神秘  
我只好在沾满微笑的磨盘上  
营救着  
一枚枚哭泣的种子  
尽管我知道  
无论我做出怎样的牺牲  
这世界  
都将不再完整

1989年

### 也是写给母亲的诗

母亲 那一个背影  
永远在我的诗中消失了  
剩下的日子 如缺钙的婴孩

我只好把所有的压抑和青春  
铸成一种名叫诗歌的钢铁  
解释爱情

浪漫的女孩子浪漫不了我的诗  
她们总要在无意义里寻找意义  
我从她们的眼睛里 学会了折磨人

母亲 现在重读那些诗  
我发现 我的诗竟是写给你的  
没有你 我的诗将失去价值  
理解我的人  
我称之为爱我的人  
折磨我的人  
我称之为我爱的人  
容忍我的人  
我称之为母亲  
母亲  
我要和那些诗们一起去读你  
他们毕竟是我的儿子呵

母亲 当你周身单薄的衣裳  
已无法抵御寒冷的侵袭  
我会像捍卫信仰一样  
用我灵魂的磷片

擦亮生命  
点燃这些被我锁进箱子里的  
潮湿的爱情

哦，母亲

你使我的诗辉煌

1989年

## 群 山

郭玉铸

“当映山红花开了……”

群山埋没秘密的喜悦  
燃尽的废墟和倒映的火  
穿过星宿的门  
正在建造的高塔打下另外的根基

当映山红花开了  
不会有一个迷路之人，踏过  
别人的先驱  
从深谷分割万物的界限  
让我在辽阔中  
看清闪电劈开大海 照耀  
它深处的幽暗

它深处、羁身于殿堂的囚徒  
被闪电刺瞎双眼让我看清  
空谷中春天的梦想  
微弱的光线在大地幽深的轨道上飞行

映山红花开打开群山发烫的梦境  
地心的宝石，就像一枝火焰  
一日又一日，它们轻柔的声音  
歌唱另外海洋里迷失的精灵  
以及疯狂的香气  
虚弱的真知、我和  
映山红短暂的生命

1990年

## 雨夜

张云晓

那一夜，队伍通过一个不知名的山。

夜，一池墨，  
天，一口锅，  
伸手不见五指，  
大雨如瓢泼。

身子像在水里泡着，  
腿像挂上一对秤砣，  
手牵手地走，  
脚挨脚地挪。

山是两把插天的剑，  
路是一条蚯蚓的坡，  
坡陡路滑怎么走，  
往上登抓，往下滚梭。

山的两边埋伏着黑枪，  
枪口正对准山口瞄着，  
只要扣动扳机，  
飞鸟也会跌落。

夜的雨为咱提供安全带，  
雨的夜为咱提供保护色，  
红军从这里经过，  
山也不说，路也不说。

1990年



## 手

高永仁

手攥起的时候  
河水凝固  
石山痉挛  
花草死于梦的悲哀  
鸟儿凄于树的孤独

手松开的时候  
有冰解体的痛苦声  
有山起舞的欢笑声  
花草开始茂密生长  
鸟儿衔来远方的歌

1990年9月

## 我的诗殇

常杉

人说死是再生，一只涅槃的凤凰。  
我说我的诗殇，一轮陷落的夕阳？

——题记

诗是诗者怀中的心  
诗是美的轻歌恨的呻吟  
《诗经》不是华夏文化的女婴么  
管不了五千年禹汤桀纣忠奸贤愚  
说不清三千里青红皂白谁醉谁醒  
年轻的一腔碧血  
都予了不知有没有的《女神》

我的诗在方士徐福没有寻到的岛上  
八十青峰四海浩瀚一天帆影  
恁多石林都不及痴立万年的美人礁  
浪千簇血万滴如泣如歌如怨如悯  
盼归舟望渔郎留绵绵悲吟

何以诗文如火如水如日如星  
何以像美人只此一水可以生可以死可以等么

掷一个青春洒如许诗泪  
却没写下一句是诗的诗魂  
记住了白发渔翁他有更多诗情诗兴  
一年只有一个五月初五过端午  
屈子投身汨罗才有《离骚》才有照彻千古的  
诗名

我看见我蓝色的眼睛流出蓝色的诗帆  
我看见黄色的海似汨罗清清凌凌

纵然写不出也罢我看不懂诗了  
一切都像移自瑶池的仙葩缥缈缈朦胧胧  
我熟悉的已在枯萎已在凋零  
李白杜甫在医院隔离修炼悟性  
屈子生前空怀满腹恨死后空留一卷名  
他传言不必再投粽子喂鱼虾了  
我惶恐我希望的在梦中在迷境么

传统是统治长枷何其重  
传统是乳汁芳馨何其浓  
人说道西方有广寒高悬霁月  
东海有仙阙征人几回程  
都该去的可惟东西么  
东西南北天上地下何处不可寻  
只是这方域不可弃不可忘不可朦胧了昨日的  
星辰

为何诗运多舛诗神苦恋坎壈  
我又去问美人礁她凄然无声  
惯笑秋月春风的渔翁何在  
惟见一湾长风千壑古松  
收下海哭出的雪白  
收下海馈赠的冰冷  
我问一声我还能有我热烈的热情么

莫莫莫兴衰几千载曲直理不清  
见血见心的诗掩得住半藏半露的笑既冷且热  
的痛么

一杯净土生绿树  
污染的土也长得那般峥嵘  
是苦涩的真谛胜于甜蜜的荒谬么  
一部难解的苦旅的《天问》  
我的诗殇我的赶不走的幽灵  
1990年

## 那河距我很远（外二首）

邵勋功

那河距我很远  
我血管却流响它的水声  
那河我从来也没有见过  
哪怕只一次

我始终走不到那河  
河上有怎样的景观  
欢叫的水鸟怎样飞翔爱情  
渔舟怎样打捞生命  
我都不知道

我跌倒过 流血过  
河水的水肯定不同寻常  
我向往生命的飞动  
我还在走向那河

那河距我很远  
找到那河  
也就找到了归宿  
也许我会突然死在路上  
这时 你会看到  
我走过的地方  
一条深刻的河  
为一个人

如歌

如虹

1990年12月

## 人生无语

琴声悠扬的午后  
我想起过去年代的  
一些友情  
真的  
那时我两手空空  
一件汗渍的衣衫搭在肩上  
她常常用微笑触摸我的感觉

走过的道路总是痕迹深重  
那些温馨让我怀念地咀嚼

多年之后  
站在雪花飘扬的街巷  
看着面目全非的旧址  
我思想的马匹踏向远域

很多感觉如同那次分手  
早春的雾霭尚未散尽  
而我正与一个哑人对局  
人生无语  
气息里的阳光袅袅如烟

琴声悠扬  
我的心在琴声之上  
殷殷  
有歌

1993年12月

## 果实无语而辉煌

这些果实无语而辉煌  
缀在树上 如朵朵燃烧的灯盏  
使得果林无与伦比地风绰  
风以音乐的内涵为之芬芳述说

此时的气息使人忘记是在蓝色的天空下  
使人忘记不再是孩童  
他们品尝果实的欢欣跃动  
俨然憨憨摇摆的大熊猫  
你不能不在他们的稚拙里唱歌  
或者摘一片树叶吹响成谣曲

当然 你可以坐在一个枝杈上  
感觉这个诗意的园林的青春  
感觉气息里深含着的  
你永远也无法感受穷尽的隽永  
并思忖果实由青绿而红润  
由酸涩而甜熟的过程

