

纪念大连解放60周年·大连优秀文学艺术作品选

长篇小说卷 · 短篇小说卷 · 民间文艺卷
 诗歌卷 · 评论卷 · 戏剧卷 · 儿童卷
 舞蹈卷 · 摄影卷 · 杂技卷 · 美术卷

1945-2005

纪念大连解放60周年
 大连优秀文学艺术作品选

总主编：怀忠民

文化艺术出版社
 Culture and Art Publishing House

DA LIAN YOU XIU WEN XU E YI SHU
 ZUO PIN XUAN

蝴蝶（手撕纸花）

作者 王维海



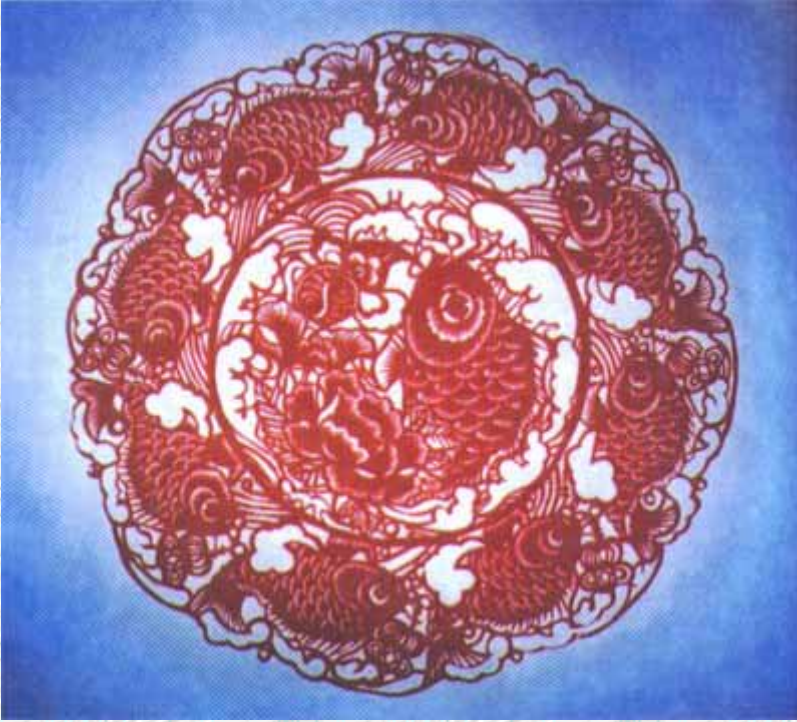
共产党来了苦变甜（剪纸）

作者 马万松



少女（剪纸）

作者 张春荣



九鱼图（剪纸）
作者 韩月琴



清明上河图（局部）（剪纸）
作者 于振平



孩童时（剪影）
作者 王英

宫灯吊球（陶艺）

作者 邢良坤



静物·藏具（陶艺）

作者梁文伦



无题（陶艺）
作者 林钧相



陶碗（陶艺）
作者 赵永锋



红河（陶艺）
作者 张驷



城郭（陶艺）

作者 王朝阳



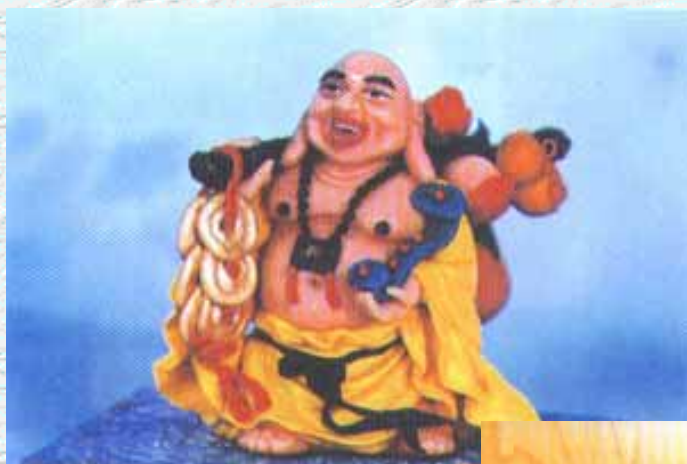
极一然（陶艺）

作者 安加杰



艺人（泥塑）

作者 吉哲强



弥勒送宝（面塑）
作者 汤宝锋



八仙过海（面塑）
作者 路奎波



展示（根艺）
作者 周耀俊



觅（根艺）
作者 王希臣



曹雪芹笔韵（根艺）
作者 王希臣



龟（根艺）
作者 王兴成



海之恋 (根艺)

作者 单世朴



锦绣河山 (根艺)

作者 王岳杰



雀梅争春 (根艺)

作者 刘荣茂

北国少女（根艺）

作者 赵金胜



农家之友（大化彩玉石）

收藏者 赵金胜

吉羊石（奇石）

收藏者 衣宝泰





上下五千年 (灵壁石)

收藏者 赵德勋



古榕春色 (盆景)

作者 衣宝泰



江山多娇 (盆景)

作者 李永杰

寄居蟹（铜艺）

作者 孙德忠



丰收（豆画）

作者 崔岩



核舟记（核雕）

作者 韩志耀



脸谱（布艺）

作者：靳英

布老虎（布老虎系列）

作者：靳英



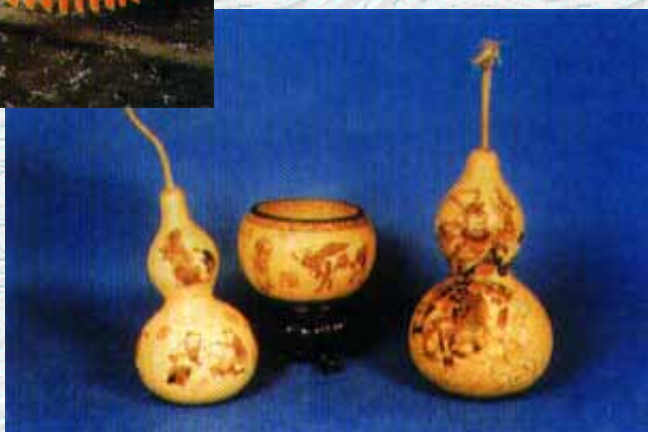


龙头（手扎活）

作者 王福家

静物（葫芦画）

作者 初巍



金鱼、蝴蝶（手绘帛画）

作者 何燕文

探索（白钢雕塑）

作者 郝传钊





荷花龙舞（民间舞蹈）
表演者 金州区正明寺女子舞龙队
编导 李本生



群狮争艳（民间舞蹈）
表演者 金州区南山村舞狮队
编导 李本生



辽南高跷（民间舞蹈）
表演者 金州区南山村高跷队
编导 李本生

大连优秀文学艺术作品选—民间文艺卷

总主编 怀中民
主编 张玉珠

纪念大连解放80周年

大连优秀文学艺术作品选

民间文艺卷

文化艺术出版社

总编委会

总 顾 问 孙春兰 夏德仁 李永金 林庆民
总 主 编 怀忠民
副总主编 魏小鹏 贺 旻
委 员 张玉珠 洪文成 周大新 王家胜
邓 刚 张国平 季福林 张 超
艺术顾问 邵默夏 余定华 沈西牧 董志正
李勤明 王永林 阎德荣 郑述诚
康文金 王世昌 张 毅 张家瑞

编选委员会

主 编 张玉珠

副主编 康文金（特邀） 王家胜 王晓峰

成 员 （以姓氏笔画为序）

刁成国 马世顺 马志广 王大斌

王忠玲 车培晶 邓 刚 卢 奕

田 耒 刘美华 刘益令 齐春生

曲致正 沙仁昌 宋 民 宋延平

杜 明 李卓毅 李振远 李紫娟

何永娟 迟德顺 张本义 张廷起

张秉加 张 玲 张俊英 阿 拜

邵勋功 郑海英 林 丹 杨友臣

杨 赤 津子围 郝宏春 高志华

素 素 晁德仁 徐 铎 阎太恩

矫红本 满 涛 蔺剑梅 蔡永武

滕毓旭

编选办公室

主 任 王晓峰

成 员 何永娟 王长丽 吕克文 石轶鹏

张远凤 刘晓牧 郭 军

民间文艺卷

主 编 蔡永武 刘益令

总序

1945年8月，随着世界反法西斯战争的胜利，我们这座被日、俄帝国主义掠夺、奴役了半个世纪的城市，终于获得了解放，长期饱受凌辱的大连人民，终于呼吸了自由、民主的空气。一轮红日，在这片土地上跃然升起。

时光走过了60年，我们这座城市也发生了历史性的巨变。过去满目疮痍的废墟，如今已经变成了美丽壮观、繁荣昌盛的北方明珠。伴随城市前进的脚步，我们的文艺事业也发生了质的飞跃，取得了辉煌的成就。60年来，我市的各类文艺创作硕果累累，璀璨夺目，它们记录了时代的风采，闪射着世纪的光华。为了庆祝大连解放60周年，我们编选了这套《大连优秀文学艺术作品选》。其目的是：回顾历史，展示成果，面向未来。

早在大连刚刚解放不久，一批党领导下的革命文艺工作者，如文学界的李一氓、方冰、柳青、白朗、罗烽，戏剧界的阿英、田风，美术界的朱鸣岗，音乐界的刘炽等，先后从革命根据地来到大连，他们在这片土地上传播革命文艺的种子，催生革命文艺的发展、壮大。他们带来的延安革命传统和精神，像春风吹拂，像细雨殷殷，滋润着大连的文艺芳草园，迅速出现了勃勃生机。与此同时，本地的一批有志的文学青年也在革命文学家、艺术家的带动和影响下，投身革命文艺事业，走上了文艺创作之路，形成了我市最早的一支新老结合的创作队伍。这期间，柳青等人在大连创作了长篇小说《种谷记》等，本市的业余作者也创作了一批反奸锄霸、歌颂新生活的文学、戏剧作品，如《穷汉岭》、《一二〇新纪录》等，这批作品敲击着时代的战鼓，紧密配合了当时的民主革命斗争，激发了广大人民群众的爱国的热情和民族精神。人民的新生，城市的新生，文艺的新生，大连市的文艺事业从此开始了一个新的纪元。

新中国成立后，广大人民群众怀着胜利的喜悦和革命的激情，推动了全市的经济建设和社会进步。而与之相适应的文化建设也在不断发展。各类专业文艺团体相继成立，群众性业余文化活动蓬勃开展，锻炼了一大批专业和业余文艺创作的骨干。他们以广阔的视角，关注新生活带来的各种变化。文学、戏剧、音乐、美术等多种门类的作品，也如雨后春笋般相继而出，有的作品如话剧《红旗》、《人往高处走》等在全省乃至全国都产生了较大的反响。1957年第6届世界青年联欢节上，我市歌舞团编演的《花鼓

舞》一举夺得金质奖章，不仅成为我市歌舞团传统的保留节目，也成为全国许多歌舞团学演的节目之一。此后，尽管也受到了“左”和右的干扰，但我市的文艺创作总体上还是积极、健康的，直至文化大革命前，各个时期都有佳作问世，并卓有影响。著名作家高玉宝的长篇小说《高玉宝》就是在这期间出版的。1958年，大连京剧团编演的现代京剧《菊花石》，运用戏曲形式表现现代生活，在全国也是为数不多的先驱之一；20世纪60年代初，我市歌舞团创作演出的《摇篮曲》、《俺是快乐的饲养员》唱遍大江南北。这期间，我市专业和业余文艺工作者相结合，也创作了一大批优秀剧（节）目，呈现出一派繁荣景象。复县（瓦房店市）创作演出的二人传《镶牙记》，单出头《三到刘家》、《放猪姑娘》在辽宁省新戏曲汇演中轰动省城。旅顺口区演出的《出车之前》、金县（金州区）演出的《跨海办学》以及大连京剧团演出的《松骨峰》、《迎风斗浪》，也都轰动一时。

1966年，文化大革命爆发，我市的文艺事业遭受一场前所未有的浩劫，文艺创作在低谷中徘徊。但是，严冬过去是春天。1976年，党中央一举粉碎“四人帮”。春天到了，树上绽出了新绿。党的十一届三中全会的召开，激发了我市文艺工作者的无比热情，文艺创作又出现了新的生机。宣传画《迎春》就是在这种形势下应运而生，且很快便被全国多家报刊、出版社发表或出版，也被上海、南京等许多大城市的大幅街头广告临摹。从此，我市的文艺创作跃上了一个新的台阶。各个艺术门类，竞相争辉，新作迭出。在全国性的许多文艺评奖和大赛中，我市的作品均榜上有名。电视剧的创作，可谓是佼佼者。从《篱笆、女人和狗》农村三部曲叫响国内外以后，已有23部电视剧荣获全国“飞天奖”，其中获“飞天奖”一等奖的就有《太阳小队》、《相依年年》、《远山远水》、《轻松一点》4部，《相依年年》和《轻松一点》还先后获亚洲电视剧金、银奖；摄影艺术的创作，全国共6次评出60名“金像奖”获得者，我市就有5名同志获此殊荣，在全国各大城市中独占鳌头；文学创作自1981年《路障》、《敬礼，妈妈》、《阵痛》等6篇连续获全国优秀短篇小说奖以后，《迷人的海》、《爸爸，我一定回来》又获全国优秀中篇小说奖，中篇小说《歇马山庄的两个女人》和散文集《独语东北》获鲁迅文学奖，儿童文学创作成绩喜人，《神秘的猎人》、《轰然作响的记忆》等获全国优秀儿童文学奖；戏剧创作方面，《海蓬花》、《勾魂唢呐》、《西门豹》、《三月桃花水》等在全国引起了广泛的关注；杂技有《水流星》、《顶碗》、《转动地图》、《大连女孩——车技》等获全国杂技比赛“金狮奖”，《软钢丝》、《水流星》等在国际比赛中获大奖；舞蹈获全国“荷花奖”银奖；书法获全国“兰亭奖”创作奖；民间文艺《荷花龙舞》获全国首届“山花奖”；曲艺《说说心里话》获全国相声大赛

“牡丹奖”一等奖；还有一些作品获“文华奖”及“群星奖”。其他艺术门类也都有在国家和省级以上评奖中获奖的作品。为了推动我市的文艺创作，1987年，市委、市政府发布了《关于繁荣文艺创作的十条规定》，并决定设立全市文艺创作最高奖——“金苹果奖”，有力地推动了我市文艺创作的发展，至目前，已进行8届“金苹果奖”评选活动，共有15人荣获“金苹果奖”，383部（篇）作品获优秀创作奖。在全国和省级“五个一工程”奖评选中，我市共有12部（篇）作品荣获全国“五个一工程”奖，36部（篇）作品荣获省级“五个一工程”奖。总之，新时期以来，我市的文艺创作，无论在数量上还是在质量上，都达到了前所未有的高度，预示着一个更加辉煌的鼎盛时期就要来临。

回顾60年来我市文艺创作发展的历程，我们感到欣慰和自豪，许多值得我们总结的经验，是在我们未来的工作中应该继承和发扬的。

一是弘扬主旋律，注重多样化。大连市的文艺创作，从起步伊始，就是在老一辈革命文学家、艺术家的启蒙、影响和带动下发展起来的，那种来自延安的革命传统和精神，在一代又一代文艺工作者中间传承和发扬，他们自觉地把毛泽东同志的文艺思想和邓小平同志关于文艺工作的理论作为导航的灯塔。高唱时代主旋律，与时俱进，形成了大连市文艺创作的鲜明特点。当我们汇编这套丛书的时候，时时感到一股股时代气息扑面而来。我们的文艺作品既反映了时代的风貌，又推动和促进了我们的经济建设和社会进步。创作者们在自我完善的同时，笔下流淌着与共和国同呼吸共命运的真诚与信念。在深化作品思想内涵的同时，也注重了群众多样化的要求。大连市的文艺工作者无愧于党的教导，无愧于祖国和人民，无愧于养育我们的土地。

二是根植于生活的土壤。源于生活，高于生活，这是毛泽东同志的谆谆教导。越是成功的作品，其生活底蕴就越丰厚扎实。笔力来自生活的“底气”。这是创作实践验证的真理。多年来，大连市的文艺工作者自觉地积极深入生活，有的长期挂职生活在第一线，有的不定期到生活基地或用其他方式，保持与生活前沿的密切联系，他们在生活中汲取营养，激发灵感，分享人民群众的喜怒哀乐，感受人民群众的爱恨情仇。他们用心去感悟生活，用笔传达人民群众的呼声。丰富多彩的现实生活激励着我们的作家、艺术家用优异的作品回报人民。

三是十分活跃的群众文艺创作。这是我市文艺创作显著的特点之一。大连素有“音乐之乡”、“舞蹈之乡”的美誉，群众性的文化活动异常活跃。为了满足人民群众多方面的文化需求，群众性自编自演的文艺活动普遍开展。事实证明，群众中蕴藏着极大的创造力和聪明才智，他们的作品具有浓郁的生活气息和辽南渔乡的风采。毛泽东同志

《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“在普及的基础上提高，在提高指导下的普及。”群众性文艺创作是我们文艺创作的生力军，也是我们文艺创作产生精品的广泛基础，而多种文艺精品的产生，又进一步推动和提高了群众性的文艺创作。

四是在改革中发展，在开放中前进。这是我市文艺创作发展总的趋势。党的改革开放政策，解放了文艺创作的生产力，使我们摆脱了思想上的许多陈腐观念和局限。大连的优越地理环境和经济、社会的发展，也为我们加快中外文化交流创造了有利条件。新时期以来，我市举办的许多大型涉外文化活动，如国际服装节、赏槐会、烟花爆竹节等，不仅面向世界展示了我们民族文化的风韵，也让我们更多地接触了外来的文化艺术。这些经济、文化的频繁交流活动，开阔了我们的视野，活跃了我们的思维。吸收、融汇外来文化的精华，为我所用，创造性地建造我们新的民族文化大厦，是我们新一代文艺工作者神圣的使命。