实际上 这种过程  
很像那位老者的人生  
他坐在山上看那片云彩的神态  
不说明什么  
却肯定会让闲适的都市人叹息  
他使这个园林成为骄傲

果实无语而芬芳  
其实你已经感觉到了什么

你无法忘记  
这 也就够了

1990年7月



## 枯叶蝶

王晓虹

夜晚谁家的月亮躲闪在竹篱之后  
狐狸长啼使我想披一件闺女的蓑衣  
逃避一次劫难的黑雨  
婴儿死于昨天不明的瘟疫  
我极度悲伤并非为了室内不断霉变的家具  
而是你夜夜行善的仆女  
沉默的靴子沦陷于床榻之夜  
我既不是好妻子也不是你想象之中  
坏女人  
一生以孩子的姓名供着你的抚恤  
他们来了拖着恐惧的影子  
虐杀无辜的女人  
爱情大逃亡潮汛接连发生在秋天  
枯叶蝶芳菲的日子  
我凝视你的礼服  
十年的伐木场我是你白发中  
走不完的一生

爱情爱如一把尖刀  
你如此孤独在新婚之夜  
来去的街上华灯一一都在我  
泪水中熄灭

1991年

## 听雪

蔡永武

雪花 季节的耳朵  
听苦苦长长的相思在冬季

冬天可是爱情休憩的时节  
阴成片片带泪的鸿书 飘曳

一夜惨白的月亮  
燃痛了苦瘦的心 在梦里  
听吉祥的小白花  
已开满早晨的窗棂

轻轻拈一片来自遥远的心音  
贴于耳际 听春天  
盛开的玫瑰  
可曾也有这洁白的花边

啊 冬日最后的太阳  
快将这洁白融化  
听泪 在心里  
嘀嗒嘀嗒……

1991年12月

## 尧：好雨打在地上（外一首）

东川

好雨打在地上 雨啊雨  
你不是我二十年前乌云里的悲伤

好雨打在地上 好雨从八千米的高空  
清洗着穷人、艺术和灵魂  
清洗着失败的陨石和钢  
让事物保持新鲜和魅惑  
我在雨中等待  
我捂住了春天疼痛的胸口  
好雨撒下了春天 好雨打在了  
地上——

白马走过 贵族走过  
无辜的老枪和棺槨走过  
有人打碎瓷器 有人剥过虎皮  
而烈火用尽了黑暗一生的时间  
和一滴血在雨中歌唱好雨打在地上  
乌云消失 爱情蔓延  
水一样的幸福  
好雨依然打在地上

1992年

## 吉祥海洋

透过晦暗的时辰，我看到海上红色的鱼群在闪光  
亚洲最生动的声音  
在去日苍茫的典籍里  
是什么在悄悄改变着人民的德行  
并让我从血液里倾听这片蔚蓝的喧响  
海面上宽广的荣耀 佩带真理的船  
有如水的恩泽流过黑夜和白昼

面对海 面对海上升起的玫瑰  
那是我深爱的温柔和吉祥  
命中注定 我们是来自桑海的马匹

在天堂的火焰里消逝  
并依然看到幸福的水族——繁衍

风从东方吹来 大海像一架庞大的乐器  
在我灵魂的深处继续演奏  
高高在上的天使呵，将把海底的诗篇彻底打开

我终生仰望的爱情 含泪的歌唱不能终止  
在古老的天空和海洋之间  
已没有什么能阻止我们进入春天

1992年

## 织花边的女孩（外一首）

绢华

女孩，织花边的女孩  
你纤纤的指头不停地转动  
眼里蓄满清泉  
微笑中含着热爱的姿影  
时光的花束 手中源源的花束  
如何透过这双手  
把爱情和生活构思与编织

我坐在女人的情愫里  
美美地欣赏你  
多么想让你从特罗平宁的油画里走下来  
冬天很寒冷  
让我们一起织花边 一起  
取身旁炉火的照耀  
让花边围成的丰年的喜悦  
梅一样开放在雪地里

你盘髻的发辫 彩色的衣裙  
我异国的妹妹  
阳光的金线  
如何在艰辛与泪水中  
把吃苦耐劳和坚韧缠绕  
让我和你肩并肩  
一起徜徉在爱与幸福的针脚里

女孩，织花边的女孩

一年四季

我们织出的情感无限碧绿

织出女人的一颗爱心

日子就这么一天天流去

丝线仿佛从我们体内绵绵而出

我们不为所得

内心却为生活的赋予而感恩万千

女孩，女人的情怀

是多么有弹性的丝线呵

默默地 绕过我们自身的洁净

给家园的冬夜带来美丽

花边构成的生活纹理

渐渐深入我们的眼帘

渐渐深入

我们丰富而单薄的一生

1992年

## 我的心轻轻含住你的笑容

我是柔情似水的夜晚  
你是举杯当饮的弯月么

乳白色的光景  
弥漫着夜的整个儿身心  
此时饮酒  
足以使梦的双颊红润起来  
而你在那里呢  
很远的相视  
很近的距离

我是轻轻的游云  
你是妙然缠绵的雨丝么  
不露声色地落下来  
斜斜地打在我的脸上 身上  
清明为雨丝所感动  
泥土为雨丝所多情  
有云游动的日子  
雨滴总是很生动地  
用透明的思绪叩响一扇扇房门  
我是波光粼粼的大海  
你是海上的日出么