以上是仅就文艺创作而不是总体文艺工作而言的。由于我们这次编选的着眼点主要是各艺术门类的一度创作，因而对于表演、导演、舞美设计等二度创作就无法在这里体现，这也是一种遗憾，但是二度创作在我们整个文艺创作中也是功不可没的。我们相信，通过各方面的共同努力，我们大连市文艺创作的明天会更好。

我们编选的这套系列丛书，是按各艺术门类分编的，计 17 卷。其中文学、戏剧、曲艺、歌曲、电视电影、民间文艺等 12 卷以文字形式成卷出版；美术、书法、摄影、舞蹈、杂技等 5 卷以光盘形式合集出版。

为这套丛书的编选和出版，文联的同志们历时两年，精心策划，认真组织，从大量散存的作品资料中收集整理和选编出几百万字的宝贵文献，为大连留下一套十分有价值的门类比较齐全的文学艺术优秀作品丛书。所有参与其事的同志都付出了艰辛的劳动，许多文艺界的离退休的老领导、老同志也多次热情地予以关怀和帮助，文化艺术出版社和大连理工大学印刷厂也多方为我们提供方便，在此，一并向他们表示衷心的感谢。

《大连优秀文学艺术作品选》总编委会

2005 年 3 月

目 录

总序.....	3
一、风物传说.....	18
大连的传说.....	18
棒槌岛.....	21
黑石礁.....	24
甘井子的传说.....	26
毛茛子的由来.....	29
营城子汉墓.....	31
黄龙尾.....	32
碧海祠.....	34
蛇岛.....	36
金井锁蛟.....	40
老铁山.....	42
水师营.....	44
牧羊城.....	49
龙王塘.....	51
猪岛、猫牛岛和虎平岛.....	54
康坟山.....	55
觉慧成仙.....	56
金州不打五更.....	59
寡妇桥.....	60
樱桃园的传说.....	62
普兰店.....	64
貔子窝.....	65
吴姑城.....	66

开后门的老爷庙.....	68
龙潭山.....	73
西屏山的传说.....	76
假天子的来历.....	79
海洋岛的传说.....	80
沙包屯的由来.....	84
来宝沟的传说.....	87
庄河的由来.....	90
高僧宏真的传说.....	92
二、大连民间故事.....	100
喜禅的故事.....	100
徐赓臣的传说.....	105
刀笔秀才李寿山.....	108
王礼和和他的管子.....	112
孙先生偷油.....	114
大刀会的故事.....	116
鹤鹑王的故事.....	119
崔德新买官.....	121
庙岛遇仙脱凡尘.....	122
夜叉上山.....	126
瘦龙岛奇观.....	130
爬蛸与螃蟹.....	133
皮口人说话土的由来.....	134
驴的外号叫“杜二”.....	135
鱼羹的传说.....	137
长山群岛驴当表.....	138
公冶长为什么懂鸟语.....	141
李四得瘤.....	142

最后一个药方	143
酒色财气	145
找舒服.....	147
孝子.....	148
一饭之恩	149
粉壁墙上题字多.....	150
宝瓶传奇	152
烟袋锅底下见分晓.....	154
骗艺.....	155
骗术.....	157
一首藏头诗	159
有来有往	161
狗皮袜子的故事.....	163
海盐的故事	164
金井的传说.....	168
姜太公钓鱼	171
老犟头盖房子.....	175
巧娘.....	178
新媳妇当家.....	180
卖豆腐敲梆子的传说.....	183
三、民间谚语	187
卷首.....	187
时政篇.....	187
真理篇.....	188
实践篇.....	188
爱憎篇.....	189
讽喻篇.....	190
警戒篇.....	190

人生篇.....	191
求知篇.....	191
文艺篇.....	192
操行篇.....	193
谈吐篇.....	194
交际篇.....	195
家庭篇.....	195
勤俭篇.....	196
健身篇.....	196
海事篇.....	197
谚语采录者名单.....	198
四、民间歌谣.....	200
海沿好.....	200
行船喜歌①.....	200
实在歌二首.....	201
想女婿.....	201
瞧病.....	202
绣荷包.....	202
童养媳.....	203
小媳妇.....	203
“九流”谣三首.....	204
测雨谣.....	205
恶人自有恶人降.....	205
不知足.....	206
瞎话儿.....	206
就怕匣子没有底.....	207
酒色财气.....	207
俩老婆.....	207

忠实话.....	208
学坏容易学好难.....	208
迎亲家.....	209
爸爸说个后老婆.....	209
骑竹马.....	210
赞中央一号文件.....	211
结队飞来金彩凤.....	211
多亏赶上好时光.....	211
醒世谣.....	212
找对象.....	212
气.....	212
五、楹联篇	214
于光.....	214
于涛.....	214
于天吉.....	214
于立佑.....	215
于竹林.....	215
于传芳.....	215
于植元.....	216
于敬水.....	216
于朝贵.....	216
于嘉吉.....	217
于德海.....	217
马长富.....	217
马正新.....	218
马英东.....	218
王锋.....	218
王黎.....	219

王义通.....	219
王正久.....	220
王礼德.....	220
王永深.....	221
王有昆.....	221
王执和.....	222
王仰东.....	222
王军光.....	222
王极恕.....	223
王国川.....	223
王国赋.....	224
王培敦.....	225
王焕瑞.....	225
王景升.....	226
王景育.....	226
王新波.....	226
王新鉴.....	228
王德君.....	228
王德盛.....	229
方连斌.....	230
尹成敏.....	231
孔繁武.....	232
石玉如.....	232
申馥平.....	232
田玺椿.....	233
由甲奇.....	233
付全志.....	234
曲柏峰.....	234

吕凤笙.....	234
吕有吉.....	235
朱明宏.....	235
衣思志.....	235
刘晟.....	236
刘士宽.....	237
刘文军.....	237
刘连兴.....	238
刘国田.....	238
刘志辉.....	238
刘忠宇.....	239
刘宪华.....	239
刘洪斌.....	240
刘善龙.....	240
刘普昌.....	240
刘德盛.....	241
关曼声.....	241
宇秉钧.....	242
孙大爽.....	242
孙世臣.....	243
孙松亭.....	243
孙昌功.....	244
孙明湖.....	245
孙修高.....	245
孙骏敏.....	247
孙鹏飞.....	247
苏世第.....	248
杨化群.....	248

杨生安.....	249
杨永宣.....	249
杨君仁.....	250
李扬.....	250
李牧.....	251
李睿.....	252
李凤祥.....	252
李长春.....	252
李召东.....	253
李泓禧.....	254
李贵仑.....	255
李继东.....	255
李辅华.....	255
肖传玉.....	256
肖德安.....	256
吴言.....	257
何广文.....	257
邱广维.....	258
邱洪淬.....	258
佟渝馨.....	259
余公琢.....	259
谷长任.....	259
邹立巨.....	260
宋万智.....	261
宋广法.....	261
宋连升.....	261
沈兆福.....	262
迟德顺.....	262

张星.....	262
张涛.....	263
张翔.....	263
张大杰.....	263
张万增.....	264
张天贵.....	264
张永利.....	265
张永春.....	265
张向东.....	266
张兴君.....	266
张树铭.....	267
张振忠.....	267
张嘉树.....	268
陈明玉.....	269
陈庚白.....	269
范百昌.....	270
林辉英.....	270
尚允川.....	270
金琼莹.....	271
周玉琛.....	272
周毓琪.....	273
庞朝放.....	273
庚秉铎.....	274
单连瑾.....	274
郎连和.....	275
赵嘉.....	275
赵殿群.....	275
咸振义.....	276

南方.....	276
姜守乐.....	279
姚苏丹.....	279
贾忠礼.....	280
倪天民.....	281
徐攻玉.....	281
徐勤忠.....	282
高元河.....	282
高运河.....	283
郭凤朝.....	283
郭占义.....	284
郭丽贞.....	285
郭博文.....	285
唐希宏.....	285
阎世忠.....	286
黄正生.....	287
常德增.....	287
崔卫东.....	288
矫红本.....	288
梁军.....	288
董长平.....	289
董立山.....	289
蒋成文.....	289
傅景世.....	290
谢贵良.....	290
谢德生.....	291
楚华.....	291
蔡维藩.....	292

裴世英.....	292
管殿生.....	293
黎志航.....	293
鞠德生.....	294
瀛云萍.....	294
后记.....	295

一、风物传说

大连的传说

有个穷小子，大家都叫他大海。有个苦丫头，人们叫她小妹。大海虎虎彪彪，憨憨厚厚，双臂有把子力气。小妹也是苦人家出身，长得平平常常，细眉细眼，可是并不讨人厌。她的针线活儿好，缝缝补补，织织绣绣，家里地下的，也都拿得起放得下。庄户人家都说：宁嫁大海吃苦，不在老财主家享福。宁娶小妹受累，不吃老财主的山珍海味。

老财主是谁？

老财主是大海和小妹的主人。家有好地上千顷，若问地片多大，四匹马拉的车跑三天三夜跑不到边。还有奴仆无其数，任他使唤，由他打骂。大海和小妹是其中两个苦疙瘩。他们是口含黄连，身子埋在苦海里。

大海从早忙到晚，送了太阳迎月亮。夜晚躺在草席上，暗暗想着心事：“要是自己有块土地多好哇，我把它都种上庄稼，勤施肥，勤浇水，勤锄草。一块地打的粮食，比财主家的一片地还多。”想着想着，他就睡着了。忽然，他觉得有人在扯他的衣角，睁眼一看，见是小妹站在床前，扯着他那被树枝刚烂的衣角细心地缝着。他高兴极了，伸手去抓小妹的手，刚抓着，他就醒了。大海翻身坐了起来，想着梦里的场景，觉得好笑。

“大海哥，你笑什么？”大海慌了神儿：“这不是小妹吗？你有事？”小妹羞羞答答地说：“方才我在梦里梦见了你。”大海觉得有只热乎乎的手握住了他的手，他激动地说。

“我，我这不是梦吧？”

“不是，大海哥，你看我不是小妹吗？”

大海把小妹的双手捧在心口上，一句话也说不出。

“大海哥，咱们走吧，离开这鬼地方。”

“我也是这么想。”

就这样，两人趁着天黑，人不知鬼不觉地逃走了。

他俩先是向北走了七七四十九天，又向东走了七七四十九天，寻了好多个主人，可是没遇上一个好心肠的。怎么办？两个人又朝大雁南飞的方向走去。一路上捕鱼打猎，翻山涉水，到春暖花开的季节，来到一个山清水秀的地方。

这地方三面环海，一面临山。树林里，有采不尽的野果，打不完的野兽；大海里，有捞不完的鱼虾。两个人来到一块平坦的山坡上，坡地上放着一些铁锄、铁铲、石桌和铜碗，好像特意给他们准备下的。

大海和小妹都笑了，齐说：“这是个好地方。”从此，大海天天拿着铁铲上山开荒，小妹也不闲着，垒石砌墙，挖野菜、采野果，日子过得虽有点苦，可是两个人的恩爱比蜜还甜。

一天，大海走在山路上，忽然迎面吹来一阵海风，风过后，有一样东西绊住了他的脚。他拾起一看，是个破褡裢。大海随手扎在腰上。

地是一片好地，却没有种子来下种。一天夜里，小两口愁得没法，并肩站在海边，望着蓝汪汪的大海出神。只见潮涨潮落，满天的星星直眨眼，他俩有些失望了，不知不觉地靠在一起睡着了。

说话间，天亮了。大海抓过破褡裢，自言自语地说：“褡裢啊，褡裢！财主的褡裢满满的，我的褡裢空空的。什么时候我们穷人的褡裢也装得满满的就好了。”说着说着，破褡裢忽然鼓了起来，只见一些金黄的苞米粒从褡裢口流了出来。

大海不敢相信自己的眼睛，忙招呼小妹快来看，小妹一看高兴极了，连说：“傻哥哥，这是宝褡裢哪！”她把褡裢紧紧地贴在心口上，嘴里连连祷告着：“宝褡裢啊，宝褡裢！你可救了我们的命了。”

从此，小两口再也不为种子发愁了。只需说一声种子，那种子就会不断地从褡裢里流出来。就这样，两个人高高兴兴地开荒、播种，一片土地种完了，又开一片土地。他们眼看着种下的一片片庄稼，心里美滋滋地，说不出有多高兴。

荒凉的山岗上有人烟了，野草丛生的土坡变样了。他们从山上挖来野葱，栽在房前，从此有了青菜下饭；从林子里把野杏树连根搬回家，栽在房前屋后，从此有了果子解馋。大海带上山珍海味，跋山涉水，换回猪马牛羊，还领来一些穷哥们儿到这里安了家。荒滩野岭一天比一天热闹起来。听说能发财，许多财主就像闻到鱼腥的猫儿，纷纷来到这里，其中就有大海和小妹的老财东。

老财东听说大海和小妹有个宝褡裢，立刻红了眼。他找到大海，恶狠狠地说：“你和那丫头都是我家的长工，这褡裢当然也是从我那儿偷来的了。把它交还给我就算没事儿，不然的话，我把你们抓回去，送官府问罪！”说着，他一把将褡裢夺到手，扭头就走。大海急了，追上去和老财东争夺起来，小妹也上前帮忙。老财东抓住褡裢的中间，大海和小妹抓住它的两头。你争我夺，相持不下。正在这紧要关头，冲上来一帮狗腿

子，一下子把褡裢给挣断了。狗腿子都闪倒了，一个个坐在地上嗷嗷乱叫。这时，只见大海和小妹各抓着半截褡裢，忽忽悠悠地向空中飞去了。

大海和小妹越飞越高，一对有情人，并肩飞着，心连在一起。飞着飞着，两片褡裢又连到了一起了。这时，褡裢越来越大，在空中变成两座大山，轰隆一声，大山落了下来，把老财东和狗腿子压在下面。褡裢的两头变成了两座高山，两座高山连着一一条窄长的陆地，中间环抱着一个大海湾，形成了一个褡裢形状的半岛。海湾里鱼虾多极了，捕也捕不完，捞也捞不尽。山上长满了各种各样的果树，特别是苹果，漫山遍野，到处都是，真是鱼米水果之乡。

从那以后，人们便在这块土地上开荒种地，生儿育女，日子越过越兴旺。大海和小妹呢？人们再也没有见到他们。有人说，在一个月明风清的夜晚，曾看到小两口在地里扶犁播种。

从此，人们把这个地方叫做褡裢，那个海湾就叫褡裢湾。后来叫的人多了，逐渐叫白了，就叫成了今天的“大连”了。

讲述者：郭培成，男，大连海港工人

采录者：郭宗保，男，大连海关干部

棒槌岛

大连岭前巴爵山东沟里有个王家屯，清朝同治年间，屯子里有户姓王的老两口，无儿无女，靠种地打柴过日子。一天，王老汉在山上打柴，看见从树档子里钻出两个胖娃娃，一个男娃，戴着个小红兜兜，一个女娃，戴着个小白兜兜，头上还扎着两个小抓髻儿。两个娃娃嘻嘻哈哈来到王老汉身边，笑着说：“老爷爷，我们帮你打柴吧！”王老汉看着两个汗毛没退的胖娃娃，疼爱地说：“那敢情好，可有一件，嫩腿嫩胳膊的，可别累坏了。”两个娃娃应了一声，就动手干起来。

别看是两个小娃娃，一会儿工夫，就拾来一大堆干柴禾，老汉背不动，两个娃娃还帮着送到了家。把个老汉乐的，放下柴禾就说：“孩子们，快进屋玩吧，叫奶奶给你们做好吃的。”回头一看，两个娃娃不见了。老伴从屋里出来问他：“你个死老头子，你跟谁说话？”老汉说：“两个胖娃娃帮我打柴，还亲自给我送到家，进了院儿就不见了。”老伴说：“我不信，你八成是活见鬼了。”老汉说：“不信我下次领来你看看！”

可是，一连好几天，老汉上山打柴，一直没有见到那两个娃娃。一时见不到想的慌，哪还有心思干活！他东望望，西看看，一不留神，从半山坡滚下来，让树茬子划破了裤子刚破了腿，连滚带爬地回到家，躺在炕上就爬不起来了。也不吃也不喝，把老伴吓得没办法，光知道守着老头儿掉眼泪。第二天早晨，老两口正迷迷糊糊地睡大觉，外面传来敲门声。老太太下地开门一看，是一男一女两个胖娃娃，见了娃娃，她一下子想起了老头子说的话，急忙说：“好孩子，快进来！”两个娃娃进了屋，见老爷爷躺在炕上昏迷不醒，急忙安慰老太太说：“老奶奶，不用愁，我们是来给老爷爷治病的。”说着，那个小男娃用针在手指头上扎了一个眼儿，挤出了一点血，那血是白色的，像奶水儿，往老汉的伤口上一抹，伤口立刻不见了，那皮肉和原来的一模一样，一点也不疼了，身上也不发烧了。老汉翻身要下地，刚要站起来又摔倒了。小女娃凑上来说：“老爷爷，你别动，你的身子太虚了，吃点药就好了。”说着，用针在指头上扎了个眼儿，挤出了一点血，那血也是白色的，像奶水儿，滴到碗里冲上水，端给老汉喝了。刚咽下肚儿，一连打了三个饱嗝儿，立刻心明眼亮，浑身有力气了。他一骨碌爬起来，一下子把两个娃娃搂在怀里，亲了这个亲那个。再看看老伴儿，已经是秋天的藤蔓，结不成瓜果了，就对两个娃娃说：“好孩子，我家没有后人，你们当我的孩子不好吗？”

那个男娃娃说：“老爷爷，我们愿意做你的孩子，从今往后，我们天天来看你。不过，实话对你说了吧，我们是巴爵山上的棒槌娃儿，不能住在这里，住在这里会被人暗算的。”

打这以后，两个娃娃天天来一趟。有时候是一早一晚儿，有时候是上午、下午，谁也摸不着规律。王家屯的人听说他们能治病，都上门来求药，两个娃娃总是有求必应，把大伙高兴的，逢人就夸。

谁知道好景不长，有一天，王家屯来了两个外乡人。说是进山采药的。一个穿着黑衣黑裤，手里提着根黑棍儿，另一个黄裤黄褂儿，提着根黄棍儿，口口声声说巴爵山上有两个棒槌娃儿，早晚要挖到手。王老汉听了暗暗吃惊，他吃不好睡不沉，天天盯着两个外乡人，要亲自看个究竟。

这天一早儿，两个外乡人悄悄上了巴爵山，围着山顶左转三圈儿敲三下，右转三圈儿敲三下，然后用耳朵贴在地面上听一会儿，两个人噉噉喳喳说了些什么，又顺着山坡往东南去了。到了海边的一座小山包上，又是左转右转地敲三下，贴着地皮听一阵，一连折腾了三四天，也没有什么动静。第五天早晨，两个人抬着一筐干驴粪蛋儿上了巴爵山，把驴粪倒在山顶上点上了火，转眼间，青烟咕嘟咕嘟地往上冒，两个人围着青烟转着圈儿用棍子敲。敲着敲着，轰隆一声巨响，山崩地裂，乱石飞扬。只听“嗷”地一声惨叫，一团火光朝东南方向飞去了。两个外乡人紧追不舍，顺着山坡撵下去，王老汉也不怠慢，紧紧跟在后面盯住不放。翻过一座山往下一看，海边的崖头上，两个胖娃娃正和两个外乡人厮打在一起。老汉冲上去，大喝一声：“住手！”抡起柴禾棒子就打。两个娃娃趁这空当儿，飘飘悠悠起了空，落到海边的一座小岛上。两个人一看大失所望，把火气全发泄到王老汉身上了。他们一前一后，举棍就打。王老汉也不是个善茬子，左挡右闪，瞅准了机会，一棒子把那穿黑衣服的打下了悬崖，只听“啊”地一声惨叫，跌进大海里不见了。那个穿黄衣服的一看气炸了肺，一心要和老汉拼命。两个人从悬崖上打到了海边的沙滩上，老汉渐渐招架不住，当头挨了一棒，一头倒在地下昏死过去。正在这时，小岛上两个娃娃又蹦又跳，边跳边唱：

蛮子蛮子驴屎蛋子，
丢下尸首好余丸子。

那人一看又红了眼，丢下王老汉，一头钻进海里，要游到岛上去活捉棒槌娃。眼看就游到小岛了，忽听“唰啦”一声，从海底钻出一个大巴蛸精，张开盆口粗的八条大腿，把他卷到海底作了一顿美餐。

王老汉躺在沙滩上，昏昏沉沉地听见有人在呼叫他。睁眼一看，两个棒槌娃守在身边，正在给他喂药。他翻身爬起来，流着老泪说：“孩子们，跟爷爷回家吧，咱们一辈子也不分离了。”两个娃娃说：“老爷爷，我们不能回去了，那里太危险，从今往后，这个岛子就是我们的家了。你和奶奶多保重，我们还会去看你的。”说着，双双钻进水里不见了。转眼间，两个娃娃站在小岛上，恋恋不舍地向这边招手。

从此，这个无名的小岛有了自己的名字，叫棒槌岛。据出海的人说，每当雾天船迷航的时候，小岛上就会闪出两盏灯，一盏是红色的，一盏是白色的，那是好心的棒槌娃儿在给他们引航。为了保护棒槌娃儿，镇守这一带海域的巴蛸精给小岛四周挖了一丈宽三丈多深的大海沟，任什么精灵也休想登上小岛祸害两个娃娃。

讲述者：郭桂兰，女，大连绣花厂退休工人

王艺燕，女，老虎滩修船厂工人

采录者：郭新选，男，大连机床厂工人

黑石礁

据说黑石礁原来叫白石礁。后来为什么叫黑石礁了呢？相传有这样一个故事。

很早以前，白石礁是乌鱼住的地方。

这地方可漂亮了！海水像水晶一样透明，石礁白得像冰山一样闪光。南面是一片瓦蓝瓦蓝的大海，北面是曲曲弯弯的山岗。

乌鱼有一个好将领叫“长腿乌”。

离这儿很远的大南海，就是鲨鱼的老家。有一条大鲨鱼叫刺鲨。

一年春天，刺鲨在白石礁一带偷偷地游逛了一趟，馋得他直咽唾沫。他想：这块地方好美呀！占了它咱搬来！

这天早晨，长腿乌正站在礁石上瞭望，只见口子外雾气腾腾，料定有了情况，急忙命令大小子孙，严加防守。

说话的工夫，海面上起了大浪，一起一伏的比山还高，好像海底翻了个儿。加上东北风一刮，“呼呼”一阵山响——不好！鲨鱼打过来了！长腿乌带领大小乌鱼迎上前去，两家摆起阵势交起手来。双方大战了几个回合，鲨鱼越战越猛，长腿乌见势不妙，就命令大小乌鱼：“孩儿们！使劲儿喝海水啊！”

乌鱼们听了长腿乌的命令，就使劲儿喝起海水来。一会儿，海水少了，再一会儿海水快要干了。鲨鱼那么大，海水少了还行？刺鲨一见，就急了眼，急忙率领大小喽罗逃往南海。鲨鱼一跑，乌鱼们重新把水吐了出来，海水涨满了槽。

一连几天没有动静，长腿乌以为没事了，就让子孙们到近处游玩，自己仍然站在礁石上瞭哨。谁知这时刺鲨带领喽罗趁机偷袭来了。长腿乌发现鲨鱼又打来了，心中一急，连忙喊道：“孩儿们！敌人打来了！赶快回家！”

大小乌鱼一听，就往回跑。哪知，鲨鱼已经来到跟前了。鲨鱼来势凶猛，一见乌鱼就咬。乌鱼哪能顶得住？不一会儿，就死了许多。乌鱼们拼命地喝海水，可是因为数目少了，也没喝进多少，乌鱼们眼瞅着招架不住了，长腿乌一看不好，想到祖传的武器，就大声下令道：“赶快放黑水！”

大小乌鱼一听，就喷出一股股黑水来。顿时，海水昏暗起来了，起初是深蓝色的，后来变成了黑漆色。霎时间，上不见青天，下不见海底。鲨鱼们成了睁眼瞎，分不清哪是礁石，哪是海水，阵营马上乱了套，路也找不到，有的互相碰头乱咬，有的被礁石碰得头破血流，死伤了一大半。乌鱼们拼命地喷黑水，鲨鱼们逃来逃去，一小部分逃掉

了，大部分总逃不出这个圈子。不久，潮退了，礁石露出来，鲨鱼都被搁浅在沙滩上渐渐干死了。刺鲨虽然有本事，蹦跶了一气，也活活干死了。

第二天，云消雾散，海水照旧瓦蓝瓦蓝的，乌鱼们仍然在这里生息，只是白石礁已经变成黑石礁了。

讲述者：夏雨田，大连市小平岛渔民

采录者：王建郁，辽宁美术出版社干部

甘井子的传说

早年间，甘井子叫黄山嘴子，为啥改名叫甘井子，群众中流传着一个美丽动人的故事。

黄山嘴子原来是个小渔村，住着几十户人家，靠打鱼捕虾为生，不愁吃，不愁穿，就是有一件事不遂人心愿：山不青，草不绿，世世代代为饮水、浇地犯难。自古以来，不知打了多少眼井，就是没有打出一眼甜水井。风水先生看风水、观地脉都不管用，打出的水又苦又涩，简直没法喝，洗衣服不掉灰，浇庄稼不长，日子过得实在不舒心。

村子里有个叫大水的小伙子，年方十八，长得俊气还有点虎气，从小就立下打井的誓愿。他白天出海打鱼，晚上回村挖井，铁锹铲秃了不知多少把，铁镐一把又一把磨成铁疙瘩，井挖了一眼又一眼，一挖就是十几年，人累瘦了，头发累白了，可挖出的井没有一眼是甜的。小伙子仍心不死，志不移，不打出甜水井誓不罢休！

大水的精神感动了东海龙王的三公主，一天夜里，三公主出海来到了黄山嘴子，在黄山寺里乔装打扮，变成了一位美丽的渔家姑娘，苗条的身材，弯弯细细的眉毛，白净红润的面孔，谁见了谁都会喜爱。

三公主来到一眼井边，已经是半夜光景了，只见大水全身汗水和着泥水，一动不动地躺在井台上，身上受伤的地方还不住往外滴血水。三公主心一酸，热泪扑簌簌就落了下来。她拔下头发上的一支仙花，泪水落在花瓣上，仙花带着三公主的热泪飘落到咸水井里，井水立刻翻起一阵浪花，向外放出耀眼的红光。熟睡中的大水被耀眼的红光照醒，一看，身边站着一位年轻漂亮的姑娘，正笑眯眯地望着他。渔村里的大人小孩，男男女女，大水都能叫出名字，这位姑娘可是第一次见到。她是谁呀？为啥这样看人？大水不禁一阵脸红。姑娘见大水脸红，大大方方地向他施了一礼，说道：“大水哥，你打的这眼井是甜水井，不信你打上一桶尝尝。”

大水一骨碌爬起来，往井里一望，只见井水翻着浪花，闪着金灿灿的光。大水忙把拴着绳子的木桶放进井里，打上一桶水一喝，那水又清凉又甘甜，喝进嘴里甜到心窝窝里。大水好不奇怪，这口井的水本来是咸的，现在怎么会变成甜的呢？他顾不得多想，“咕冬咕冬”一口气喝了半桶水！喝完水又跳又喊：“甜水！甜水！都来喝甜水呀！”可怜大水本来已经累得精疲力竭，这一跳一喊，高兴过度，“扑通”昏倒在井台上。三公主一把将大水扶住，用仙花在他身上一拂，大水醒过来了，嘴里不住地叨念着：“甜水，甜……”

乡亲们来了，你一碗，他一瓢，喝呀、乐呀、蹦呀、跳呀，小伙子姑娘们乐得流下了眼泪，大爷大娘们乐得跪在井台上一个劲磕头，忽然有人喊了一声：“咱们得谢谢大水兄弟呀！”这一喊，在场的人“呼啦”一声全给大水跪下了。大水忙把乡亲们一个个扶了起来，说道：“乡亲们，大伙要谢就谢这位姑娘吧！”他转身用手一指，不料姑娘不见了。

三公主私自来到人间，触犯了天规，东海龙王把她关了起来。三公主想念乡亲们，更想念大水，一天夜里趁看守的虾兵蟹将不注意，私自逃了出来，第二次来到人间，三公主见黄山嘴子山变青，草变绿，地里的庄稼更是绿油油的，甭提有多乐了。乡亲们见三公主来了，把她里三层外三层围在中间，姑娘小伙子们禁不住又舞又唱：

山不青哎，草不绿，
黄山嘴子自古水不甜。
喝到口里苦又涩，
浇进地里起白碱。
咳衣咳，咳衣咳，
喝到口里苦又涩，
浇进地里起白碱。
姑娘有情哎，情相连，
苦水如今比蜜甜。
姑娘来去无踪影，
莫非仙女降人间？
咳衣咳，咳衣咳，
姑娘来去无踪影，
莫非仙女降人间？

三公主唱道：

姑娘不是神来不是仙，
山海从来紧相连。
龙女愿做渔家女，
不爱龙宫爱人间。

哟哟嗨，哟哟嗨，
龙女愿做渔家女，
不爱龙宫爱人间。

三公主来到渔村后，在乡亲们的撮合下，你有情，我有意，不多日子就和大水成亲了，小两口你恩我爱，小日子过得红红火火。

东海龙王听说三公主逃走，还和大水成了亲，气得差一点昏死过去，一声令下，鱼鳖虾蟹齐出动，把黄山嘴子围得水泄不通，一阵雷雨狂风、天昏地暗之后，大水变成了井架，三公主变成了轱辘。

乡亲们闻讯来到井边，望着高高的井架和圆圆的轱辘，全都流泪了。大伙一边流泪一边唱道：

狠心的龙王好糊涂，
亲生女儿变轱辘。
轱辘井架是咱骨和肉，
喝口甜水泪不住。
哟哟嗨，哟哟嗨，
轱辘井架是咱骨和肉，
喝口甜水泪不住。

从这以后，乡亲们每当打水的时候，井架和轱辘都要发出“吱吱扭扭”的声音，好像大水和三公主向龙王诉说不平，又好像为乡亲们祝福……

这眼井的甜水，打不尽、用不竭，乡亲们为了感激大水和三公主的恩情，取甘甜之意，把黄山嘴子这个小渔村改名叫甘井子，一直沿用到今天，大水和三公主的故事也世代代流传下来，那首《轱辘》歌还时常有人唱着：

轱辘井架是咱骨和肉，
喝口甜水泪不住。
哟哟嗨，哟哟嗨……

讲述者：梁学德，男，甘井子街道居民

采录者：王治业，男，甘井子区地名办干部

毛茛子的由来

大连湾镇有个毛茛子村，村里的居民大部分是姓夏的，没有一个是姓毛的，也没有姓毛的坟茛，为什么叫毛茛子呢？这还得从早年间的一场官司谈起。

明朝末年，北方的满族屡次兴兵，一心想吞并大明王朝。边关告急，皇帝派大将来到关外，在广宁（今北镇县）、金州一带，设重兵镇守边关。金州一线由收编的绿林军首领毛文龙为将军，全力镇守。毛文龙本浙江钱塘人，为人机敏，治军有方，对待部下亲如手足，对待百姓秋毫不犯，很得人心。带兵打仗，势如破竹，连连获胜，皇上一高兴，赏了他白银三千两。这使镇守辽东督师袁崇焕心生妒意。他不顾国家利益，民族安危，暗地里勾结朝中的奸臣，在皇帝面前告御状，谎称毛文龙自恃有功，一意孤行，只听奸言，不纳忠语，勾结满人，图谋不轨，大有犯上作乱之意。

皇帝一听，龙颜大怒，不问青红皂白，御赐袁崇焕上方宝剑，让他把毛文龙就地斩首。

袁崇焕回到辽东，斩毛文龙于狮子口（今旅顺口）。消息传出，军民百姓嚎啕大哭，都为毛将军鸣不平。当天夜里，一伙官兵偷偷来到法场，把毛文龙的尸首入了棺，抬到车上，打马就跑。马车沿着官道跑了一天，傍晚来到金州城西的夏家村。百姓听说是毛将军的尸首，流着眼泪央求官兵卸车，就地埋葬。官兵见百姓的一片真心，就答应了。当天夜里，毛将军的尸首就在夏家村前安葬了。大伙都说：“毛将军为咱们打天下，咱要世代代守着他！”

第三天，人们拿着香纸供品给毛将军圆坟，到茛地一看，不觉大吃一惊，将军的坟被盗了，棺材和尸首全不见了。如果是图财盗墓，为什么连尸首也给盗走了呢？再说毛将军一世清白，两袖清风，什么陪葬的东西也没有，盗的什么墓？人们犯了嘀咕。

俗话说：天下没有不透风的墙。当天晚上有人来报信，说毛将军的墓被城西苏家村的人盗走了，已经安葬在苏家村头，还给将军立了碑，要世代代守着他。大伙一听气坏了，连夜组织车马人力来到苏家村，破土挖坟，把尸首又拉到夏家村安葬了。第二天起来一看，坟墓又被盗了。人们气得骂不绝声，大家活也不干了，组成了大队人马，浩浩荡荡地来到苏家村起坟。苏家村早有防备，先是派人说情，说毛将军曾经在他们的村里驻防，和村民百姓心贴心，大伙想念他，应该守着他。只要把毛将军留给他们，提什么条件都答应。

夏家人一听就来火了：“少废话，我们什么也不要，就要毛将军。”

夏家人拿着铁锹镢头来到坟莹地，烧了香纸，齐刷刷地跪在地下，流着眼泪说：“毛将军，叫你受惊了，咱们回家吧……”说完，就要动手破土。正在这时，忽听背后大喝一声：“住手，谁敢动就打死谁！”大伙回头一看，从苏家村冲出一伙威武后生，个个手拿镢头棍棒，杀气腾腾地冲上来，不容分说，双方打成了一团。不到半个时辰，夏家村十多条受伤的汉子倒在地下，鲜血染红了坟莹地。领头的见事不妙，急忙喊住了大伙：“咱们不打啦，和他们上衙门讲理去！”

双方派人来到金州衙门，县官升堂一问，深为感动。这几天，他正为毛将军的遭遇鸣不平，如今又见平民百姓为争夺将军的尸首大动干戈，说明了人心的向背，将军虽死，死而犹生，可是眼前的官司怎么办呢？他犯难了。他走下大堂，把大伙扶起来，请到客厅里坐下，和颜悦色地说：“老少爷们，我有一言相劝，不知你们听不听？毛将军含冤九泉，尸骨未寒，你们的心是好的，可是你们这样来回折腾他，于心何忍？依我之见，还是商量着办为好。我请问，将军的尸骨现在何处？”

夏家村领头的忙说：“在苏家村！”

县官接着说：“既然在苏家村，就不要再动了。”

夏家人说：“不行，是我们先接过去的！”

县官说：“别急，不会亏待你们的。依我之见，坟莹留在苏家村，名字送给夏家村。从今往后，我给夏家村改个名字，叫毛莹子村行不行？”夏家人一听说得在理，一个个高兴地说：“谢老爷！”一场官司就这样了结了。