在很遥远的北方  
那片蔚蓝鲜活又咸涩

大海的感觉  
即是无尽稻田的波涌

蔚蓝是你永远的心情  
明天的太阳  
无论从这里升起还是陨落  
我的心都会轻轻含住你的笑容

1992年



## 倾听水声（外一首）

波涌

洪水到来之前你听到的不是水声  
而是马群奋蹄 踏在莽原上  
曳起的一阵风声  
由远而近的呼唤  
把你的耳朵涂成孤独的叶子

而后 水声四溢  
把视野灌得满满  
浑黄如盲人的目光  
这时 你才听到  
水与堤岸的撞击  
发出阵阵轰鸣  
令你去想水之外的事情

水由清澈到浑黄需要一个过程  
特别是在雨季  
你站在感觉的堤岸  
不能不去想那水  
不曾干涸的状态  
以及泱泱大湖的涌动

1992年

## 关于水

从看见到感觉 中间  
只隔一层 寒冷  
月光一样四处荡漾  
水已经远离了我们

水的胃口很大  
吞没堤岸只在瞬间  
水的思想很深  
宁静的下面暗藏着潜流

对于水的认识我们很肤浅  
它含有不少泪的成分  
如同新生婴儿离开了母体  
把世界看得过于天真

路因雨季而泥泞  
浑浊因清澈而透明  
纯洁往往需要沉淀  
需要经历苦难的历程

对于水 就像空气和阳光  
因为无法拥有才熟悉得陌生  
水走向悲哀的时候  
我一走一向一水

水的可贵在于  
从不向往高处  
以流浪的性格到处奔走

滋润和净化着整个生命

所谓透明的代价  
就是水 在炎热中改变状态  
由液体到液体循环的过程

1992年

## 想念毛泽东

李朝宏

想念毛泽东

八角帽下  
那清癯得英武的面庞  
是中国革命的缩写  
深邃而刚毅的眸子  
洞悉中国社会的各阶级  
并印证 星星之火可以燎原  
颠扑不破

想念毛泽东

那粗布衣上朴素得美丽的补丁  
是中华民族的襁褓  
坚定而伟岸的身躯  
呵护躁动于母腹的婴儿  
并托举 那轮东方的朝日  
喷薄欲出

想念毛泽东

想念那 论矛盾论实践  
论持久战  
论联合政府  
论人民民主专政的湖南腔  
那是开国大典的声音啊

想念毛泽东

想念他在一个战士墓前的追悼  
土生土长的语气  
道出惊世骇俗的哲理  
那是政党应该履行的宗旨啊

想念毛泽东

想念他给那所军政大学的题词  
飘逸潇洒的笔法  
刻画出主义的精髓思想的灵魂  
那是人类应该遵奉的准则啊

想念毛泽东

想念毛泽东  
就想念《沁园春》  
想念毛泽东  
就想念《蝶恋花》  
想念毛泽东  
泪飞顿作倾盆雨  
想念毛泽东啊  
万里长空舞忠魂

1992年9月

## 大海（外一首）

赵昕

惊心动魄的是大海的黎明

这是曙光一现

美丽顷刻沦落

辽远，辽远，波涛隐埋了山河

她手提一盏明灯，从漆黑的花园

来到世界

海底的城堡，她说

她是海中的一枝花朵

她从竖琴归来

在大海中放声歌唱，这神圣的事业

幻想已久

从披雪的山峰

终于回到了大洋

蓝色的诗篇，鸣响在黎明

雅典城丢失的王杖

重新出现

少女引导两个人走出大海

天国洪亮的钟声远远传来

盲眼的先知，无头的英雄……

这队伍漫长

有如宇宙的星体

星体倒挂

我万代大海

我万代大海，生死相连……

## 海 居

空洞的年代已经过去，在大陆边缘  
那么多波涛的手，挽着花朵的芬芳，也挽着  
我的宫殿  
这时，我的家园已在海上  
头顶隔夜的献霞

海底的城堡，秘密的隧道  
一卷经典是一根石柱  
一位诗人是一个皇帝  
金屋摇曳，露出金斗

冶炼的工匠  
熄灭了火焰

在大海中建筑高高的穹顶  
窗外闪过蓝色的树枝  
一群鱼像鸟  
偎着黎明歌唱

哦，像风暴一样，怜爱那最美的潮汐  
在落与不落之间  
深怀水草的心肠，海的原野是绿色的水面  
滑过天空，铁和我  
是否也有明媚春光，那浅蓝的妹妹会  
带来丝绸和檀香  
海豹驾的车子运来种子  
海上的粮食喂大女儿

我独居在这海里的高地  
    如皇帝从波峰中摇曳，看船队  
绕过富丽和梦想  
我四月晒盐，八月打果  
诗歌的想象丰美优雅

这就是我心中的奇迹？  
    很久很久以前  
在海的家园里，你也知道  
住着一位诗歌皇帝



## 在黎明前的林中散步（外一首）

夜林

在黎明前的林中散步  
我把林中残存的黑暗一一咽下

我看见有人向山上跑去  
他的狂奔在黎明里是那么耀眼  
像一棵铁钉飞进了石器时代  
而我手中的文明有了怎样的进程

这是三月  
三月的枝头  
嫩芽惊走了栖落的乌鸦  
和昨夜堆积的月光  
并把我的目光引向高空

枝上尘埃遍布  
像被灰烬压迫的火焰  
而嫩芽仍旧在那里呐喊  
你是否看见一个绿色的婴儿也在奔跑

一些被踢开的尘埃落在了我的肩上  
我并不避开  
像那个奔向山的人  
并不避开山峰回头时冷冷的眼神

我没有跟随什么  
流星坠进了大海  
不远处的村庄

亮起了灯盏  
在黎明前的林中散步  
林中的黑暗聚在我的心中  
也有了光明的核心

海的过客

在海里有比水更完整的东西  
那是一粒盐  
那是桑提亚哥把死亡  
看成是自己的过客之后  
留下的一粒灿烂的疼痛

很多季节都过去了  
人们已忘却喘息  
面对拒绝一切抚摸的土地

我只能想起海  
海水浸透了我的骨头  
让我逝去曾经的少年  
渴盼一粒盐进入生命

天空是一把哭泣的伞  
阳光才是伞下的泪水  
那一粒盐就像泪水中的海鸥  
飞在你的头顶上带来生命的纯粹  
海水举起的火焰  
能使千万朵阳光  
碎在它的内部  
桑提亚哥啊  
那片鱼翅缠着我

一定是我正在那粒盐中消失

一定是我正在那粒盐中消失

桑提亚哥 我 以及别的能称为人的东西

都仅仅是海的一个过客

只留下漫山遍野的句子

只留下与生命

至高无上的距离

## 九月流沙

艾萌

你也这般柔弱无助  
在我的怀里你无声地颤抖  
一只秃鹫俯冲之际  
我惊异地发现颤抖的竟然是我

竟然是我面对九月  
沙幔渐卷  
那只骄傲的秃鹫  
一座孤岛踏浪而来  
潮落潮涨间  
多少枚贝壳的尸首  
我无以铭刻这个季节  
白花花的阳光逐沙飞舞  
那些美丽的往昔  
蓦然创伤心头

九月流沙  
在花瓣枯萎之际

蜂拥而来  
一股芳香的暗流  
在这个易生感念的时刻  
你离我而走

1992年9月

## 谛听雨声

王玉琴

谛听雨声  
一如谛听生命  
一如谛听裸原  
轻舒第一抹葱郁

谛听雨声  
谛听雨声感怀  
放歌的牧女清丽了喑哑歌喉  
激越如地鼓自鸣

亲爱的我将受孕  
在这雨夜  
虽然你已死去千年  
今夜我不再寂寞  
爱上你是我的命运

哦，我死去的酋长  
我是千年后自嫁于你的新娘

此刻，我不再想象你  
怎样地鼓动双翼而至  
当你闪动银色盔甲跃马而来时  
我知道那挥动长刀啸傲风云的就是你

今夜我不再追索千年

今夜你如期而至  
回肠荡气  
结束我和土地同样龟裂的旱季

最先感受到你的是我的长发  
它潮润如墨  
朝向空朦书写情史  
起伏的原野感应着我的潮热  
融释的冰山不再沉寂  
我们邀闪烁的星月做婚烛

亲爱的我将分娩  
在这样一个雨夜之后

我将独自分娩  
陪伴我的是你的白骨  
初生的婴孩新生着命运  
他的啼哭复苏你的精神

那时我将欣慰于这  
原生的生命  
他洁净如土地  
生而背负历史的草原  
那时我将欣慰地死去  
是的，我将在分娩后死去  
死在对生命的缔造后  
死在对你的爱情里  
我们生而失怙的孩子啊  
将终其一生寻找他的父亲  
他终将知道他的父亲是太阳  
他的母亲是绕日的云

那时他必因摒弃机谋而庄重  
那时他必因征战荒原而勇武  
最使我骄傲  
是他的生命形态  
汗颜了文明

1993年

## 怀念谷子（外一首）

李皓

与步枪站在一起  
你并不那么锋芒毕露  
只是羞涩地垂下头  
聆听着什么

其实一直是这样  
越是接近秋天  
你的头就越是沉重  
直至折颈 然后  
思想的颗粒纷纷脱落  
从母亲粗糙的手掌上滑过  
在碾子吱吱呀呀的谣曲里  
成为那个伟大公式  
重要的组成部分

而作为种子的那一部分  
被母亲晾晒在檐下  
告诉每一个  
打我家门前走过的人

这黄金的名言  
在和平的年代  
依然能生长出  
无穷的光芒

1993年



## 解放鞋

从鞋里倒出的沙子  
一粒粒  
积累着路程

这双鞋  
曾让一个停滞的中国  
开始走动

遇江是船  
越山为梯  
饥渴的时候  
三五九旅的镢头  
在鞋里长满了庄稼  
我们生而失怙的孩子啊

鞋是一种精神  
穿在中国脚上  
二万五千里长征  
让解放鞋 一直  
攀到天安门城楼上  
刷刷刷  
这是解放鞋发出的声音  
几十年 不绝如缕

鞋们走过的地方  
开出大片大片红色的花朵  
像无数颗鲜艳的红星  
把中国照耀

1993年

## 对 峙（外一首）

何文

阳光深处 帘幕轻垂  
一个女子站在明亮的内心  
歌声在湖面升起  
波纹 在她唇周的绒毛里  
轻轻荡漾

她沉默着 时光在窗帘上  
叮咚跌落 水意袭人  
童年时在村里出沒的河南铁匠  
手中的红铁和幽蓝的身影  
像那时羽毛艳丽的红嘴鸟  
已经多年不见  
阳光像沁凉的锡箔吸附在  
早春的叶片上  
风声如水  
从袖间爬到她光滑的双肩  
她的周围 稍远的地方  
是一团黑暗 和 绿色的人群  
她站在明亮的内心  
是黑暗的中心  
低头 微语 手捂苍白的两腮  
直到脸颊一点点发红