从那以后，夏家村就改了名字，叫毛莹子村了。每年清明节，人们络绎不绝来到苏家村毛将军的莹地，为将军烧香添土，不忘他的大恩大德。两个村的人也和好如初，世代相好。

讲述者：夏文祥，男，毛莹子村农民

采录者：夏翠青，女，毛莹子村图书管理员

营城子汉墓

大连营城子有个东汉壁画墓，这个墓是怎么来的，当地流传着这样一个传说。

汉朝有一个皇帝要在民间挑选一个美女做皇妃，他派出的大臣，找了成千上万个美女进宫，皇帝一个也没看中，整天吃饭不觉香，吃菜没有味，睡觉不觉甜。

这一天，皇帝昏头昏脑地睡着了，做了一个梦，梦见一个白胡子老人来到他身边，说是在沓津（今旅顺口）以东五十里的海边，有一个漂亮的姑娘，她就是要选的皇妃。

皇帝醒来后，梦里的事还记得一清二楚，不过，梦中的事，他对谁也没说，只是传下圣旨：“皇上身体欠佳，两个月内不理朝政，诸事都由宰相处理。”皇帝决定亲自下去查访。

皇帝换上一套百姓衣裤，骑着马很快就上路了。那是一匹千里马，不到两天的工夫，就到了营城子这个地方。

皇帝四下私访，好不容易找到了那位姑娘，皇帝一见，正是意中人。皇帝说明了自己的身份，第二天，就要把姑娘连同她的双亲带进皇宫。姑娘的爹妈不愿离开家乡，皇帝只好带着姑娘走了。

回到京城不多日子，听说两位老人都死了，皇帝很伤心，就来这个地方修了这座墓。

讲述者：邱盛林，男，后牧村木匠

采录者：于竹林，男，甘井子区后牧村摄影师

黄龙尾

营城子北海边有一排长十余里的小山，绵延起伏，形似龙的尾巴，这就是黄龙尾山。传说，黄龙尾山是半截龙尾巴变成的。

很早以前，海中有一条黄龙，时常兴风作浪，祸害百姓。附近的百姓受不了它的折腾，躲的躲，逃的逃，到最后，这一带只剩下五六户人家，二十几口人了。村的北头，住着一家姓王的，男人三年前下海打鱼被恶龙卷走了。他的独生子，人称愣头青，发誓要斩除恶龙为父报仇。三年里，愣头青多次与黄龙交战，但都败下阵来。

这一天，愣头青正在家门口磨刀，打对面走来一位中年人，远远地向他施了一礼，问道：“大侄子，人烟少田地荒，想必是闹什么灾吧？”

“闹灾？比闹灾还厉害呢！你没听说吗？咱这海上有一条恶龙，整天卷弄海水，害得老百姓田不能耕，地不能种，一年三百六十五天，天天不得安宁，哪有什么安稳日子过？”

中年人一听，气得两眼溜圆，两个拳头攥得“咔吧、咔吧”响，抬起脚把一块半间房子大小的石头踢出十几丈远，吓了愣头青一大跳。眨眼间，中年人不见了，一条又粗又长的白龙在天上直翻个儿。愣头青抡起大刀朝天上的白龙砍去，可那条白龙一闪不见了。

这当口，中年人突然在愣头青身后说话了：“大侄子，你斗得过龙么？”愣头青转过身，忿忿地说：“我和黄龙打了几回仗都输了。”中年人问：“你怎么跟它打的？”

“唉，别提了。第一回我拿箭射它，不但没射着，反被它喷了一口，躺在炕上三天起不来。第二回我用长刀砍它，没砍着，第三回我拿剑刺它，它飞到半空，给我一爪子，这不，伤口至今还没好利索。唉！真急死人啦！”

中年人听后，对愣头青说：“大侄子，凭你现在这点本事，是打不过黄龙的，你要是真心为民除恶，我可以教你点功夫。”愣头青一听，麻溜跪到地下磕了三个响头。

打这以后，愣头青天天跟这中年人练武，每天起早贪黑，风雨不误。一晃，半年多过去了，愣头青学得满身武艺。

这一天，中年人对愣头青说：“大侄子，你的功夫也学成了，我呢？也该办我的事去了。”愣头青一听师傅要走，上去一把拉住他说：“师傅，说什么我也不能叫你走。”中年人说：“大侄子，你跟我学了半年功夫，可知道我是干什么的？”愣头青一时手摸头皮，干着急说不上来。中年人说：“大侄子，实不相瞒，我是一条小白龙变的。”愣头青一听笑了：“师傅熊我，你怎么能是龙？”“不骗你，我确实是一条白龙

变的。”“我不信，那龙在海里，你怎么到陆地上来了？”“我奉玉帝旨意察访民情，惩恶扬善，决心杀死黄龙为民除害，只是那黄龙道行很深，我一个人难打败它，所以才来找你这么一个帮手。那天，我俩见面时，我听得黄龙的恶行，一时怒从心头起，现了原形，你该记得吧？”愣头青大嘴一咧，哈哈笑道：“啊，原来是这么回事呀！我看咱俩别瞎磨蹭了，赶快去杀黄龙吧！”

“好！你把我给你的宝剑带上，咱这就去找那黄龙算账。见到黄龙你先在礁石后面躲着，我和黄龙先打。当看到我从海里腾起来时，就是我的力气不够用了，要到空中歇一会儿。你就用宝剑左右上下搅动海水，黄龙就会难受得直翻浪，顾不上歇息。要是打到陆地上来，你见黄龙就砍，不用管什么地方。”愣头青说：“好，我都记下了。”说罢二人一同来到海边。小白龙现出原形，一头钻进海里。不一会儿，只见一白一黄两条龙在海上大战起来。一时间，狂风大作，波涛翻滚，飞沙走石，天昏地暗。

斗了百十个回合，小白龙有点累了。“呼”地一下从海面腾起，飞到半空。藏在礁石后的愣头青看得真切，操起宝剑使劲在海中搅动，这一搅，就见海水直翻浪花，不一会儿，大地也被震动了，愣头青的眼睛也被震花了。黄龙随着波浪的翻滚，也累得呼呼直喘粗气。

小白龙喘息了一会儿，又大吼一声，从半空中扎下来，和黄龙厮打在一起。这一场混战足足斗了两个多时辰。打着，打着，小白龙又有点顶不住了，便虚晃了一下，跃出水面。黄龙一看，也“呼”地跟到半空。两个你来我往，慢慢打到陆地上。愣头青这时眼也不花了，他大喝一声：“师傅，我来助你一臂之力！”举起宝剑照着黄龙的脑袋就砍。黄龙一摆身子，剑不偏不斜，正巧砍在黄龙的尾巴上，就听“轰隆隆”一声山响，黄龙疼得哇哇乱叫，丢下尾巴向西南逃去。小白龙“忽”地降下云头，现出人形落到愣头青面前，接过宝剑，一纵身向西南追去，追到五十里外，手起剑落，将黄龙的头斩于山下。如今旅顺口区龙头村，就是当年黄龙的葬身之地。黄龙的尾巴掉到营城子后海里，天长日久变成了一座山，就是人所共知的黄龙尾。

讲述者：于风鸣，男，甘井子区后牧村理发员

采录者：于竹林

碧海祠

碧海祠，原名胡仙庙。它坐落在大连湾碧海山庄东面的一座小山上。进到院里，首先看到的是色彩斑斓、古香古色的聚仙堂，聚仙堂的左前方亭子里，垂吊着一挂大钟，右前方亭子里安放着一面大鼓；聚仙堂里有四位佛像：正首是胡三太爷，左边为胡大太爷，右边为胡二太爷。在他们的右下首，坐着他们的家人胡淘气。东西两面墙上的一群仙人，是三位太爷的家眷。关于这四位佛像，有一段动人的传说。

相传在很久很久以前，山东省莱阳县内住着一位姓胡的老爷， he有三个儿子。胡老爷非常信仙奉佛，三个儿子受他影响，都希望自己将来能得道成仙。

三个儿子长大成人后，都想出去闯荡一番。最后还是胡大太爷先启程了。

一路上，胡大太爷除恶济贫，善行乐助。当他走到大连地区的时候，时间已过两年多了。

有一天，他攀山越岭走到现在碧海祠这个地方，看到这里依山傍海，风光秀丽，景色宜人，心情豁然开朗，可是当他看到当地百姓穷困潦倒，心里不免难过起来，当下心想：我若能长期住在此地，为平民百姓做些好事，岂不甚好？

可是，父亲会不会同意呢？想到这里，他返身回到住处收拾一下就坐船回家了。胡大太爷回到家时，只见到父亲和二弟，三弟上哪儿去了呢？

原来，胡大太爷走了之后，胡三太爷就向父亲请求，也想像大哥一样出去见见世面。因为他是走水路，路近，所以他和胡大太爷先后都来到了大连地区。当胡大太爷回家时，胡三太爷已经走到了现在碧海祠这个地方，并住了下来。

胡三太爷自小学了一些医术，这一天，一个年轻的后生急急忙忙跑到他的住处，上气不接下气地说：“胡郎中，我娘不知……哪疼的厉害，已经……疼得昏死过几次了，您快去给看看吧。”

胡三太爷马上收起书，背起药箱就往外走。约摸走了一个时辰，他们来到了后生的家，进屋一看后生的娘早已昏迷不醒了。经过胡三太爷的抢救，后生的娘渐渐苏醒了过来。他根据切脉诊断出病症，开了药单，并拿出自己的钱，让后生抓药去了。

几天后，后生娘的病全好了，娘俩带着礼物来到胡三太爷家，胡三太爷说什么也不肯收礼物，还把自己采的滋补的药物送给老人家一些，分文不取。胡三太爷就是这样真心实意地为百姓看病除灾，不想这件事感动了太上老君，他赐给胡三太爷神药——胡仙连丹，无论是什么病，只要吃下去，就能药到病除，而且还有起死回生的神奇作用。现在的胡三太爷佛像，手里还拿着胡仙连丹呢，好像准备再为百姓治病一样。

再说胡大太爷一看三弟走了，赶忙和父亲、二弟商量寻找三弟的事。事情商量好以后，胡大太爷和胡二太爷来到碧海祠见到三弟，喜出望外，并留了下来，弟兄三人一起为百姓善行乐施，深受群众尊敬和爱戴。

胡老太爷由于惦念三个儿子，就派一个绰号叫胡淘气的家人外出寻找三位太爷，最后在现在碧海祠这个地方找到了。三位太爷见胡淘气来了，也把他留在这里。由于长年劳累，他四人先后死去。

当地人在三位太爷和胡淘气死后，修了一座庙，起名胡仙庙，根据他们功德的大小，把胡三太爷列到正位，胡大太爷列到左边，胡二太爷列到右边，胡淘气列到右下首。1985年，大连湾政府把胡仙庙作为旅游景点加以重修，因为临近碧蓝的大海，所以改名为碧海祠。

讲述者：庞永顺，男，碧海祠工作人员

采录者：杨雪峰，女，碧海山庄出纳员

蛇岛

传说唐朝年间，唐二主领兵来到老铁山下，刚刚安营扎寨，海里的鱼鳖虾蟹，陆地上的蛇妖鬼怪就化作人形，纷纷前来，都想向真龙天子讨个一官半职，分享荣华富贵。

这一天，一个白脸大汉来到唐王殿，向唐王讨封。唐二主一看心里早明白了，就问：“你想让我封你什么呢？”这个大汉说：“请唐王赏我个地方，我要在那里为王，保证百姓安居乐业。”唐王一听，心想，这家伙想占山为王，野心还不小呢。唐王望了望西海，看见一个小岛，用手一指说：“你就在那座山上为王吧。”说完，只见这大汉一头钻进海里，游到那个小岛子上，现了原形，原来是条大蟒。从那以后，这条大蟒生儿育女，繁殖后代，成了蟒山上的蟒王。

蟒王住在老神洞里，身边有三个闺女，大闺女是白蟒，二闺女是青蟒，三闺女是红蟒。那时候，蟒蛇可以随便到大陆去，蟒王的三个闺女也常常到大陆去玩。不过，蟒王给她们立下一条规矩：每次上大陆，一定要带日头去，带日头回来，不许呆到天黑。

有一年阴历四月十八，龙庙山庙会，唱野台大戏，卖艺的、耍戏法的、摆小摊做买卖的，各式各样的摊棚挤在一起，人山人海，十分热闹。蟒王的三个闺女变成大姑娘，也来逛庙会。大姐穿一身白，二姐穿一身青，三姐穿一身红。姐仨在庙里庙外到处溜达，十分高兴。三姐最爱看戏，看着看着入了迷，戏散了，日头也快落山了。她着急回家，四下一望，大姐、二姐都没有了。这下三姐可慌了神儿，大声呼唤姐姐。喊了半天，嗓子眼喊得直冒烟，想找点水喝，可卖水的收摊走了，只剩下个卖酒的，正在拾掇，看样儿也要下山。三姐渴得实在不行了，心想：有碗酒解解渴也好。她急忙朝酒摊走去，快到跟前又站住了，觉得自己是个大姑娘，张嘴要酒喝实在不体面。她狠狠心咬咬牙咽了口唾沫，想不喝。可两眼老离不开酒坛子。卖酒的挺纳闷儿，酒坛子有什么好看的，八成是馋酒了吧。他顺口问：“小姐，想喝酒吗？”三姐脸红了，没吱声，只是轻轻点点头。卖酒的心眼好使，对三姐说：“我今天买卖不错，送你一碗酒喝吧。”三姐接过酒，一扬脖，喝了个碗底朝天，酒一下肚热乎乎的挺不错。卖酒的心里寻思：看来她还有点酒量，今天管你个够。他又递上一碗，三姐照样是一口干了，一连喝了七八碗，把卖酒的吓得舌头都伸直了。

三姐这时觉得身子轻飘飘的，抬头见日头已经卡山了，顾不上再找姐姐，就顺着来路，一摇一晃地向海边走去。到了沙滩上，酒劲上来了，只觉得天旋地转，两条腿软得像面条，站都站不住。三姐想坐下来歇歇，喘喘气再走，哪曾想一坐下就迷糊过去了。她现了原形，变成一条小红长虫卧在海滩上。

这当儿正是小阳春的四月天气，海鱼不多，一般渔民早收网回家了，只有刘三想多打几条鱼，卖点钱好给妈妈治咳嗽病。日头快入海了，他的小船才摇到岸边。刘三一下船，就看见前面有条细细长长的东西，走近前才看清是条小长虫，浑身通红通红，叫日头一照，光闪闪的。刘三蹲下去用手轻轻拨拉一下。小红长虫眼不睁身不动，张张嘴又闭上了。刘三见这小东西孤零零地挺可怜，顺手抓起装进鱼篓。他一进家，看着妈妈跪在炕沿上直咳嗽，喘不上气来，他赶紧进了屋，把鱼篓放在锅台上，去给妈妈捶背，又忙活给妈妈找点压咳嗽的东西吃。

三姐睡了一觉，酒有点醒了，只觉得心里像着火一样，口干得要命，低声喊着：“水，水……”刘三以为妈妈口渴，赶紧舀瓢凉水端来，可老妈在炕上稳稳地睡着了。刘三觉得奇怪了，满屋打量，根本没人。最后，他才听出是鱼篓里的小红长虫在喊。刘三笑了：它还会说话，知道要水喝？于是就把水瓢放在小长虫嘴边，小长虫将头伸到瓢里，喝了个够。水把酒解了，三姐完全醒了。瞅瞅窗户外头，天色很晚了。她顾不上说声谢谢，趁刘三放水瓢的工夫，翻身化作一道红光，飞回蟒山。刘三回过身来，见小红长虫没了，更觉奇怪。

有一天，刘三妈妈病重了，在炕上佝偻着腰拔气，三姐从门外进来了，她手里拿着草药。进门什么话也没说，一个劲忙活，又生火又熬药。刘三妈一闻药味，就觉得嗓子眼松快了，她接过药碗喝了个净光，喘气顺当，也能下地走了。刘三外出回来，见一个红衣姑娘正扶着老妈，他愣住了。老妈叫儿磕头谢恩，三姐忙拦住：“我是来报恩的。”她把事情来龙去脉讲了一遍，刘三这才明白，三个人都乐了。打那以后，三姐常来刘三家帮洗帮浆，一传十，十传百，方圆左右的人都来向三姐讨药，三姐有求必应，经常采蟒山的药，给人们治病。

这一年，村子里流传着一种眼病，好好的人睡一宿觉，清早起来，白眼珠子变红，黑眼珠慢慢长了一层云膜，疼得人睡不稳坐不安，有的甚至瞎了眼。三姐把蟒山上所有的草药都试过了，全不灵验。不料这事让蟒王知道了，他气得在三姐身上加了咒法，只要三姐一过海，他马上就会知道。三姐去不成陆地，非常惦念害眼病的人，她整天愁得像没魂儿似的。大姐被小妹的真心感动了，偷偷告诉她：“要治好红眼病，非得用父王洞口的冰片不可，冰片是父王呵了几千年仙气凝成的，它是父王的命根子。”三姐听后非常高兴，转念又一想：就是把冰片弄到手，过不去海也白搭。

再说陆地上，红眼病一天比一天厉害，大家每天都成群结队到海边望三姐快来，不少家的病人就在海滩上横七竖八地躺着住下。刘三焦急万分，就亲自摇小船去蟒山找三姐。他在山南边靠了岸，只见长虫满地，连个下脚的地方都没有，迈不开步。刘三急得

没法，冷不丁想起三姐对他说的一句话：只要喊声“老瞎子躲道！”长虫就能让路。刘三试着喊了句，长虫果然像听见命令一样，很快闪开一条道。刘三赶紧顺道上山。蟒山上树很密，树上尽是长虫。他一边小心地钻树档子，一边大喊：“三姐！三姐！”他爬过两个小山头，快到山顶了，有一段像场院的平地，长着不少刚打苞的野花，四边长满了密密麻麻的树，什么树都有，一般高，溜齐，像被剪子剪过一样。前面靠崖头的地方长着许多藤子树，互相交叉，自然搭成一个凉棚。刘三没心思游山玩水，又大声喊起来了：“三姐，三姐！”

这天三姐在洞里闷得慌，想独自出洞散心。一抬头，看见刘三正在喊她，三姐赶紧化成人形追了上去，刘三把人们盼眼药的事一说，问药在哪儿。三姐伸手往前一指，刘三一看那个暗乎乎的地方有个山洞，洞口往外冒着白雾。刘三求药心切，来不及问三姐，就朝洞口跑去，离洞口还远，觉得寒气刺骨，浑身起鸡皮疙瘩。再往里一望：有一条大蟒像水缸粗，头像碾盘大，盘成一堆，堵在洞口。老蟒王的头顶上垂着一根银光闪闪的冰凌柱，就像倒挂的小塔，这冰凌柱像水晶一样，透明瓦亮，又像一层一层的冰片贴成的柱子。刘三忘记了害怕，两手把住冰凌柱，用力去拽，因用劲太猛了，一下子把冰凌柱连根拔下来了，跌个腚墩，没等他爬起来，蟒王突然张嘴，呵了口气，像股大风，差点把刘三刮到空中。三姐一把拽住他说：“你快走吧，俺父王快醒了。”刘三一听，吓得连站都站不起来了，抓起摔碎的冰片就往怀里揣，三姐叫他闭上眼睛，只听耳边风声嗖嗖，身子腾了空。一转眼，刘三已回到船上了。他抓起橹朝大陆猛摇，船走出没多远，就听见后面响起了风声，像翻江倒海似的，水花全飞起来了，海面上吹出一条又宽又深的大沟，蟒王张着血盆大口撵来了，它恨不得连船带人一口吞进肚里。刘三吓得魂不附体，两手猛劲摇橹。

正在这时，镇海锉鱼精在水晶宫里养神。忽见宫殿摇动，急忙出来看看，见是蟒王在作怪，正要吞食小船。锉鱼精大怒，心想：你胆子不小，敢在我的地盘搅海。它不问青红皂白，向蟒王冲去。蟒王见锉鱼精朝他来了，撇下小船，跟锉鱼精打起来了。打了几十个回合，蟒王被锉鱼精一锉两截，死在海上。

刘三连同小船被急流大浪冲上沙滩，被大家救醒，他一摸怀里，冰片还在。这真是宝物，在海水里泡了那么长时间，一点没化。他赶紧把冰片分给闹眼病的人们。他们往眼上一抹，冰片就化了，冰水滴到眼睛里，人人药到病除。

这件事惊动了玉皇大帝，玉帝大怒，下了一道谕旨：今后长虫一律不准过海。从那以后，蟒蛇全被困在岛上。刘三和三姐也只好隔海相望，永远不能见面了。

据说，现在蛇岛上的红长虫很少，偶尔发现一条也不伤害人，它可能是三姐留下的后代。

讲述者：谭运明，男，旅顺双岛乡农民

唐立勋，男，旅顺铁山镇农民

采录者：都德滨，女，《华声报》编辑

谭福恩，男，旅顺文化馆馆长

刘作贤，男，旅顺文化馆干部，已故

金井锁蛟

旅顺口的东岸有座山，叫黄金山。黄金山下有口井，叫金井。井旁有块石碑，碑上刻着十个大字：“要想金井开，必得缘人来。”石碑上还拴着一条有拇指粗的大铁链子，碗口大的环，一环套着一环，一直拖到井底下。据传说，井下拴着一条蛟龙，谁也不知拴了多少年多少代。蛟龙怎么被拴在井里呢？这里有个传说。

从前有个花花公子，一年到头为非作歹，不干好事。后来在家乡闯下了大祸，为了逃避官府的捉拿，连夜逃出家门，跑进了大兴安岭。一路上又饥又渴，进了深山，在一个草窝窝里捡到一个蛋。这蛋大得出奇，足有大西瓜大。他正觉得肚子饿得慌，就把这蛋生喝了。谁知喝完这个蛋，就口渴得要命。他走到一条河边，拼命地喝起小河水来，没喝几口，那小河就露了底。可是他还觉得嗓子眼干得冒烟，又到处去找水。

这时候，从山上来了个小和尚，他就向小和尚打听哪里有水。小和尚告诉他，翻过大山，有一条大河，叫黑龙江。这个花花公子来到江边，蹲下身来，把头扎进水里又没命地喝起来。不一会的工夫，江水被喝下去了一半。

小和尚站在山顶上，看得清清楚楚，吓得他慌忙跑回庙里，边跑边喊：“师傅，不好啦！有人把江水喝干了！”老和尚听后，暗中思量一会儿，急忙叫小和尚快擀面条，他自己跑到江边把那花花公子连拖带拽地请到庙堂里吃饭。花花公子推辞说：“我实在吃不下饭，就觉得渴得慌。”老和尚说：“贫僧特为先生做了这碗面条，哪怕你吃上一口也不白搭我这片心意。”公子推辞不过，只好吃了一碗。谁知老和尚早在碗边上贴了一道符，面条一下肚就变成了铁链子，把那花花公子的心拴住了，使他动弹不得。老和尚这才道破实情，对他说：“这山上原来有条母蛟龙，经常呼风唤雨，残害百姓，我已经把它除掉了。可是它下过一个蛋，我四处找也没找着，你刚才一定是吃了蛟龙蛋才口渴的。”

花花公子听了老和尚的话，吓得脸色煞白，连忙跪下求老和尚救命。老和尚说：“因你过去为非作歹，现在吃了蛟龙蛋，胎气已成，三五日内定成祸害。要想得救，须经一番磨练，痛改前非，日后才有出头之日，你跟我走吧。”花花公子害怕地问：“上哪去呢？”老和尚说：“去你应该去的地方。”花花公子跟着老和尚来到江边。只见老和尚拿起一片树叶扔到江里，念动真言，树叶立即变成了一只小船。二人上船，顺江入海朝南而去。

转眼间，小船来到旅顺口黄金山下。二人下了船，但见老和尚把念珠一扔，山坡上火光一闪，立刻出现了一口深井。老和尚对花花公子说：“这就是你的去处，盼你在这

口井下好生修炼，多做善事，勿助恶人，万年以后，定有仙人搭救，切记，切记！”说话间，那花花公子摇头晃脑已不会人言。一转眼他变成一条黄澄澄的金龙，投身井下，老和尚一把抓住他嘴里的铁链子，用脚踢起一块小石板，说声“长”，这石板就长高数尺，直竖在井边。老和尚把铁链子拴在石板上，在上面刻下了十个大字：“要想金井开，必得缘人来。”然后扬长而去。

从此以后，金井锁蛟的故事就传开了。

至于这个金井里的蛟龙，现在怎样了，那是以后的故事了。

讲述者：胡传伏，男，旅顺双岛镇胡家村农民

采录者：戴云圣，男，旅顺江西化工厂干部

老铁山

旅顺西南角的老铁山，是旅顺最大的一座山，它山峰连着山峰，看起来非常雄伟。老铁山的最南端有一个自动旋转的灯塔，夜晚，灯塔上的灯光把海面照得金光闪闪，连老铁山上的花草树木也都看得见。每到夏季，山峰被雾气笼罩着，时隐时现，也算是旅顺有名的奇景——老铁山戴帽。

其实老铁山原来不叫老铁山，叫马石山。那么，老铁山这个名字是怎么来的呢？这还得从盘龙山谈起。

这盘龙山在老铁山的西北角，每年四月十八，这里有庙会。庙会这天可热闹啦，山顶上搭着戏棚子，里面文戏武戏都有，看戏的人山人海。山下尽是摆摊做小买卖的，山珍海味，针头线脑，要什么有什么。有一年，南方一个会看风水的老道来到庙会上，在人群里，他发现一只金马驹蹦蹦跳跳，穿来穿去。老道急忙从腰里掏出一根红绳，打了一个扣，刚要往马脖子上套，那金马驹头朝地一拱，尾巴往上一撅，四只蹄儿腾空而起，一直向东南的一座大山飞去。老道一看，撒腿就追。

老道赶到大山跟前四下一看，原来这里是一块宝地，山是金山，河是银河，天上龙飞，地下凤舞，满山尽是金银财宝。老道想：要是把金马驹引到南方去，这些宝贝都得跟着搬家，俺岂不更富了。于是他东望望西瞧瞧，四下里寻找那只金马驹。可是找了大半天，也没找到。天黑了，老道下了山，就在一个打雕的窝棚里住下了。第二天老道醒了，他刚出窝棚，忽然看见那只金马驹在一家房后吃草。他悄悄地走到跟前，刚想用手去捉，哪知，那金马驹好像浑身是眼，“嗖”地一声，向山顶上飞去了。老道穷追猛赶，也来到了山顶上。东找西找，哪有金马驹的影子呀！忽然，他在山顶上见到了一块金晃晃的金马石，这块石头和那只金马驹一模一样，只是不会动弹，这就是那个金马驹变的。

老道不死心，下山找到了金马驹吃草的那户人家。这家只有一个老头。他问老头说：“你家房后长的是什么草？”老头说：“是金针叶呀！”老道明白了，原来金马驹专吃金针叶。他又问老人：“你这草没有人来动吗？”老头说：“我也没在意，反正这草春天长了，秋天就光了。”老道就对老人说：“等来年你从端午节算起，过一百天以后，你把草割下来，晒干了垛起来。你要多少钱，我给你多少钱！”老头说：“好吧！”

第二年，风调雨顺，这草长得绿油油的，花开得黄澄澄的，可稀罕人咧。到了秋天，老头闲着没有事，就到房后去看看。他一连看了几天，这草一天少一块。老头一看

不好，就把草割了，晒干垛了起来。住了不多日子，那个老道来了，问老头：“这草你要多少钱？”老头说：“一垛草能值几个钱？你看着给吧！”老道说：“给你五十两银子怎么样？”老头一听，吓了一跳，心想，一垛草怎么值这么多的钱？老道没等老头回话，就从钱褡子里掏出五十两银子递给了老头。老道从草垛里抽出一把草，就爬上了山顶。他把草拿在手里，一个劲地晃呀晃呀。这时只见那块金马石活了，“腾”地一下爬了起来，飞到老道跟前，用鼻子闻了闻草，立即掉转身来向天边飞去。原来老头把草割早了，金马驹不认识了。因为有了金针叶草，金马驹再也不想呆在这个山上了。它飞走以后，满山的金银财宝也跟着走了。财宝一走，风水泄了。宝地一泄风水，必遭一场大灾。不久，马石山就起了一场大火，这火着了三天三夜，连天都给照得通红，山上的飞禽走兽、花草树木全烧光了。大火熄灭后，马石山黑乎乎的，像是一口尖尖底的大黑铁锅，扣在那里。从此，马石山就被叫成了老铁山。

讲述者：尹宝春，男，工人，住旅顺水师营

采录者：于华风，男，旅顺文化馆退休干部

水师营

水师营，是旅顺口区的一个镇。为什么叫它水师营呢？听老人们说，前清时，这个地方是旅顺口水师的营房。直到如今，许多上了年纪的老人，还常常管它叫营房。有关它的来历，当地民间流传着不少的传说。

高协领选风水宝地

那还是清兵刚进关的时候，驻守旅顺的兵力很单薄。沿海一带常有海盗上岸作乱，祸害老百姓。等到康熙皇帝坐了天下，便从登州府拨来五百名水师驻防旅顺口。可是这五百名水师当官的贪，当兵的抢，兵匪一家，祸害百姓。百姓的日子真是雪上加霜，苦上加苦了。直到雍正年间，才撤了这个当官的，又从登州府派来一个山海关人叫高勋，做了旅顺口水师的协领。

高勋来到旅顺口，看到军队乱七八糟，军营里连个正儿八经的营房都没有。于是，他一面整顿军队，一面带着手下的佐领、防御等官员四下里察看地形，想选一块风水宝地做营盘。一连几天，马不停蹄地走了好几个地方，也没相中一个好地方。

这一天，他们从旅顺口出发，骑马沿着一条大河往北走，大约半个时辰，来到了一块高地上。高协领停了马，向四下一望，禁不住连连称赞说：“好地方！好地方！”他身旁的一个佐领说：“高大人，您要是相中了这个地方，咱们的营房就设在这里吧。”高协领虽说是行伍出身的粗人，可倒是粗中有细，便说：“先不忙，咱们四处看看，再请当地有学问的人，打听打听再说。”于是他叫人请来一位教书的老韩先生一道四处察看。可是这位老韩先生跟着高协领一行人转游了一天，却来了一个“徐庶进曹营——一言不发”。官员们急得抓耳挠腮，一个劲儿地催老韩先生说话，高协领却向大伙儿摆摆手，笑了笑，像是不着急的样子。直到日头卡山，高协领一行人要回旅顺了，老韩先生才问：“高大人，这个地方，您相中了吗？”高协领笑了笑说：“我耐着性子等了一天了，你总算是开了金口了。还请先生多多指教。”老韩先生说：“不瞒大人说，这里确是一块藏龙卧虎的风水宝地呀。大人请看，它三面环山：东有二龙山，西有蟠龙山，北边是火石岭，岭脊上一左一右，顺着山势，弯弯曲曲，高高低低，有两行怪石，活像两条长龙，卧在岭脊上，人们都叫它二龙戏珠。三面大山，像一道屏障，可防背后来犯之敌；大人再请往南看，那条又宽又深的大河叫龙河，战船可借它的水势直抵海口。营盘设在这里，居高临下，进可攻，退可守。另外二龙山下还有一个龙眼泉，一年四季常流水，水势旺，水质甜，可供军士们饮用，又可给战船上水。”高协领听罢，满意地说：

“老先生说的正合我意。可我有一事不明，先生极有学问，又熟知这里的风水地理，为什么一整天不说一句话，直到现在才……”老韩先生打了一躬，说：“请大人海涵，恕我直说了吧。这里的百姓不愿军队在这儿驻防。原因嘛，我不说，大人也会明白的。我一天没开口，是想看看大人的为人之德，治军之道。人道是：有什么样当官的，就有什么样当兵的。跟各位大人转游了一天，我亲眼看到大人一行人马所到之处，马不踏百姓田地，人不扰百姓家院，确是仁义之师。大人的兵驻在这儿，是不会骚扰百姓的。”高协领点点头说：

“谢谢先生的指教，我当严管部下，也请先生代我向乡亲们说明。往后向先生求教的地方还多着呢。”

于是，高协领便在这蟠龙山下的高地上建了一片方圆五里地的营盘，盖了一千二百间营房。营房南，蟠龙山下紧贴龙河边修了船港，营房东修了一个小教场，营房西北修了一个大教场。从此，这块没有名字的高地，便成了水师营。

在建营当中，从营地勘测、材料督办，到账目银两往来，都交给老韩先生掌管。营房建成后，高协领便把老韩先生请到协领衙门里，当了幕僚。

直到晚清，李鸿章建立北洋水师，在旅顺口修了军港、船坞，才撤了这里的水师，可水师营却成了地名，一直流传至今。

高协领吃官司

在高协领驻守水师营那些年月里，他为官清正，忠于职守，爱兵爱民，可算得一位清官。可是却吃了两场官司，一场不大，一场不小。营里的官兵、附近的百姓都不明白，这到底是怎么回事。

原来，当年高协领建营时，盖了一千二百间营房，全都是草房，毛病就出在这草房上。一个姓蒋的佐领，趁盖营房之机，私用了官料。高协领发现后，当众揭露了他，还要报请上司撤他的职。姓蒋的怀恨在心，便四处放风，说高协领贪占了建营的银两，偷工减料，不得已只好盖了草房。登州府知府闻听后，立马追驹地派人来水师营查办此事。

查办人员来水师营一看，一千二百间营房果然全都是草房，便问高协领，为什么不盖瓦房而盖草房呢？高协领不慌不忙地回答说：“这里的百姓一向都住草房，所以，附近没有砖瓦窑。要盖砖瓦房，势必得从外地运砖瓦，那可就要费时、费工、费钱。要是就近占田建窑，也要费时、费工、费钱，占了百姓的良田，百姓必定埋怨。时间又紧，

眼看到了深秋老冬，官兵们没处住，必定埋怨；于是我也就入乡随俗，盖了草房。”查办人员说：“盖草房，这一不耐久，不结实；其二，也用不了这么多银子呀！”高协领浅浅一笑，说：“我这一千二百间草房可不同寻常，还请大人仔细看看。至于这银两的使用，全有账目可查，余下的银两，全封存在库里。”

查办人员走遍了东南、东北、西南、西北四个营区，把一千二百间房子上下里外看了个仔细，看罢，心中不觉暗暗吃惊。原来，这草房用的草，全都用桐油浸过，草在房上，不霉、不烂、不漏，又都结成一体，大风还掀不掉，而且冬暖夏凉。再一查账目，清点银库，银账相符，封存完好，查办人员无话可说，便回登州府复命去了。

登州知府了解了内情，把那姓蒋的摘掉了蓝翎顶戴，杖责四十大板，轰出了大堂。然后又奏明圣上，给高协领记了一大功。这场不大的官司，就这样了结了。

可是，没曾想一波刚平，一波又起。乾隆爷刚登极坐殿，便一道金牌传了下来，令高协领星夜赶往京城听命。高协领接到圣旨，心里就犯了嘀咕：“这一下可要坏事了，怕不是皇帝老子要算旧账吧，弄不好，怕连命都难保。”急忙找老韩先生商量。老韩先生一听，心里头“咯噔”一下，也觉得大事不妙。