她内敛的神情里关着  
一塘荷花 从梦里浮起  
她警惕的眼睛和秀发  
目光定定地看着你

又从你的脸上  
移到一丈之外的树梢

1993年

## 阿伊达

爱情属于阿伊达  
痛苦属于阿伊达  
光荣和幸福也属于阿伊达  
黑夜像她幽深的皮肤  
闪耀在尼罗河上

阿伊达的爱情无边无际  
在希腊王的宫殿  
黑人女奴阿伊达  
泪水中埋着高傲的火焰  
这被爱情点燃的火焰  
被丛林中的七根羽毛托起  
燃烧着希腊的天空

英雄 你可以站着死在疆场  
但你要在爱情面前低头  
要在土地和人民面前低头  
把肩膀献给一个高傲而无助的人  
献给一个美丽而善良的黑人女奴  
她的青春像黑夜一样足以让万物屈服  
在黎明之前 她的美名已经被星光传诵

我们要等在这里 和山川一起  
等待命运睁开它慵懒的眼睛

1993年

## 海老人

王金杰

像少妇稀里哗啦浣洗被褥  
你搓呀搓呀把海床搓出老茧  
当沙滩上人字纹足迹平行着延伸  
海猫哼哼唧唧没完没了画弧线  
你不是拽扯翅羽知趣退让  
就是远望青山衔着云朵云朵衔着虹彩  
然后做一出红娘将后生携入三角帆鼓风  
那落水的失态简直笑皱你鳞鳞胡须  
笑得豁达笑得痉挛  
扞扞胸脯止住心跳你承认老了  
告别了跳跃力度和与礁石狂恋的激荡  
那时真像位将军积蓄力量调度潮水  
先来一次吉普赛部族大迁徙  
然后大踏步侵吞陆地  
如今老了确实老了只能说老了  
墨水瓶一样平静等待写自传  
可谦虚恳挚并不失信无私自重最受推崇  
你退隐着洒下浪花般玲珑剔透的遗产  
后来人在得到财富和慰藉同时怎能不被海风提醒  
他们将在天海和心海间树一块带海字的丰碑

1993年

## 静物

于立极

一只陶罐  
一只盛满水的玻璃杯  
许多水果散放在  
随意铺开的衬布上

金色阳光  
穿过画笔和调色板  
照射在  
平展的画布上

成群的白色鸟  
从静物中间徐徐飞出  
消逝在蓝色窗口

一只手在琴键上移动

夕阳隐去的时候  
静物沉浸在暗影里  
在另一片发亮的水域上

静物清晰地生长着  
一只陶罐  
一只盛满水的玻璃杯  
许多水果散放在  
随意铺开的衬布上

一只手在琴键上移动

在完成的画面上  
有一首钢琴曲在优美地响着

1993年

## 骆驼草刺破如血的残阳

常华

戈壁燃起狼烟  
砾石于喑哑的呻吟中  
销熔成岩浆  
朔风浑浊  
黄昏腥红如血

干涸的河床  
骆驼草撒满笑声  
脱尽鬃毛的战马  
踉跄而来  
水，生命的水呢  
淡黄色笑容繁荣成海市  
诱惑本身  
就是一种戕害

夕阳被雁翅拍碎  
刁斗把饥饿蒸腾成  
苍白的号音  
金戈浇铸的城堞  
跳跃磷火  
士兵弃剑齐哭  
清泪如雨融入沙土的苍黄  
没有形成护城河

而未央宫  
正论功行赏  
金樽盛满安逸

宫女莲步轻移  
在步摇的脆响中呈上葡萄  
葡萄  
每一颗都滴着血的殷红

1993年



## 葡萄熟了

阿琴

在厚厚的土被底下  
攒了一冬的力气  
耐着性子  
等待

那些黄茸茸的梦  
鼓涨着欲望的嫩芽  
在五月的阳光里  
醒来

青春潮红逢着六月雨  
满架的花儿含羞欲滴  
引来了群群蜂蝶  
私语

谁说绿肥红瘦  
丝丝醉人的情愫  
将所有走进她的呼吸  
留住

夸张地挺直了七月的腰身  
慢慢隆起的籽粒  
是多子多孙的  
福气

分娩的辛苦和着长成的喜悦  
在举杯邀月的中秋

剪下一串串  
紫色

1993年

## 走下山岗

刘智凯

她走下山岗  
夕阳坐在筐里歌唱

浅浅的笑靥里  
盛颗汗珠  
也闪着喜悦的光

山菊花  
在头上开着秋的问候  
那小小的花蕊  
能捧得住你的向往吗

一道血的痕迹  
在手臂上流出  
物质与精神的风景线  
期待的弯月镰  
已在心野上收获秋天  
那血的色泽  
红成筐里燃烧的高粱

目光  
把这螺旋的山路走得很直  
歌和鞭声  
在倔强地悠扬……

1993年

## 剥玉米人的女儿（外一首）

点点

我在教书的空闲  
路过楼后古老的广场  
影院的各色看板  
便将偏偏偶然的命运  
红红绿绿地揭穿  
在九月  
小小的秋意里  
把城里的方砖  
想象成一脉脉整齐的田垄  
就试探出黧黑的泥土  
它温暖敦厚的品格  
这季节  
成熟的玉米等待着什么

我在教书的时候  
用望女成凤的父亲  
教给我的勤劳  
一遍一遍深耕着

翻检着一百个年轻的灵魂  
此时智慧的唱针  
已幸福地指向  
被我精心侍弄的山坡  
是的  
夜色真的很远  
而生命的喘息近了

在九月  
能粉碎庄稼地老鼠的阴谋  
就等于刻苦地观照  
一些空虚无聊的日子  
我便热泪盈眶地告诉你  
我是剥玉米人的女儿

1990年11月

## 鞋子

我曾经打着赤脚  
在父亲走过的山路上鸡啄米似的亦步亦趋  
我极迫切的愿望  
就是有一天  
山棘将挂破  
我父亲大大旧旧的解放鞋

鞋子 那时候  
你很孤独  
你常以幻想的方式  
进入我漂泊的航程  
然后你便是  
巨大的航船  
是两只幸运的诺亚方舟  
在削足无履的年代  
饱满我弱不禁风的童年

如今我锃亮地行走  
姿态优美地通过秧田  
我把对你的歌颂

一遍又一遍  
唱给一些水和一些阳光  
鞋子 这时候  
我扬眉吐气

可再一次见到父亲  
我在他敦厚的脚掌上  
读到这样的文字  
有没有鞋子  
其实跟赶路无关

1991年10月

## 想象，没有距离（外一首）

宁明

想象是最能使愿望  
栖落做巢的一种植物

想象是一棵树  
当年轮被一层层剥开  
一种动情的声音  
就鸣叫在深裹的树心里

我试着以一种树的心情  
观望小鸟飞翔的姿势  
并告诉它们  
飞过去的只是时间  
不是距离

这种声音  
一直想象在树心里  
却终未能穿透  
树的厚厚年轮

1994年11月

## 题秦将军俑

与你对峙而立  
你是赫赫将军

我是普通士兵

你活着  
为秦王而征杀  
你死后  
为秦王而守墓

江山是你打下的  
但属于秦始皇  
你黯淡的目光里  
掩饰着隐隐的不满

你有你的荣耀与辉煌  
显赫地站立在  
中外游人的面前  
接受赞叹

而我  
只想做个称职的士兵  
却没想到当将军  
那位矮个子洋人的名言  
稍有点天真

你是将军  
大秦江山不属于你  
我是士兵  
祖国河山有我的一份

1992年6月



## 半是尘埃半是水（外一首）

梅子

死 是一件美差  
当轻身转去 生命的一吻  
最后一次回荡在岁月烁烁的天空  
热恋了许多年又倾心于泥与水的情节  
是活着时生命的真切燃烧  
过来吧 拥于我的残火上  
每一次幸福  
都向死亡跨进一步