这又是怎么回事呢？原来，有一年在水师营的集市上，来了几个外乡买卖人，在集市上贩卖吉林长白山人参。营里的巡逻兵过去干涉他们。没曾想，这伙子人不容分说动手就打，几个巡逻兵虽说武艺在身，可不是他们的对手，没过几个回合，便被他们打得连滚带爬跑回营里。营里派了一队兵丁，才把这伙子人捉了起来，押到协领衙门。

高协领升堂审问，为首的那人自称姓高，北京人，跑买卖的。高协领一看，这几个人来到大堂上大大咧咧的，满不在乎，衙役们让他们跪下，他们不但不跪，嘴里还骂骂叽叽的。这一下，高协领可真火了，一拍公案，大声喝道：“胆大的歹徒！你们私自贩卖长白山人参，犯了国法，又打了执勤的士兵，来到大堂上还如此猖狂。来呀……”说着抽出签子，就要命令动刑。老韩先生在一旁急忙上前，悄声说：“大人，且慢，我看这帮子人不同寻常，为首的那人更是气度非凡，决非等闲之辈，怕是有点来历。可是，私自贩卖人参，确是国法不容。依我之见，不如连人带货一起送往盛京，让上边发落去吧。”高协领一听，觉得有理。第二天，便将这伙人捆绑起来，派了老韩先生带领一队人马，连人带货押往盛京去了。

到了盛京，盛京将军一见，可不得了，急忙亲自替那为首的解开绳索，又亲自把他们送往行宫安顿下来，好生款待。老韩先生回来对高协领说：“你呀，唉，闯了大祸啦。你怎么也不问个明白就拿人哪，你知道他们是谁？为首的那个是当今的太子弘历呀！”高协领一听，吓出了一身冷汗，半天都没喘上气来。

皇太子登基，便是乾隆皇帝了。如今下了这么一道金牌，高协领怕是凶多吉少。老韩先生当即替高协领出主意想对策。凡是想到的大事小情，该怎么对付，应怎么回答，都一一替他想周全了，编好了词儿，又一桩桩，一件件，试着一问一答演习了几遍。然后收拾收拾直奔京城去了。

高协领一到京城，便上殿参见皇帝。

乾隆一见高协领，劈头就问：“高勋，你还认识我吗？我就是当年被你捉起来的高掌柜呀，哈哈……”高协领连连叩头，说：“奴才有罪，奴才有罪，罪该万死！”乾隆说：“你有什么罪呀？有罪的倒该是我吧？！”高协领一听，明白这是皇上挖苦他。他想：事到如今，怕也没用，只好豁出去了，是福不是祸，是祸逃不过，该死该活随他去吧。于是把心一横，说：“请圣上恕奴才直言：人参是贡品，不准私自贩卖呀。长白山是我大清的发祥地，祖皇立下圣训，划为禁区，不准进山打猎、采药、挖参。圣上进山挖参，已经违了祖训，又拿到集上贩卖，犯了国法，这确实有罪，而且是罪上加罪。圣上，您说不是吗？”乾隆被他这么一问，一时无言对答，支吾了半天才说：“可我是皇上呀。”“不，圣上那时还没登基。”“我虽没登基，可也是太子呀。”“不，您是‘高掌柜’呀。”乾隆一听龙颜大怒，说：“大胆！高勋，你竟敢如此放肆，你已死到临头了，明白吗？”高协领说：“君叫臣死，臣不敢不死。不过，死总得死个明白。请圣上容奴才把话说明了，再处死我。”“说！”高协领说：“俗话说‘王子犯法，与民同罪’。再说圣上当时自报家门是做买卖的‘高掌柜’，我哪里知道是皇太子呀？不知者不怪罪，奴才有什么罪呀？再说，我大清祖皇的遗训，做太子的都不遵守，谁还去遵守呀？奴才是朝廷命官，见了违训犯法之事不管，那才是失职有罪；要是忠于职守管了违训犯法之事，反而落了罪名，那今后做官的谁还敢管违法犯罪的事呀！”

乾隆听了这番话，不由得连连点头，并且打心眼里喜欢上这个忠心胆大的高协领了。便说：“高勋，你说的极是。那件事就不提了，我也不怪罪你了。”高协领一听，连忙叩头谢恩。

可是乾隆又问道：“高勋，我还要问你，你为什么要把水师的营盘设在离旅顺口足有八里的地方呢？”高协领牢记了临进京时老韩先生的指点，便说：“圣上，请听我一奏明。那里地势极好。”于是，高勋把水师营的地势对皇上一条一条，详细地说明，接着又说：“我又请教了当地有学问又懂得风水的老先生。经他点明，那里还是一块难得的风水宝地。我大清原国号是‘后金’。而朱明王朝暗藏一个‘火’字，朱是红，明是亮，‘火’，又红又亮，而‘火’能克‘金’。于是我朝当初才改国号为‘满清’，‘满清’二字都带‘水’字，‘水’能克‘火’。我大清才灭了明朝。这都是遵从了

‘五行’之说。我也正是遵从了‘五行’之说，才把营盘设在那里。那里北有火石岭上的二龙戏珠，东有二龙山，山下有龙眼泉，西有蟠龙山，南有龙河。四方有龙，龙能取水。我大清发祥在一个‘水’字上，‘水’，又有利于水师。所以，我才把营盘设在那里。圣上，您说应该不应该？”

乾隆本来就信奉“五行风水”，现在又听高协领说得头头是道、条条有理，连忙说：“应该，应该。好一个精明的人，怨我错怪你了。”高协领一听，又连忙叩头谢恩。

乾隆本是个思贤若渴的皇帝，他见高勋为官清廉，忠于职守，精明能干，便高兴地说：“我念你秉公执法，勤于职守，上殿来又对答如流，实在难得。为此，我要给你加官晋爵，你先回原任待命吧。”高协领又连忙叩头谢恩。

这一场惊动了皇帝的官司，也就这么了结了。高协领回水师营不久，乾隆皇帝果然下诏擢升了他的官职，催他走马上任。

高协领临走的那一天，水师营的官兵列队相送，四乡的百姓，也扶老携幼，挤满了街巷。高协领骑着高头大马，频频向人们拱手道别。相送的人群中一片哭声。高协领也十分感动，急忙跳下马来，边走边向大伙儿告别，一直走出一二里路，方才恋恋不舍地上了马，洒泪而去。

讲述者：刘茂甲，退休干部。陈芳庭，退休干部
乔氏，家庭妇女

采录者：李文智，男，旅顺口区教育学会干部

牧羊城

在旅顺口老铁山西边刘家村和刁家村之间，有座高高的土岭，土岭上有一座方方整整的土城。它东西的两道城壁，各有一丈多高，南北的两道城壁已经塌落，据说早些年还能清楚地看到城门。这就是旅顺有名的牧羊城。提起牧羊城的来历，这里有个传说。

相传古时有位大将军，他的名姓说不清了，是哪朝哪代的也说不清了，只传说是位大将军。这位大将军奉天子之命，统率几万大军出征辽东。他带着大队人马，从京城出发，晓行夜宿，走了几个月，来到山东蓬莱。抬头一看，眼前一片蓝汪汪的大海，挡住了大军的去路。几万人马困在海边，一困困了一个多月，眼看就粮尽草绝，大将军犯愁了，他苦思苦想，也没有想出个好办法。

一天晚上，他做了个梦，梦见一个白胡子老头儿，笑着向他走来，说：“将军，不必犯愁，蓬莱城外有个仙人洞，你去探探洞，就能找到办法。”

大将军醒来，心里挺高兴，吃罢早饭，就一个人去找仙人洞，找了半天，终于在山旁的悬崖头上发现了一个黑洞。他就一个人走进洞里去了。说来也怪，那洞里头，一没日头，二没月亮，可是却像洞外一样，亮堂堂的。他往前走着，走了一程，迎面遇上一块大石头，足有碾盘大，把去路挡了个严严实实。他用双手抱住了大石头，运足了力气，使劲一提，大石头挪了位，闪出了一条通路。他顺路往里走，走出不远，迎面又遇到一条小河挡住了去路。他抬头望去，见河对岸有个老太太坐在水边洗衣裳。他高声喊道：“老人家，这河怎么过呀？”老太太抬头看了看，顺手把洗衣板扔了过来，说：“你踏上它吧。”他捡起洗衣板放进水里，踏了上去，那洗衣板托着他，飘飘摇摇，一会儿就到了对岸。他来到老太太身边，老太太说：“这海怎么过，你该知道了吧？”大将军说：“知道了，砍树扎筏子。”老太太说：“对了。”

接着，老太太从怀里掏出一本书递给大将军，说：“这是一本天书，往后不管遇到什么难处，只要把它打开念叨念叨，就能逢凶化吉，遇难呈祥。”大将军双手接过了天书，连声道谢。

老太太又从身后拿过一张铁弓和九支银箭递给他，说：“过了大海，要是遇上妖怪挡路，你用这弓箭去射它。等除了妖怪，你就在那里修个城，安营扎寨。”大将军问道：“这城要修在什么地方？”老太太说：“到时候会有人告诉你。”大将军恭恭敬敬地弯下腰拜谢老太太，拜完抬头一看，老太太不见了。

大将军回到军营，带领他的兵卒上山砍树扎筏子，几天工夫，就扎出了一排排的大筏子，把个十里海滩全摆满了。

这一天，大将军一声令下，几万人马全上了筏子。走出不远，起了大风，风卷海浪，像小山一样，一个跟着一个朝筏子打过来。筏子在海面上东摇西晃，将士们在筏子上又呕又吐，战马也嗷嗷直叫。这时，大将军想起了天书。他打开第一页，见上面端端正正写着四个大字：“大海如镜”，他高声念了一遍，还真灵验，那翻腾的大海立刻平静下来，水面纹丝不动，就像一面望不到边缘的大镜子，都能照出人来。

经过一天一宿，几万人马顺利地过了大海，在现在的尹家村的大坞崖登陆了。

大将军下了地，骑上一匹高头大马，带着兵卒顺着山路往前走，正走着，觉得后面有什么东西在扯他。回头一看，原来战袍被山枣树上的倒钩刺儿挂住了。他又翻开天书念了一句：“枣刺儿朝上。”刚念完，只见枣钩刺儿一下子都伸直了。刺尖全都朝上了。直到如今，这里的山枣树仍然不长倒钩刺儿。

又走了一程，遇见一棵花皮子老树，这种树别处没见过，当地人叫它“嘎巴树”，也叫神树。那树长得根深叶茂，就像一把大伞，立在草坡上。大将军抬头一看，树上缠着一条大蟒，那大蟒张着血盆大口，倒挂在树上，在大将军头上来回打转转。大将军顺手摸出弓箭，对准大蟒射去，只听“呼啦”一声，那大蟒化作一股白烟不见了。

大将军继续往前走，在一块平坦的草地上，遇见一个牧羊的老人，老人正坐在草地上瞅着羊群。大将军下马上前施了一礼，问道：“老人家，哪里可以修城？”老人说：“我坐着的就是一座城。”说完，一转眼，老人和羊都不见了。

当天夜里，大将军带着大队人马破土筑城。到五更鸡叫，一座土城就修成了。大将军下令在这里安营扎寨，整顿军马，准备远征。

因为这座城是牧羊老人指点修成的，所以后来人们管这城叫牧羊城。

讲述者：许乐纯，男，农民，住旅顺长城镇赵家村农民

采录者：于华风

龙王塘

这一年的三伏天，连着十天没下雨，庄稼叶子打了卷儿。俗语说：“三伏天，三伏天，三天不下一小旱，五天不下一大旱。”十天不下雨，天晒地烤，喘口气都烫嗓子眼儿，这日子可怎么过！人们成群结队地登上八步岭，望着蓝汪汪的南海，又烧香又磕头，一边磕头一边祷告：

“龙王爷啊，你保护的这片土地有旱情啦，你老人家开开恩，下点雨吧。”

大家正祷告着，老财主李小鬼分开众人，钻到前面跪下去，口中念念有词地说：

“龙王爷啊，龙王爷，你保护的这片土地遭殃啦，庄稼晒得起了火，土地晒得冒了烟儿，牛羊晒得爆了皮，鱼儿晒得翻了眼儿。再不下雨，我们的性命都难保了，快下吧，多多益善。”

人们听了这番话，围住李小鬼质问道：“你怎么能骗龙王爷呢？旱情还没有那么严重呢！”

李小鬼摇了摇头说：“你们不懂，龙王爷高居龙位，不知下情，不把旱情说得邪乎点，他肯开恩吗？”

且说，东海老龙王高居龙位，正迷迷糊糊地打瞌睡，忽然传来阵阵祈祷声。他不听则已，一听就冒了火，急忙下令，把三太子传上殿来。三太子来了，老龙王板起面孔问道：“畜生，你管辖的那片土地遭了大灾，你知罪吗！”

三太子分辩说：“父王请息怒，听我如实禀报：自从我二哥去南海投亲，是你让我代管一下他的地盘儿，我顾这边顾不了那边，忙不过来。再说，我管的那片土地，只有十天没降雨，决不会造成大灾的。”

“胡说！”老龙王发威动怒了：“黎民百姓刚刚禀报了，‘庄稼晒得起了火，土地晒得冒了烟儿，牛羊晒得爆了皮，鱼儿晒得翻了眼儿’，你再犟嘴，我把你打入死牢！”

三太子没敢再分辩，沉着脸退出大殿，来到前厅，急火火地点出一拨儿虾兵蟹将，驾起一朵乌云，连夜来到黄海北岸。在八步岭上空按住了云头。一抬右手，打出一个照明闪，借着闪光往下细看，白天晒卷了的苞米叶子又舒展开来，怎么能说“庄稼晒得起了火”呢！他一看就来了气，咬紧了牙关大吼一声：“刁民！你们夸大灾情，告老子的状，看老子惩罚你们！”然后一声令下，虾兵蟹将摆开了阵势。顿时，乌云滚滚，遮天盖地。一声沉雷过后，大雨哗哗降了下来。

睡在梦中的人们，听到雷声，家家户户敞开窗户打开门，一个个跑到院子里，冒着大雨朝天磕头。一边磕头一边叨念着：“谢谢龙王爷，谢谢龙王爷。”三太子站在云头，见地下这般光景，冷冷地哼了一声：“别高兴得太早了，老子管你个够！”

雨，连绵不断地下起来，越下越大。三天，四天，五天，不歇气地下着。庄稼人看着老天开始发愁了，再下下去，就遭涝灾了。

十天，十五天过去了，到了十八天头上，雨还没有停。房顶漏雨了，河水暴涨了，道路冲毁了，树木卷进了浪涡。人们害怕了，一个个脸色由蜡黄变得苍白，仰望着苍天，不断地祷告：“龙王爷啊龙王爷，快歇歇脚吧，再不下去，我们连命都难保了。”

三太子听了祷告，冷笑一声说：“好吧，就此打住，再给你来个水倒流，看你再告老子的黑状！”说罢，收兵入海了。

天交半夜，庄稼人正在睡梦里，忽然被一阵阵怪叫声惊醒了。坐起来一听，自下游传来震天动地的吼叫。有经验的闯海人一听，立刻跑出家门，站在高坡上敲起了铜锣，边敲边喊：

“老少爷们，不好了，发龙潮了，快跑啊，往山顶上跑！”说话之间，家家户户扶老携幼，成群结队冲出家门，慌慌张张地往山上爬。可是，已经来不及了，海潮卷着三丈多高的大浪，张牙舞爪，铺天盖地地追上来了。

人们绝望了，觉得没有救了。胆小的人两腿发软，一屁股坐在地上不会动弹了，等着死吧。

正在这紧要关头，从南天飞来两片云彩，来到上空，一阵电闪雷鸣，向潮头直扑下来。眨眼之间，一个奇迹出现了，深山沟平地竖起了一堵高墙，挡住了狂奔的浪潮。那浪潮发出阵阵怪叫，一次又一次往上冲，往上撞，怎么撞也白搭，闹腾了半天，只好自消自灭地退了回去。

大潮退了，人们才舒了一口气，回头一看，倒把大伙惊呆了。只见两条金龙像长城似的横卧在那里，两条尾巴搭在东西两个山坡上，脸贴脸地卧在那里，挡住了潮水。大伙感恩不尽，齐刷刷地跪在地上磕头谢恩。磕完头起来一看，两条龙不见了，眼前出现了一道横跨东西的大土坝。人们觉得奇怪，不知是怎么一回事。

原来这一天，老龙王的二太子带着南海龙王的女儿回到龙宫，一进大殿，正好传来灾民们的哭叫声。龙王正在发怒，见他们夫妻回来了，就命他们二人亲自到人间察看一番。小两口连夜来到八步岭上空，见三弟正凶相毕露地驱赶着三丈高的浪头向村民们扑来。夫妻俩劝阻无效，就发出一声雷鸣，一头扎下去，挡住了浪潮。然后念动真言，搬来沙石，筑起一道土坝，换了替身，才撤回到龙宫。

老龙王得知三太子作了祸，一气之下，甩出一条拴龙索把他锁上，关进养性殿囚禁起来。然后对二太子夫妻说：“你三弟从小娇生惯养，至今恶习未改，我要囚他九九八百一十年。从今往后，他的管区交给你们夫妻二人，你们就到那里安家去吧，不要辜负了父王的一片心意。”