我在那没有字的坟茔欢歌  
谁不知道我有美丽的羽毛  
和令人羡慕不已的微笑  
谁都说释氏的拂尘从不扫涤  
半是泥半是水的人呢  
眠于泥的温室  
我早明白  
花树的盛衰因季节的更迭  
鸟儿的迁移是命运的交替

我幻成一丝气一滴水的呼吸  
精神的回归是生命另一种再生  
自己就是自己的我  
我就是自己的宇宙了

我步入墓门的通路  
一道鲜花麝香如冥谷幽兰  
听风的唱颂听水的自语

生命在腰身挺直的岁月街口  
亦如已往

1994年

## 雪是什么

雪伤了我的心  
那是一个不懂疼的时候

雪凝固成的岁月  
飘着无梦的人生 一朵一朵  
坚硬的冰怎么融化为水  
心在黑夜

听雪 听风 听寒冷烟化无痕之尘  
一握四溅

怎么支撑 落雪无情 化雪亦无声的期盼  
为爱为恨 为别离也为伤痛  
为千里迢迢的眼睛  
深深凝视的渡口

今天咫尺已成天涯  
雪真的大了 就在我伤心的时刻  
落满了飞花的灯盏  
逝者为谁  
为你与我无奈的岁月  
有一天 你我都会无影  
像雪花一样苍白的心呵  
雪一样分泌泪水

残雪不溶  
总有一种感觉  
像第一次找到离散太久的爱  
想哭想歌想初时的心无城府  
想那年冬雪中胜似火的梅  
燃同一种命运同一场人生

在覆满雪的路上  
雪是一句什么  
我不去想曾有过的情节  
陪伴我的这一席空话  
让我沧桑  
心碎亦如漫天飞雪

1994年

## 海祭的方向（外一首）

赵也

我们被告诫要赋以 照片上的每一位人物 一个活生生的名字。

——R·罗威尔

我的心随你做最敏感起伏  
落日浑圆  
如我期望的眼睛  
整理你辐射的记忆  
波光点点便是你撒落的足音了

我的眼光凿过你  
凿过你礁石翘首的苦恋  
你坚信  
梦，是一种预兆  
于是循美人鱼的歌声而去了

（季节帆升起又垂落  
守望总是很苦涩很遥远）  
你确实从这里走过  
向南，向西  
尔后，葬于一片未名的海域  
溅起殷红的血色  
蔓延成黄昏的流浪云

而珊瑚岛却实实在在地隆起了  
往事是不规则的海岸线  
有人从空荡的贝壳  
来读你的历史  
读大海风风雨雨的昭示

——潮汐，总是  
如期而至

1994年

## 断桨

是的：就这样做吧。

——约翰·伯里曼

足音 搁浅在空白的沙滩  
诠释海的颜色

湿润的目光  
被翻晒  
干涸 拍击的梦

海平面倾斜在你的眼中  
帆影属于昨天的日子  
美人鱼的喉咙里塞满海藻  
你还年轻 是一个事实  
所以 你应该学会忘记  
而且 忘记

阳光遮盖了你的文字  
磨秃的笔  
不再显得潇洒  
潮汐更改海岸线  
何时放飞  
你泅渡的消息

游云随意地涂抹天空

无法界定游动的内涵  
这个季节必须学会等待  
而且 等待

1994年

## 怀念萧红

李浅浅

萧红 你好年轻  
你不能死

生长着大豆和高粱的北方  
在你的身边  
生长寒冷和饥饿  
你把自己的心放进  
冬天的大风雪，很执着

狂啸的世界，寒冷  
一如你的家乡  
你无数次地想往  
憧憬之中 总有一盆炭火  
温暖阳光 燃烧爱情  
火灭了  
你把寒冷的心交给远方  
交给回忆、疾病和不幸  
过孤独的生活

从此  
你是呼兰河边的一片叶子  
在生你养你的树上  
年年吐出嫩嫩的清香

1994年

## 我的乳名

段文武

我的乳名  
是故乡山上的一种草儿  
我的乳名  
在乡土上长着

村前的那棵老榆树  
长高了乡树的日子  
母亲的黑头发也长成了霜季  
我的乳名没有长  
我的乳名  
还在老屋的镜框里镶着  
还在老街坊的烟锅里丝啦啦响着  
还在母亲的口中滋养着  
我的乳名  
越来越胖了

我的乳名  
是故乡的一个记号

1994年



## 八女投江（外一首）

季士君

八位女子 八朵彩霞  
选择投入就是选择上升  
许多年后  
你们的举动依然荡气回肠

苦难远逝 哀怨的石头深沉水底  
清澈的幸福以及不息的乳汁  
究竟来自何方  
但我知道 不愿做奴隶的人们  
因你们的腾跃而挺直脊梁

岸芷汀兰 渔舟唱晚  
在你们的心愿里我安居乐业  
畅饮爱的涟漪  
用你们的美德  
我擦亮绵绵长长的目光

是的 我们之间没有落差  
想起你们  
我常常无法控制情感的流向  
善良的女人 美丽的女人  
纵身一跃便到达生命的波峰  
给戕杀的枪口  
留下一个崇高而又深邃的形象

历史 该如何界定生与死的规则  
接近生存本质的瞬间  
其实你们灵魂的光芒

已经沿着岁月千古流淌

当我荒芜或者搁浅

通过很多方式

譬如渗透 譬如灌溉

成为我用之不竭的营养

我的胸怀

涌动的不仅是肤浅的怀念和想象

我应该溯洄而上

把握你们的血脉

和你们的侠骨柔肠

而我面对品质的深度

则构成毕生诵读的经典

波光潋滟的经典

精神的春汛源远流长

你们歌声澎湃 滔滔不绝

总流经我的温暖与欢乐

关注着我每一天的墒情和长势

你们的恩泽

从来不需要想起

永远也不会遗忘

潮起潮落 是对你们浩瀚的祭典

临水弥望

你们液态的火焰

将所有心灵和事物再次照亮

奔腾的女子 丰腴的女子

是你们

饱含一个民族思索的倒影

荡漾起伏 浩浩荡荡  
向着明天 向着太阳  
1995年

### 春·田野

春回田野  
带来照彻灵魂的灯盏  
舞蹈 在切近的节气之上  
构成大河 为语言  
和语言所不能及的热爱奔流  
对于姹紫嫣红的祝福  
我总要相隔篱笆 望眼欲穿  
这就是我留给春天的印象  
把酒临风 播种爱情  
为生命铺展锦绣  
从种子到果实  
是一段迢迢而快乐的旅程  
如今 我将和花朵高举芳香  
日夜行走  
以不同的遭遇  
以相同的幸福  
走向家园繁荣的枝头  
面前的鸟 身后的歌声  
翻过千山万水  
却翻不过一片叶子的嫩绿  
就像我  
一直以为走出了田野  
其实没有

1995年

## 海（外一首）

曾晖

最蓝的一滴  
不坠落也不萎缩  
最纯粹的忧伤  
那些经过的未经过的光荣和梦想  
在这颗钻石里熠熠发光

所有哲学和历史的总和，是海  
语言和命运，这些泡沫  
在无限的蓝里  
总是以沉没以缺席的方式存在  
惟有光，这个时辰惟有光  
在深渊里生长 四溢的光束  
照亮悲剧。惊醒死亡。  
这比钟摆还漫长的道路通往和平