夫妻俩谢了父王，二次来到八步岭，往下一看，大坝里蓄了一湾清水。就带着左右侍从，一头钻进水下安了家。

从那以后，这一带年年风调雨顺，人们又过上了好日子。为了报答二太子的恩德，大伙捐款，在八步岭下修起了一座龙王庙，为他们夫妻塑了金身，长年香火不断。

从此，人们就管那湾清水叫龙王塘。也有人叫它老鳖汀的，因为有人经常在月明星稀的夜里，看到一个大乌龟游出水面东张西望。其实，那是二太子委任的龟元帅出来放哨。

六十一年前，大连人民兴师动众，在这条坝基上破土动工，重修龙王塘。开工的那天，从土里挖出了一大堆龙骨，足足装了九十九抬筐。俗语说：“蛇蜕皮，龙蜕骨”，可见，龙王塘里有龙，是名不虚传的了。

如今的龙王塘，变成了一个波光闪闪的淡水湖，成为大连地区的游览胜地。山上树木苍翠，山下草茂花香，堤内鲤鱼戏水，堤外莺啼燕唱。真是“山清水秀风光好，鱼游鸟飞稻谷香”。所以，人们把它称作大连地区的八大景之一。

讲述者：孔宪伦，男，旅顺大龙塘村农民

于洪洋，男，旅顺龙塘水库工人

采录者：蒋焕，男，大连市文联干部

刘长杰，男，旅顺文化局干部

猪岛、猫牛岛和虎平岛

在旅顺北海乡后海里有三个小岛子，分别叫猪岛、猫牛岛和虎平岛。猪岛确实像头肥猪，躺在大海里，脑袋朝东，屁股冲着西南。它的东面是虎平岛，虎平岛像一只趴着的猛虎，拉开了架势，时时刻刻要向猪岛扑过来。在猪岛和虎平岛之间，隔着一个猫牛岛，岛子像一头独角牛，猫着腰，角尖对着虎头，拉开角斗的架势。这一景，有段古老的传说。

相传，开天辟地的当口，二郎神手执神鞭，赶着一头猪、一只虎和一头牛过大海，因为猪走得太慢，挨了不少鞭子。来到渤海湾，正赶上盛夏，天气热得喘不过气来，又累又渴，懒猪走不动了，就躺在海里不动了。老虎一琢磨，干脆把猪吃掉得了。它伏下身子回过头，正要扑过来，老牛看出了老虎的意图，发火了，躬起身子竖起角要和老虎拼命。二郎神一看不妙，这三个畜牲如果动了武，会把天地搅乱的。因此使了个定身法，把它们定在那儿不管了。二郎神走了，这三个畜牲就留在那里，坐化成三个岛子，就是如今的猪岛、猫牛岛和虎平岛。

讲述者：王兆真，男，旅顺北海乡北海村农民

采录者：刘继，男，旅顺七十中学教师

康坟山

在金州地区，人们称逆子叫“康王的儿子”。这里有一段传说。

早年金州康坟山下有一处大户人家，当家的叫康五。因他们的先祖戍边有功，被封为边关王，当地人便称康五叫康王。康家世荫皇恩，深宅阔院，使奴唤婢，很是气派。美中不足的是康王年过半百，膝下却无一个儿女，整日里闷闷不乐。

有一天，康王闲着没事，便到山下林中散步，见一块大青石又平又光滑，便卧在上面晒太阳。忽然迷迷糊糊的觉得有一只野獾狠狠地在他腿上咬了一口，惊得他一骨碌从石板上爬起来，原来是一场梦。他摸摸腿，还真有点痛。

转过年，康王老伴给他生了个儿子。康王把儿子视为掌上明珠，恨不得把天上的星星勾给儿子玩。没出几年，就把儿子娇惯得打爹骂娘，没等成年，吃喝嫖赌都沾上了。康王说东，他偏往西，让他撵狗，他去赶鸡。再说，康王已经到了古稀之年，无力管束儿子，只得任他去了。

这年，康王得了重病眼看不久于人世了。便求人在后山脚下采得一块风水宝地，留作墓穴。据说，葬在这块宝地上，能主着子孙后代做大官享清福。但康王深知儿子不孝，总是背其道而行，临咽气时，他叫过儿子，叮嘱他把自己葬在后山顶上，他想，不听话的儿子肯定会像平常那样，把自己葬在山下那块风水宝地上，那就好了。他还告诉儿子：在装殓时，不要给自己穿任何衣裳。说完就咽了气。哪曾想，当康王挺尸堂前时，他的儿子却动了恻隐之心，觉得一辈子没听老父一句话，如今老父已经离开尘世，就听他一回吧。只是康王要求一丝不挂，他却觉得脸上无光。装殓时给康王穿了一条裤衩。停灵七天之后，便号令下属将康王的灵柩抬到山顶。他们凿石开穴，又从山下运土积成一个大坟冢。从此，这座山便被称作康坟山。

至今，康坟山的山巅，坟冢的轮廓还清晰可见。传说，在康王死后第七天圆坟的时候，发现康王的上身已变成了龙体，顶破棺盖，欲腾云上天。可是下半身因穿着裤衩，没有变化，仍是人形。家人懊悔不已，只得重新落葬。康王的儿子却始终也没有悔悟，仍然挥金如土，没几年便倾家荡产，沦为乞丐。有一次，康王儿子去金州城乞讨，回来的路上下起了大雪，他又冷又饿，龟缩在一条山沟里，被大雪埋在下面。雪化之后，当人们找到他的尸体时，却原来是一条五尺多长的野獾。

讲述者：李秉富，男，已故，金州区大李家乡农民

采录者：王万涛，干部

觉慧成仙

——大和尚山的传说

巍峨的大和尚山，屹立在金州东郊，山上有唐王殿、观音阁、朝阳寺和响水观等古庙宇，是辽宁名胜古迹之一。

大和尚山为什么叫大和尚山？

传说古时候，这座大山并不出名，山上几座寺观里，只有几个和尚和道士。他们都想在这座大山上苦修苦练，成仙得道，但却没有一个人升入仙境。

那时候，在金州城外大和尚山的西麓，有一个穷孩子叫小虎。小虎家世代代给地主扛大活，辈辈穷得揭不开锅盖。小虎12岁那一年，金州一带大旱，饥饿的穷人们把附近一带的树皮、草根都吃光了。小虎的妈妈活活饿死了，爹爹也连累加饿，病得起不来炕，眼看就要咽气了。怎么能救爹爹一命呢？小虎想来想去，忽然想起听人说：穷人家的孩子要是舍在庙里当和尚，不光孩子可以活命，大人也能够得到佛爷和菩萨的保佑。想到这儿，小虎便含着眼泪对爹爹讲明了自己的想法，第二天便到大和尚山半山腰的朝阳寺当了和尚。剃度之前，小虎向老和尚悟真讲了自己出家当和尚的目的，悟真听了点点头，念了句“阿弥陀佛”，便替小虎剃了头，取名叫觉慧。

其实，朝阳寺的老和尚悟真也并不比地主老财慈悲多少。他成天想的只是自己怎样成仙得道，对穷人的死活根本不挂在心上。小虎出家两个多月了，他不但没给小虎的爹爹求过一次佛，也不准小虎回家看望爹爹。两个月以后，小虎的爹爹终于连病加饿咽了气。小虎知道这个消息后，哭得死去活来，可是老和尚悟真竟不准他回家埋葬爹爹。

这朝阳寺里先前有一个小和尚觉明，是城里一个老财的儿子，为了求福躲灾，临时舍到庙里来的。老和尚悟真原先待觉明就很好，等小虎来了以后，他便让觉明成天念经、打坐，把磨米、煮饭、担水、砍柴的事儿都压在小虎一个人身上。原来老和尚嫌小虎瘦弱无力，想把他折腾死，另换一个小和尚。可怜的小虎每天除了担水、煮饭、磨米以外，上午和下午还要砍回两担柴，砍少了，不是挨骂，就是不给饭吃。日子久了，附近的柴禾渐渐砍光了，小虎只好翻山越岭到深山老林去砍。原来这一带的深山老林里，到处都是狼虫虎豹。小虎一听见狼嚎虎啸，便吓得浑身打战。他想：要是老是上这儿来砍柴，早晚还不得喂狼吗！可是，别处的柴禾都砍光了，不上这儿来上哪儿去呢？

有一天，小虎正砍着柴禾，隐隐约约地听见老远的地方有人在召唤：

“小孩小孩，赶快来玩——”

小虎以为是山下哪个村子的孩子们在玩耍，便又低下头去砍柴。可是，当他一低下头的时候，喊声便又传过来，一抬头，喊声又没有了。小虎就想：“这是在召唤我吗，真奇怪。”再听听，喊声就又传来了。

小虎忘记了砍柴，被这奇怪的喊声吸引着，就顺着声音去找。可是，听起来很近的喊声，找起来却费了时辰。小虎翻了三六道岭，爬了七十二面坡，来到一片老林跟前，才清楚地听到喊声从老林深处传出来。他三步并做两步钻进老林，只见参天高的大树底下，花花绿绿的大草地上，有两个小胖孩在嬉戏玩耍，他们头上梳着小辫儿，身上戴着红兜兜，胖得招人喜欢。

“小孩小孩，赶快来玩——”两个小胖孩喊了一声，便跑到小虎跟前，亲热地跟他一块玩耍起来。

打这以后，小虎每天都到这片老林里，跟两个小胖孩一起玩耍。日子久了，朝阳寺的老和尚发觉小虎天天回来的很晚，便问小虎到哪里去了，小虎不会撒谎，就照实说了。老和尚一听，眼珠子转了半天，忽然变了笑脸对小虎说：“觉慧，那两个小胖孩，八成是神仙。你明几个上山的时候，我给你两根钢针，你别在那两个小胖孩的兜兜上，我就能够知道他们是什么神仙了。”

老实的小虎不知是计，第二天跟两个小胖孩玩耍的时候，就把那两根针别在了他们的红兜兜上。原来两根针上都引着红线，一直通到朝阳寺。第二天，老和尚悟真便顺着红线往外找，直找到那片老林里，在草丛里发现了两棵大棒槌。两根钢针就别在两棵大棒槌叶子上。悟真一看哈哈大笑，急忙拿出竹刀竹铲，小心翼翼地把两棵大棒槌挖了出来，用手一掂，每棵都有一斤多重。

悟真知道：这样大的棒槌，世上少有。凡人只要能吃上一口，就能升天成仙。

回到庙里，悟真用红线把两棵大棒槌缠得紧紧的，放在煮饭锅里，让小虎烧火烩起来。小虎刚点上火，就见山下响水观的一个小道童奉师父之命来请老和尚去下棋。因为这棒槌要烩七七四十九天才能烩烂，所以悟真嘱咐小虎好生看锅，自己便下山会棋友去了。

小虎烧了一阵火，就听锅里传出一阵喊声：

“小孩小孩，赶快救俺——”

一听这熟悉的声音，小虎立时就明白了，这两棵棒槌原来就是老林里的那两个小胖孩啊。他赶快揭开锅盖，用刀子把棒槌身上的红线挑断，只见“呼”地一股气，两棵棒槌不见了，就听那两个小胖孩叫他。

“小孩小孩，赶快喝口汤，麻溜往外跑！”

小虎使水瓢舀了半瓢煮棒槌的汤，喝上两口，扔下瓢就往外跑，刚跑出庙门，就觉着身子一飘，上了半空，脚底下有两朵白云托着。原来他喝了棒槌汤，已经成仙得道了。

后来朝阳寺的老和尚悟真死了，那个小和尚觉明还俗了，小虎 觉慧 便下凡回了朝阳寺，当了主持方丈。他四处云游，为穷苦的百姓治病。方圆几百里的老百姓都知道金州朝阳寺有一个大和尚觉慧，为人慈善，医道高明。人们传颂着他的功德，传来传去，这座大山便被叫成了大和尚山了，觉慧就成了这座山上的神仙了。

讲述者：郑殿群，金州纺织厂干部

采录者：周洪芝，男，大连粮油供应公司干部

金州不打五更

金州古城的十字街口有座庙，叫关老爷庙。庙里有口大钟，每天夜里按照更次敲打四遍，为全城百姓报时辰。那洪亮的钟声，十里八村都听得清清楚楚。奇怪的是，外地的庙宇每夜都敲五遍钟，以五更为天亮，金州老爷庙只打四遍，从来不打五更钟。要知根底，还得从早年间说起。

相传金州城原先是一片汪洋大海。当年唐二主征东，曾住在大黑山的唐王殿里，这里山高路险，进出很不方便。唐二主望着山下的大海心想，要是海水能退出十几里，在平地上建座城就好了。

唐二主打定了主意，就派大将尉迟敬德出使西海拜见龙王，向他借地建城。龙王听说要占他的地盘，说什么也不答应。唐二主知道后，眉头一皱，想出了一条计策。他托梦给龙王，说借地建城是为阅兵用，只借一宿，五更天亮必定归还。龙王听说只借一宿，就满口答应了，当场立下誓约。如果五更前不归还，任凭龙王发水淹城，如果龙王负约，唐二主可以奏明玉皇大帝，发落龙王。

龙王说到做到，当时把手一挥，说声“退”，大黑山下的海水，打着滚儿翻着浪，轰轰隆隆往西退下去了，一气退出了十多里，让出了大片开阔平地。

唐二主也不怠慢，连夜调动千军万马下山，在这片平地上大兴土木。还把山上那口大钟运下来，挂在工地上，派专人按更次敲钟报时。更夫得了唐二主的密令，打过了四更，就钻进窝棚睡觉去了。龙王蹲在西海里，单等五更一到就发水。可是等了半天，直等到日上三竿，五更的钟声还是不响，因为有约在先，不打五更是不准发水的。

原来唐二主跟龙王开了个玩笑。谁都知道，一夜之间是建不起一座城的，只要不打五更，这座城就可以接着建下去。不过十天半月，一座城终于建成了，定名为金州城。还在城中心的十字路口修起了一座关老爷庙，庙院里修起一座大钟楼，把那口大钟挂上去，作为夜晚的报时钟。

大军进城以后，再也听不到五更的钟声了。龙王明知道受骗上当了，可是听不到五更的钟声，是不敢发水淹城的，眼睁睁地让一座城池占在他的地盘上。

从那以后，为了保住这座古城，人们一代传一代，金州再也不打五更了。

讲述者：于洪顺，男，金州镇退休干部

采录者：王万涛，男，干部

寡妇桥

在金州城北三十里堡村的台山下，有一座明代万历年间修建的石拱桥。清乾隆三十一年（公元1766年）曾重修，并竖碑永志。时间已经过去四百多年了，这座石拱桥仍然坚固美观，成为辽南地区著名的古迹。

传说，这座桥是一位寡妇建的。明代洪武年间，有一个刚过门的新媳妇回娘家。新媳妇骑着毛驴，新郎官牵驴步行，走到台山下沟时，忽然下起了大雨，洪水顺着山沟冲下来。毛驴怕水，站在洪水中怎么也不肯挪步。眼看洪水越漫越高，新郎官用劲拉驴，结果拉断了缰绳，连人带驴全跌入水中。在挣扎中，新郎用尽全力把新媳妇推出急流，而自己却被洪水冲走了。新媳妇沿河找了三天三夜，终于在下游找到了丈夫的尸体，只见丈夫手中还紧握着半截铁链缰绳。

新媳妇哭得死去活来，从此守节不嫁，立志修桥。她白天砍柴、采药，夜晚纺线织布，十年辛劳，舍不得吃舍不得穿，攒下一笔钱，用这笔钱修了一座小桥。可是因为桥小水大，一场山洪过后，小桥被冲得没有影了。寡妇十年的辛苦打了水漂，大病了一场。可她想到百姓过河的艰难，又重新打起精神，攒钱修桥。辛辛苦苦又是十年，第二座石拱桥修成了。从此以后，这段沟深路窄的险道变成了平坦大道。寡妇喜在眉梢乐在心头。可是，人有旦夕祸福，天有不测风云，哪曾想，秋后一场暴雨，寡妇的十年心血又顺水漂去。她一夜之间鬓发全白，心一横，就从残桥的断壁上往下跳，可怎么跳也跳不下去，原来是一根铁链条把她挡住了。寡妇仔细一看，这不是当年丈夫过河时牵驴的缰绳吗？她立刻领悟到，这是丈夫在帮助自己。于是她又准备第三次修桥。

寡妇每天进深山爬陡坡，采山珍草药换钱换物。时间长了，两只手磨得像树皮一样粗糙，脸上的皱纹像刀刻的一样又深又密。她每天蹚水过河都琢磨修桥的方法。

有一次，寡妇拉着一个小女孩的手过河。这一拉，她忽然想到，如果修拱桥的石块也像手指扣着手指这样，不就结实了吗？于是，寡妇使用“母子对齿”法重新修桥。石拱桥修成后，寡妇又摹仿缰绳的铁链条，在桥面两侧立上了栏杆。第三次修桥终于成功了，任洪水冲击，石桥纹丝不动，人行车过畅通无阻。直到今天，不少桥梁顶上的护栏还使用铁环链条，“母子对齿”的砌桥方法就传向了四面八方。

就在石桥通车庆典这天，寡妇却死在她的破茅屋里了。她的全部家产除了几个破盆破碗外，就剩那段半截缰绳了。乡亲们将寡妇厚葬了，远近几百里的群众都赶来为她送葬。为了纪念她，人们便把这座桥叫寡妇桥。