真正的高傲，看不见伤口  
马群浩荡的脊背  
被海浪推远的脊背  
呈现宁静。在北方

海  
把人类的愿望合拢又把暮色打开  
即使在北方的边缘  
你也会看见缺角的陶罐一样失去  
颜色的栅栏  
一切故意的尺度一切故意的界限  
一切故意的阻塞 让爱疼痛

在北方的海，你可以轻易就看见  
一片一片走动的森林  
那些桅杆曾途经鱼的村庄  
但他们忘记了归还鱼类的新娘  
海  
总是在砍伐在鞭挞着罪恶的污垢  
这时候，她不包容也不隐藏  
伤口就裸呈在伤口的前面

当我的眼睛，在波澜间浮沉  
我看见辉煌的蓝和平凡的蓝  
都被大海一一抚平

1996年

## 鹰

鹰 和其他神祇一样  
飞翔或者抵临的时候  
影子早已缩进了体内

最近的盘旋  
的确跟死亡有关  
鹰 无处不在的鹰  
仍是人类灵魂火把忠实的传递者

鹰 在我们的血脉中降临  
我们才可以在鹰的高度  
触及 并俯视人类愚蠢的恩怨

道路在鹰这里是垂直的  
是那种没有任何关隘的垂直  
迎风而立的英雄  
羽翼上根本缚不住什么黄金  
女人 城池  
以及  
任何谎言

上升  
这些出鞘的光芒  
早已刺瞎黑夜的闪电  
快把羽翼的天空打开  
让一个人和一个人的雪原  
破土而出

1996年

## 水手

张昌军

一位老水手  
站在海岸 远望  
一位老水手慢慢走来  
碰碰船长的肩膀  
岁月唱老桅杆  
还有他们年轻的脊梁

浪花随风飘舞  
落满大桨  
我顺手看去  
黑礁散落 海天苍茫  
老水手说 五十年未见  
今是昨非 不知信鸽飞向何方

多美呀 水声如歌  
一位老水手想起从前  
流出两行眼泪  
一位老水手忘记过去  
趋身走近海水

1996年



## 捧读蜻蜓

傅恺

盛大的夏啊  
蜻蜓整整舞了一个下午  
就像星星那么长久地占据着河流  
悠闲得让人想起远方

我的蓝色吉他伴我走入村庄  
蜻蜓宛若贵族少女  
冷冷地注视我  
身旁的槐花一一怀孕  
最嫩的一串就是我的女友  
晴朗的午后她找到我  
找到大风吹散的蜂群

一只蜻蜓能与夏天共处多久  
一种美感能在心中存活多久  
一个人能在生命里驻望多久

秋风将至  
劳作的村庄一觉醒来  
蜻蜓做完最后的表演

## 龙河 我的母亲（外一首）

——写在治理龙河的日子里

鸿翼

一

龙河 我的母亲  
你以逶迤之躯  
拥抱我的家乡  
爱抚你的儿女

当年我们这些顽皮的孩子  
常常扑进你的怀里  
一边撒欢扑腾  
一边吞着你的奶水

河岸上那驰向蓝天的巨龙  
巨龙那吹响云霄的金笛  
把我们的思绪扯得好远好远  
那就是你啊  
龙河母亲深刻的教诲

二

龙河 我的母亲  
你以千年经历  
阅尽人间沧桑  
洞察善恶不差毫厘

当年你搂着成千上万惨死的儿女  
舔着他们身上的血迹

悲风怒卷红色的泪涛  
向万恶的野兽们扑去

水师营里你哺育了中国海军  
用坚强的臂膀送他们出击  
邓世昌驾着致远舰冲向永恒  
那就是你啊  
龙河母亲崇高的荣誉

三

龙河 我的母亲  
你以博大的母爱  
无私地牺牲自己  
滋养着一方土地

当年你切肤割肉  
为脱贫献出一片厂区  
如今巨变的家乡富庶的儿女  
怎能再让母亲衣衫褴褛

清淤筑坝梳个现代发型  
长流披肩潇洒而又飘逸  
再穿上新潮的时装 镶银戴玉  
那就是你啊  
龙河母亲在迎接新的世纪

1997年

## 蛇岛与鸟岛

蛇岛上的蛇数不清  
鸟岛上的鸟数不清  
真正数不清的  
是落在海面上的星星

蛇岛与鸟岛  
在波涛中闪烁  
近在咫尺  
却天涯般遥远

两个风景  
纠缠在一起时  
便充满了暴力与仇杀  
自由的鸟袭击不自由的蛇  
在海阔天空中短兵相接  
蔚蓝的背景上  
沾着血腥

造化神奇  
造化也残忍  
1997年

## 海上日出（外一首）

张丛波

早起的女子在天边洗脸  
它干净的模样  
让人想起爱情

越升越高 也  
越升越低  
滚动的头颅  
将一把火焰烧向苍穹

背着黑夜行走  
伴着黎明抵达  
我透过一块玻璃看它  
像血滴

有时，它也会爬上枝丫  
像鸟巢  
被热爱中的人们 用快门抓住

在这片温暖的海滩  
和阳光共浴于沙井多好  
心情与海浪相拥着  
又各自蓝着

而众神仰慕的大海  
在日暮时分再次怀孕

1998年

## 芦 苇

无风的夜晚  
你是我唯一的吹拂 芦苇  
大地上的灯

在孤烟隐去的大漠  
在灰鹤抖翅行走的沼泽  
你成片成片地 亮着  
团结着一些胳膊  
起伏 或者倾斜  
合唱着不变的歌声  
在自己的骨节里站立  
在深深的怀旧里独守寂寞  
芦苇，孤独的先哲  
当你成片地被一缕秋风绊倒  
我不知我是否会是  
那站到最后的 一棵

而今夜，在北中国的南端  
我就这样静静地  
在你摇曳的马灯前 坐着  
遥听辽远的鹤唳  
任你冰雪的飞花  
——砸在我思想的额头  
纷纷

## 这是我故乡的黎明

蓝冰

这是我故乡的黎明  
在我睡梦时，她来了  
温馨又清冷  
我听见雄鸡的啼叫  
湿漉漉的风  
吹打冰凉的启明星

这是我故乡的黎明  
空旷的场院  
堆着大垛谷草  
隐藏着秋收  
和炊烟一样散开，上升

我起床，到村外迎迓她的到来  
想到一双秀美的大眼  
就像日光普照  
在雪地上，我恐惧目眩似地  
忐忑又幸福地闭上眼睛

## 馈赠

郭小华

在万结的巷道 我  
曾是路旁  
寂寞中 颤动的小花

当你踽踽徘徊 在篱前  
任季风 轻拈长袖  
拂我容颜  
浅浅尘埃  
才发现 我曾是怎样  
含羞带露地开

曾想过 浪漫  
与我无缘  
却哪知  
今生的妩媚娇艳  
只为你 流光溢彩

1999年



## 诸子百家（选三首）

孙甲仁

老庄

李耳坐在函谷关上  
以智者的低语论道  
李耳之道大象无形  
大声音稀  
随之不见其后  
迎之不见其首  
可悟而不可耳闻目触  
五千言之《道德经》  
浓缩而升华了天地之精神  
时空为之苍茫  
人生为之浩荡  
然后李耳抚须而笑  
抖抖长衫  
无迹而逝

这时候庄周接踵而来  
庄周吹着自然的啸声  
讲庖丁解牛

讲斥 笑鹏  
讲螳螂捕蝉和邯郸学步  
“子非鱼安知鱼之乐”  
——一句似讥似戏之言  
洞穿了人、物两界  
昭示了“道”之无限  
然后庄周就头枕山川

让他美丽神奇的梦之蝶  
飞出历史的隧道  
飞向四面八方

### 列子

列子御风而行  
——风御我兮我御风  
无声无息  
列子满目的笑意  
豁然而灿烂

列子不御风时  
大隐于市

居郑国四十年  
国君不识庶民亦不识  
列子淡泊宁静的目光  
犹如秋月  
无处不显亦无处不在

列子御风而行  
哲思飘逸  
以洞察环宇  
亦洞察秋毫的眸子  
看尺短寸长  
看朝生暮死  
看愚公移山  
看夸父追日  
列子变化无穷的大道  
令齐国的神巫季咸  
算不胜算地落荒而走

然后，列子垂下头来  
列子的意境  
亦醉亦醒亦真亦幻  
上下八方 无涯无际  
为善而善者非善  
为美而美者非美

生不足喜啊  
死不足悲  
于是列子大善大美  
于是列子生死一域

日清月朗  
不舍昼夜  
列子御风而行  
列子的耳目口鼻  
如清日朗月  
列子通体透明  
如风  
物我两忘的列子啊  
天人合一的列子啊  
御风而行  
与老庄同道  
翱翔古今  
浩荡天地

### 孙子

孙子最初的成名  
是在吴国的操练场上  
——无知轻慢的嬉笑之后  
吴王阖闾两个宠姬

鲜艳欲滴的生命之花  
就那样毋庸置疑地飘零于  
孙子雪色的命令和目光之中  
于是阖闾以后的人们  
刻骨铭心地懂得了  
军令如山  
于是吴国的旗帜才所向披靡地  
显扬于春秋诸国的大地之上  
孙子的英名才金子般  
闪亮于历史的长空

战争如历史龙蛇之轨迹  
国家在其中交替兴革  
孙子的目光和思维  
因而开始执著地进入  
生死之法的兵法孙子的目光透过杀声和死亡  
于一片片刀光剑影中  
勾勒着关于战争的雄韬大略  
勾勒着富有  
哲学和美学意义的兵学画卷  
兵者 诡道也  
孙子以战神的智慧  
运筹于帷幄之中  
决胜于庙堂之外

孙子站在兵学的高峰上  
如同孔子站在儒学的高峰上  
知己知彼的“兵圣”  
怀揣着兵法十三篇  
以及“智信仁勇严”五字真经  
一路从春秋走来

一路娓娓讲述着  
他的兵法和武德  
孙子的兵法和武德  
早已超越了关于战争的含义  
使一切渴望生命和生存  
渴望立于不败之地的人们  
雨露恩泽 受用不尽  
2000年

## 秋天周遭充满水声（外一首）

姜春浩

玉米倒地之后，流水格外声响  
微风踏于弦上  
天上的云彩逼近羊群  
行走在响声之上  
不远处，做农民的大哥在  
翻晒粮食，饱满的籽粒与大哥的  
木锨一起跳舞

这个秋天，河流把山拽得很远  
玉米倒地之后  
山区里的乡村露出清澈的声音

水至清，有一种温暖的寒意  
这个秋天，大哥笑着说  
兄弟，你可老长没回了  
木锨横卧  
流水声点着大哥的卷烟

这个秋天，流水弥漫周遭  
归人似水  
被山牵着，秋后  
庄稼倒地之后  
这种穿透心灵的过程  
一览无余  
水在秋后的乡村直刺  
归人内心

重返乡村，从水开始  
秋后，大哥和我  
扶起家乡的河流  
大哥不停地抽烟  
我的目光被水声濡湿

2000年

### 塞外之鹰

鹰。目光如剑冲破古漠而来  
炮台上空，我的鹰  
十面埋伏的节奏  
永远做着痛苦有力的鸣叫

血液里有声的光芒，清瘦而耀眼  
呼之欲出  
轮回百年的梦想与一轮圆月  
并栖枝上诗情  
我们触手可及

花的愿望爬满城垣  
大风大雪养育了唯一的芬芳  
我的鹰，文质的长袖充满杀机  
酷似长刃，斫杀暗夜  
复活的早晨，是伤痕汨汨淌出的  
血气。某种圣明的雨露  
浇灌眼神

生命里，最温柔与最坚硬的部分  
是爱情和武器  
我的鹰呵，你是我弯弓射飞的  
祈祷吗？  
你撕裂战争的弹片成为雪  
那是历史中苍劲翱翔的钟声  
而我们总带着丰富的感情  
去打仗  
擦去泪水也看不透千古杀声  
只有你的影子  
不断引导我们

2000年



## 致雪（外一首）

小兰

雪呵

你这扑展着银色羽翼的小精灵  
是禁不住我执著的凝视吗  
终于又投入我的怀里

撑开你小小的洁白的裙裾  
向我炫耀你轻盈的舞姿  
在初晨的微光中  
你翩翩地像从童话中来临

你我的每一次相遇  
都是一场朦朦胧胧的梦境  
是不是太沉的相思  
满溢了你小小的白云朵般的心

而我以静默的拥抱  
回应你轻柔的细吻

相逢只在冬季  
盛开于最深的寒冷  
你把你的心事  
幻化为千朵万朵

雪呵

你为我披上亲手织就的白袍  
柔软地伏在我的怀里  
而沉默是我一贯的风格  
但我知道

我终将溶化你 溶化你  
让你成为我的血液  
在我的胸膛中  
唱起欢快的歌

2003年

## 治愈一场感冒需要什么

治愈一场感冒需要时间，你打来电话的时候  
我正在咳嗽，省略号连着，  
过去的十年  
中间充满悬念

治愈一场感冒需要爱情，而爱情，如今到哪里寻找  
在陌生的路口，分离就是永别  
一场疾病被另一场疾病替代  
你的诺言，沾染了另一个女人莫名的泪水

治愈一场感冒需要死亡，病毒复制的速度如电  
爆裂从内部开始，眼睛觉察不到真相  
语气的轻微转折，已使耳垂发红  
日思夜想，结局总和现实两样

治愈一场感冒需要什么？  
回答这个问题无异于一次冒险  
在问号前面  
我看到年轻的你瞪大双眼在教室门口张望

2003年

## 不红的枫叶

小尘

1

爱人的方向  
永远是天堂

不红的枫叶独自走在路上  
一身秋色  
顺着记忆  
找到那个冬天的夜  
门关着

2

秋天  
装满一个季节的故事  
“枫叶红的时候  
我给你一生一世。”

所有的叶子都红了  
枫叶依然青着  
所有的声音他都能听见  
没有一种声音  
让他回头

3

你喜欢枫叶  
却坚持着，不让她红

执意地  
不把爱写上手指  
却刻进  
枫叶的脉络

4

这样的疼  
将所有的眼泪  
一次用完

我一身青衣  
祭奠  
夭折的秋天  
2003年

## 雨林的国王

刘浩涌

一头大象  
在北方的动物园里  
铁栅外  
是孩子们的笑脸

老师讲  
这是雨林的国王

只有一个孩子问  
他不想家吗

我在电视机前  
陪着那个老师  
无话可说  
回味着那残忍的诗歌般的语言  
雨林的国王

2003年

## 复活的巨石

沈秋寒

黎明的微光清澈

于水的远方，吹来暖暖的风

鸟从天空飞过，它不叫，却依然惊动了悠闲的月色

一棵树，笔直。轻飘的花瓣从绿叶间坠下

恍若凄迷的梦，寂寞，无依无靠

飘，只是静静地，静静地飘

坠下的花没有丝毫痕迹

甚至没有香，一切都浑然天成。初升的太阳

灵光乍现。颜色瞬息万变，那一夜的安详悄然逝去

没有什么可以挽留。只是歌声响起

仿佛天籁之音。唱歌的女子

纯洁，安然

早飞的水鸟竟都停下

轻轻拍击翅膀。此时我幻想天空会忽然响起一个惊雷

然后有一场雨。磅礴的雨水弥漫双眼

我可以哭。走过的人们懵懂不知

我可以不哭。也不需要再躲藏压抑在心底的悲伤

然而那一刻，艳阳高照

清晰的声音响起

那不是来自伊比利亚的号角。而我的世界平坦

没有战火从巨大的木马里燃烧。然而清晰的声音响起

低沉悲壮。他们说旧时的赞歌已经结束

他们说复活节岛的历史将要重现，重现阿亚德人的光辉

他们说沉睡在海底的战船已经开始燃烧。他们说

阿勒路亚，阿勒路亚

诺查丹马斯预言七头的怪兽

他说最后的时刻黑暗的魔王将要降临。以太福音遗失的三章

究竟留下什么秘密？岛上的巨石就这样轻而易举地复活

复活的巨石毫无畏色。连天空变成酱紫的颜色

连乌云遮蔽大地，他们都不畏惧。只是低声歌唱

阿勒路亚，阿勒路亚

“愤怒的火焰将撕开奥林匹亚的群山。海水会颠覆所有的日内瓦。”

这是无端的妄言吗？为何我恐惧？为何我战栗？

眼前的阳光明媚，温柔得似乎只有流水，声音坦然

然后白衣的女子经过，轻轻歌唱，轻轻歌唱

鸟都不飞走。它们展开翅膀，沿着一朵花着落的方向

舞蹈。舞蹈的鸟不知疲倦，也不惊恐

2003年

## 云是被抛过来的而不是飘过来的

谭波

李子来了  
西瓜来了  
一朵白云彩  
包裹着冰块  
抛过来了  
八月的太阳光  
摔碎  
在街道上  
甘甜可口  
大块比人高  
小块正好镶戒指

2004年



## 如十一月的圣体

于艾君

雨丝被无数平淡或激烈的日子所弹奏  
黑线条的树木 还有倒在一边的广告牌  
被秋风所批判

被紧扣的帽子压不住头顶的青草  
我纠缠于事物之间必然的联系  
且听命于体内沙场的别样用途

倾轧如叶落般抒情  
阴暗如死亡般甜美 它们  
分别被钉进耶稣的左掌心和右掌心

世界的头颅只是暂时歪向一边

2004年11月

## 大鹏展翅

——《金石滩组曲》之一

韩建文

大连金石滩风景名胜区海域有一巨礁，恰似展翅欲飞的大鹏。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。……是鸟也，海运则将徙于南冥。……水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”闻一多云，海运即海滚。息字有二解，我取息为大风之说。息者，天地之呼吸也。

庄子的梦境撞响北溟之涯  
六月海滚 宇宙疯狂的呼吸鼓燃垂天之翼  
水击三千里 抟扶摇而上者九万里  
呵大鹏 东方雄性的海之灵  
怒拔故渊之浴盆  
浩浩乎凌天地以远举

庄子的梦境曾石化为遗忘的约契  
天咆杳然 海滚杳然 扶摇羊角的消息杳然  
日月之轮于龙钟的蹒跚中复印潮生汐灭

郑和连云的帆樯终芜犁迹于蓝色的荒原  
图南的劲翮织满千年老风的冷冷啮痕  
击水的雄姿定格为回眸者的无涯浩叹  
唯巨鳞亘海的记忆高扬前身之辉煌明灭于云畔  
呵大鹏 东方沉睡的海之灵  
于凋尽牙齿的老梦中  
惊闻隆隆飙阵自昆仑之外压顶而坠  
窃得四大发明的泰西海域之鳞族  
已于达·芬奇翔天逸想的启示下

纷纷羽化为高贵而悍鸷的海禽  
以峥嵘的怪笑漫天扇动君临万物的淫威  
而捷领天机的东瀛之鯤  
也一夜间进化出强翎猛翅砺就寒森森的喙爪  
饥焰高张扑赴一泓之隔的饕餮之会  
呵大鹏 东方雄性的海之灵  
于旷古的大耻中扬起痛思扬起血性  
受辱的心泵动淤凝之血呼呼奔涌  
目火灼痛大海灼沸黄河灼怒昆仑  
头颅扬起 羽翮扬起 恢宏的梦境扬起  
呵天行荡荡雌伏则毙  
大鹏已无可选择了呵

庄子的梦境于滂湃的大潮中生动为宇宙之伟观  
海天荡沸  
郁热的海之血蹿腾焦灼的欲火  
世纪风憋足托举苍穹之莽力  
活力之泉自海之心自地之髓自天之脉  
馥郁地涌入庞然之躯  
万窍訇然合鸣——  
扶——摇——起——兮  
大——鹏——举——兮  
呵大鹏 东方雄性的海之灵  
以革心之大勇应和大块之呼号  
以更生之血肉挣突顽甲之锢桎  
僵凝的筋骨砣砣撕扯出凿心的钝痛  
风化的羽翮纷然崩落为灿烂的陨石雨  
辉煌的痛楚  
一如山岳之诞生将阵痛捣入地层  
一如海日之分娩将殷红涂满浩瀚  
垂天之翼沉重地拍动了

垂天之翼雄悍地拍动了  
宇宙的卵壳为之蓦然震颤  
呵大鹏 东方涅槃的海之灵  
于万类之瞳矚中击水抟飙扫日负空  
长翼如剑  
劈开超越九天星阵的浩荡云程

庄子的梦境于壮丽的腾飞中  
生动为宇宙磅礴的音乐  
生动为宇宙唯一的永恒

1991年6月一稿于北京

2004年10月改定于大连

## 后记

解放60年以来，大连的诗人们以难以计数的诗歌作品，酿造了醇美的气息，为我们生存的城市，增添了值得品味的甘甜。早在20世纪40年代和50年代，大连就有我国著名的前辈诗人，在这里写下了大量的诗行。近20年来，新一代在观念变革以后创作了更加丰富多彩的作品，我们没有理由不向他们致敬！

要把60年以来浩瀚的诗歌集结起来遴选，我们深感肩负使命的重大，当然，在寻找和淘洗的过程中，我们享受忙碌和充实，在遴选和欣赏之后，我们又感到欣慰和自豪。

这部选集是按年代编选的，是对历史的一种敬仰和回顾。凡是获过重要奖项、有过较大影响和在重要书刊中发表的作品都在我们的视野之内；凡是在大连生活和工作期间创作和发表作品，后来离开大连的作者，其作品也在我们的遴选之中。每位作者最多四首，一般在一百行以内。

作者的取舍，主要考虑当时的诗歌状况和我们对诗歌艺术的理解。我们想留下 60 年来大连诗歌发展的脉络，所以对各个时期都给予了热情的关注，“文革”期间及其前后也选入了几首作品。我们是用艺术价值和史料价值的眼光检视作品的。我们想留下一部值得珍藏的诗歌选集。

还有许许多多创作了大量作品，但没有入选的前辈和朋友，他们曾为大连的诗歌作出过贡献，我们向他们表示深深的敬意。难免有遗漏和不足，恳请批评和理解。

在我们搜集作品和编选的过程中，得到了诗歌界广大朋友的大力支持和帮助，在经一并向他们表示真挚的谢意。

本卷编者

2005年3月

DA LIAN YOU XIU WEN XUE YI SHU ZUO PIN XUAN

责任编辑：张洪宇 程晓红  
封面设计：关慧良

长篇小说卷 · 短篇小说卷 · 诗歌卷 · 评论卷 · 摄影卷 · 舞蹈卷 · 杂技卷 · 民间艺术卷 · 儿童文学卷 · 戏剧卷 · 音乐卷 · 曲艺卷 · 杂技卷 · 民间艺术卷 · 儿童文学卷 · 戏剧卷 · 音乐卷 · 曲艺卷 · 杂技卷

**大连文艺**

■《纪念大连解放60周年·大连优秀文学艺术作品选》全集17卷，文字卷12册，光盘5张，收录十七大文艺门类（长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文（杂文、随笔、报告文学）、诗歌、儿童文学、文艺评论、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、影视、民间文艺、曲艺、舞蹈、杂技）

ISBN 7-5039-2718-6



9 787503 927188 >

ISBN7-5039-2718-6/I-1235

定价：全12册420.00元 本册35.00元