讲述者：肖玉生，男，金州区四十里堡乡干部

采录者：王万涛，干部

樱桃园的传说

金州城东三十里有座山叫金顶山，山下有个村庄叫柳树园。传说古时候这里叫樱桃园，怎么变成现在这个名字了，还得从明朝永乐年间刘江抗倭的故事说起。

明朝的时候，金州卫一带经常遭受倭寇的袭扰。什么是倭寇？就是日本的一些封建主、浪人和海盗。他们拉起伙来，到中国沿海杀人放火抢掠财物。当地就把这些强盗称作倭寇。有一次，倭寇窜到金州东部的一个村庄，把居民都赶到一个大院子里，中间点起一堆火，把年轻男人一个个地推到火堆里活活地烧死了。一个孩子吓得大哭起来，倭寇便用一根尖竹杆把孩子穿了个透心，然后扔到火堆里。有两个倭寇把一个孕妇拖出人群，以猜男胎女胎赌酒，当场把那个孕妇剖腹开膛取出胎儿。倭寇的入侵给金州人民带来了深重的灾难。

为了消除倭寇之患，朝廷派总兵官刘江镇守辽东。刘江将抗倭的根据地安在金州，修筑了五条烽火台联络线，派兵日夜监视沿海动静。有一次，刘江亲自到东部沿海巡视，发现金顶山地势高旷，经奏请朝廷恩准，在山上修筑了城堡。因为这里能望见东海和南海，就给这座城堡取名叫望海塌。

永乐十七年六月，望海塌斥候发现东海洋面有火光，刘江登城向东海方向看去，见海面上火光点点连成一串，知道是倭寇来了，便连夜将兵马分三路埋伏起来。天刚放亮，倭寇乘坐的三十一条大船就靠了岸，两千多人气势汹汹地朝望海塌杀奔而来。为了迷惑倭寇，刘江把自己装扮成真武大帝的样子，披着发、擎着剑。只听他一声令下，潜伏的兵士们一起向倭寇杀过去，把他们的大船全都点着了火。倭寇们被这突如其来的打击吓懵了，像一群无头苍蝇向望海塌山下的一处土城堡逃窜。这座土城四周长满了密密麻麻的樱桃，当地人叫樱桃园。刘江命官兵把樱桃园城堡围住，故意在西门留一个缺口，倭寇们走投无路，便从西门突围逃命。结果被埋伏在树林里的明军一网打尽。这一仗共杀死和俘虏倭寇两千多人。奇怪的是，这一仗打完不久，城堡周围的樱桃树全都枯死了。有人说，那是被倭寇的血毒死的。那些血都是黑的，又腥又臭，把好端端的一片樱桃树全给熏死了。

不知过了多少年，人们又在城堡四周栽上了柳树，后来柳树越繁衍越多，成为一片柳林，樱桃园便改名叫柳树园了。直到今天，人们还能找到当年刘江杀倭寇时的望海塌土城和樱桃园土城的遗址。

讲述者：刘敬美，男，金州区亮甲店镇金顶山村农民

采录者：王万涛，干部

普兰店

早年间，普兰店叫孛兰铺，为啥改名叫普兰店呢？这里还有段故事哩。

传说，光绪年间，宋老师宋庆，奉命驻守旅顺口。一天晚上，他率领八旗兵来到孛兰铺，下令在这儿过夜。那时候的孛兰铺，是个大草甸子，人烟稀少，没有几家买卖，只有一家姓李的开了一个客店，景象十分萧条。宋庆见别处再没有住处了，就住进了李家客店。客店铺面小，顶多能住下八十个人，大批士兵没地方住，只好睡在露天地里。正逢正月，大北风一溜溜的，天嘎嘣嘎嘣的冷，士兵们冻得受不了，就发开牢骚了。有个士兵，见客店门上贴了副对联，横批是“普天同庆”就“哼”了一声说：“这对联写得好，普天同庆！这地方，连个住的地方都没有，大冷的天睡在露天地挨冻，还普天同庆呢！”说完，一把把对联扯下来，撕了个粉碎。

士兵说的话，被宋庆听见了。他一琢磨，可也对，这地方是交通要道，过往行人多，应该多开客店。于是，他唤来店主，说要给客店改个字号，以对联“普天同庆”的普字为头，把孛兰铺的兰字放在当中，以李家客店的店字为尾，就把孛兰铺改为普兰店了。普兰店就是这样来的。

还有人说，早先李家客店还编筐箩，好为一些赶车住店的喂牲口，常了，人们就叫李家客店为筐箩店。叫来叫去，就叫成普兰店了。不管怎么说这仅仅是个传说。如今的普兰店，已发生了翻天覆地的变化，高楼大厦拔地而起，工厂林立，商店饭馆一家挨一家，旅馆招待所几十个，是一个整洁繁华的城镇。

讲述者：秦克玉，新金县福利厂工人

采录者：王连发，男，新金县文化馆馆员

貔子窝

貔子窝是辽东半岛黄海岸边的一个小镇，曾经是新金县人民政府的所在地。现在，虽然已经更名为皮口，但貔子窝和貔子的一些传说，仍留在人们的记忆中。

早先，这里水深港阔，东老龙头和西老龙头，拥抱着海中的牛眼坨，好似二龙戏珠，十分壮观。加上这海沿上有几家皮货商，便得名皮口。

在上百年前，这西老龙头沿岸的丛林中，常有一个女子深更半夜里来来去去匆匆，只是一般人不易见到罢了。偶尔见到，也多半是有几分酒意的过路人。这样，一传十，十传百，都想见见这个奇怪的女子。

说来也巧，甲午年秋天，领兵打仗的宋庆进驻皮口。他闻听这件事，便要亲自去看一番。

宋老师身着民服，晚饭后在西老龙头一带的丛林中转来转去，看看参天的大树，望望跟前那一片孤坟，断定那女子是精灵变的。

就在这时，一个女子朝他走来。宋老师借着月光，见这个女子长得苗条、秀气，脸面也挺和善。心想：这难道能是妖精魔女？待我查问一番。便叫住那女子，说：“你是良家女子，还是精灵所变？如果你是良家女子，我送你回家，你要是伤天害理的妖魔，就吃我一剑，你要是仙体就显原身。”话音刚落，那女子摇身一变，眼前出现了一只猫头猫尾狐狸身的怪物，对宋老师说：“将军休怪，我本是大海里抓海耗子的，有几只海耗子窜上陆地，便紧追上岸。谁知，时间久了，迷失了路线回不了大海，只好化身女子在岸边转悠。”说着，流下了伤心的泪水。

宋老师见眼前这像猫不是猫的野兽，又听了一番述说，十分赞赏地说：“你在海里捉拿鼠害，如今到陆地上仍做你原先的本行吧，你把田里的耗子捉干净，那民众百姓才不会忘记你呢！”说到这里，宋老师又想起了陆地上有猫，有黄貔子，都是捉鼠的能手，就说：“你就叫貔子吧，和它们一道灭鼠。”那小兽点了点头，钻进老林子里不见了。

不久，西老龙头一带出现了不少洞穴，貔子就在那里安下了家。随着貔子的出现，皮口的地名就被“貔子窝”代替了。1965年辽宁省人民政府发文登报将貔子窝恢复了原先的老地名——皮口。

讲述者：李成嘉，男，皮口帆布厂工人

采录者：毕文高，男，47岁，新金县干部

吴姑城

在新金县星台镇境内，有座高山，叫巍霸山。山南坡的谷口四周，围着用巨石砌成的高大城墙。从城墙南面的豁口走进谷里，就看到一座古庙，琉璃金顶，飞檐凌空，威严壮观。这就是大连北部山区有名的游览胜地吴姑城。

人们到这里游览，会听到吴姑城的故事。

从前，辽阳城外住着一家姓吴的兄妹俩。哥哥叫吴魁德、妹妹叫吴丽。兄妹俩从小爱习刀枪，长大后都练就一身好武艺，后来他们被朝廷封了官，人称龙虎双将。

有一年春天，为了防御外敌侵犯，朝廷命令吴魁德率领一拨兵马镇守在庄河县的城山，令吴丽率领一拨兵马镇守巍霸山。兄妹俩事先约定好，遇有敌情，就点起狼烟，好相互增援。转眼间一年过去了。这一天正是清明节，风和日丽，巍霸山上开满了各种颜色的野花，城头上“吴”字大旗迎风招展，城堡里面，兵将们在点将台前跃马挺枪练武，有的在养鱼池旁咏诗对歌，尽情玩耍。这时吴丽走出军营，登上城墙，观看山外城内的风光，高兴极了。当她向东北面眺望时，不由得怀念起哥哥来。她想：我今天何不试发一下狼烟？如果哥哥来了，兄妹二人也好同度佳节。于是，便下令在巍霸山上的烽火台点起狼烟来。霎时浓烟直冲云霄。哥哥吴魁德这天也登山踏青。他见妹妹山头冒起狼烟，大叫一声：“不好！”慌忙率领兵马直奔巍霸山而来。一路上扬鞭催马，尘土飞扬，不到半日，来到了巍霸山下。吴魁德坐在马上，向四下瞭望，见山上山下并无敌兵，心里觉得奇怪。这当儿，只见妹妹满面笑容奔下山来，双手抱拳，施了一礼，笑道：“哥哥来了，快进城欢宴，共度佳节。”

哥哥这才知道被妹妹骗来了，心中很是不快，说：“妹妹！你既平安无事，不该点发狼烟。”

吴丽急忙赔笑道：“因小妹一时思兄心切，请兄长前来叙叙家常。”

哥哥说：“妹妹，古人说，‘军中无戏言’。”说罢，转身率领兵马离开了巍霸山。

吴丽自知理亏，眼泪汪汪地望着哥哥远去的背影，一句话也说不出。

一晃又是一年过去了，朝廷越发腐败无能，北方一个小国发兵来到了辽南，要和朝廷争夺天下。

这一天，北国兵将杀到巍霸山下，把个山城围得水泄不通。吴丽披挂上马，一边令手下人发狼烟，一边率兵迎敌。刚刚爬上城墙，见敌人正拽绳索往城墙上爬呢。她立刻

分兵两路：一路在城上迎敌，一路跟着她冲杀出去。吴丽冲出城门，手挥大刀，向敌人阵地杀去。杀得敌兵大乱，败下阵去。

敌人退下山重整旗鼓，二次冲杀上来，包围了山城。吴丽一边发起狼烟等候援兵，一边迎敌。一直厮杀了半天，兵将们箭射光了，乱石滚木砸完了，伤亡十分惨重。吴丽见援兵不到，很是心急。

再说吴魁德，这天发现巍霸山头又冒起了狼烟，认为妹妹又在闹儿戏。决定先按兵不动，只派两个探子前往打探虚实。两个探子飞马跑到巍霸山下一看，北国兵将正在攻打城池，急忙拨转马头回到城山报信。吴魁德听了，立刻率领兵马连夜前往营救。

天快黑了，敌人眼瞅要攻破城池，吴丽见援兵还没到，明白这是自己乱发狼烟造成的后果，悔恨万分。她决心同敌人血战到底。这时，敌兵在城外大声叫喊：“女蛮婆，快投降吧！”

吴丽气得柳眉倒竖，朝兵将们大喊一声：“弟兄们！尽忠报国的时候到了！”说罢，一马当先向城外冲去，兵将们也跟着冲杀出来。两军混战在一起，杀得难分难解。

等到哥哥吴魁德赶到山下，已是第二天清晨了。终因寡不敌众，妹妹吴丽已战死在半山坡上。哥哥悲痛万分，带领兵马一举消灭了来犯敌人。

巍霸山城被夺回来了，山下的黎民百姓扶老携幼来到山前，一齐跪在吴丽的尸身旁，和吴魁德一起，嚎啕大哭，人们的泪水，洒满了山坡，聚成一股清泉，泉水一直流到山下，汇成了大河，流进了南海。直到现在，那清清的泉水还一年四季永不停息地往山下流着。

吴丽虽然英勇战死，但是，那巍霸山上的城墙依然还在，那点将台、烽火台、梳妆楼、饮马湾仍然留在那里。人们把吴丽的尸首埋葬在巍霸山上。后来为了纪念这位宁死不屈的年轻女将，在山上修起一座庙宇，取名“吴姑城”。

每年农历四月初八“逢香日”，人们便从四面八方来到这里祭奠吴姑。一代传一代，直到现在，人们也没把她忘记。

讲述者：纪家洲，男，新金县星台乡葡萄沟村森林保护站技术员

采录者：于同群，男，新金县莲山信用社干部

开后门的老爷庙

大凡是庙，庙门都是朝南开的。可是，位于新金县四平乡的老爷庙，庙门却是朝北开的。要问这庙门为啥朝北开，当地的人就会绘声绘色地给你讲出这样一段佳话来：

过去，四平有个姓李的老汉，是个光棍，一个人守着两间草房过日子，靠开荒种地吃饭。虽说日子过得挺孤单，但饭吃得倒怪舒坦的，还攒了一百吊钱呢！

一天晌午，老汉正在家里吃饭，进来一个要饭花子。老汉抬头一看，要饭的是个骨瘦如柴的小伙子。一打听才知道小伙子姓王，前些日子家乡遭了水灾，一家六口人被淹死了五口，只逃出他一条命来。话还没说完，小伙子就晕倒了。老汉是个好心人，当下就请来郎中，买了药，给小伙子治病。

半个月以后，小伙子的病好了，身体也胖了起来，李老汉就对小伙子说：“你的病好了，该自己挣碗饭吃了。我这里有一百吊钱，你用它当本钱，就在我这间草屋里做个买卖吧！”小伙子见李老汉这样对待他，心里很感激！他眼泪吧嗒地说：“今后，我就是你的亲儿子，你就是我的亲爹爹，这救命之恩，我永世不忘。”

没用几天，小伙子就用这一百吊钱，办了个杂货铺。他心眼灵活，聪明能干，买卖做得兴兴隆隆的，不到三年工夫，小伙子就娶上了一个勤劳、贤惠的好媳妇。夫妻俩拿李老汉比自己的亲爹还要亲，李老汉当然是欢喜得没有说的了。

一晃二十年过去了。原先只有一间草屋两人开的杂货铺子，早就变成了五间瓦房十人开的珠宝店了。做买卖发了大财，当年的要饭花子也变成了远近闻名的阔老板了，18岁的儿子也在店里当上了帮手。李老汉已经是70多岁的人了，手脚不灵便，整天过着衣来伸手、饭来张口的幸福日子。

人有旦夕祸福。不曾想，珠宝店老板突然得了重病，眼看一天不如一天了。他知道自己的病不能好了，就躺在炕上对李老汉说：“老爹，我的买卖如今能做得这么红火，全是托你老人家的福呀！我怕是不行了，依我看，咱这珠宝店的财产就分了吧！二一添作五，你留一半，另一半留给我儿子。我这样做，是怕我死后，老爹爹要遭罪的……”

李老汉听了，感动得老泪横流，连连摇头说：“儿啊！我都这么大岁数了，要那么多钱有啥用呢？你当真不行了那一天，这全部财产就交给我孙子，让他和你一样孝敬我，死后把我好好安葬就行了。”老板听了这话，赶紧把儿子叫到跟前说：“儿啊，我临死之前，没有别的心思，你是知道的，当初要是没有你爷爷那一百吊钱，就不会有咱们的今天，他是咱们的救命恩人呀！我死后，你可千万别错待了你爷爷啊！”儿子听了，连连点头。

老板死后，他的儿子就当上了小老板。小老板没有娶媳妇以前，像他爹一样，实心实意地侍候着李老汉。等他一娶上媳妇，味儿就变了。

这一天，小老板的媳妇问小老板说：“为啥你姓王，咱爷却姓李呀？”小老板就怎么来怎么去地把他家的事一五一十地说给媳妇听了。媳妇听了，并不领情，倒把鼻子一哼说：“自己的爷爷没办法，别人家的爷爷我不能侍候，你能侍候就自己侍候去！”这个小老板最怕媳妇，竟跟着媳妇学坏了。

打那以后，李老汉的耳边就时常响起了摔碟摔碗的声音。李老汉生来是个犟脾气，哪能听惯这个动静。这一天，他对小老板说：“你们不想养活我就算了，我现在就自个儿过。别的我不要，把当初借我的一百吊钱给我就得了。”

小老板昧着良心说：“看你说的，俺家这么大的买卖，怎么能跟你一个穷老头借钱呢？这不是熊人么。再说，俺爹活着的时候，你咋不要，为啥偏偏等他死了再要？俺侍候你还侍候出仇来啦？你要走就走吧，少赖账！”

小老板不但没还钱，还倒打一耙子。李老汉生气地说：“你说我赖账，那咱就去老爷庙。让老爷问问心吧！”

“去就去，你说多会儿去？”

“八月十五！”

“好，一言为定。”

小老板自知理亏，生怕老爷惩罚他，就在八月十四的晚上，偷偷地带了许多香火去老爷庙，给老爷送了“厚礼”。他一边烧香磕头，一边念念有词地说：“老爷、老爷，你听着，明天俺和老李头来告状，他要一百吊钱不相当，送的礼物请收下，替俺说句好话俺一辈子也不忘。”小老板说完话，抬头一看，那泥神胎竟冲他笑着点了一下脑袋。小老板见了，又惊又喜，赶忙又磕了三个响头。

八月十五一大早，小老板就和李老汉一前一后到了老爷庙。两个人烧完香，磕完头，李老汉跪在庙堂前开口说道：

老爷堂前听明白，

今天不为旁事来。

小老板爹爹生前欠俺银钱整一百，

俺要要钱他说百吊银钱没有该。

俺要丧了良心说鬼话，

让老汉俺跪在庙前起不来。

李老汉话音刚落，小老板就嬉皮笑脸地接上了腔：

老爷堂前听明白，
百吊金钱本没该。
俺要是敢在堂前说假话，
叫俺也跪在这里起不来。

小老板说完话，一抬腕就站了起来。李老汉一看小老板痛痛快快地站起来了，觉得心里发毛，刚要站起来，可那两只手和两条腿像长在地上一样，怎么使劲也站不起来了。再一看那泥神胎，两只黑溜溜的大眼睛，正怒气冲冲地瞪着他。李老汉吓得目瞪口呆，心想，完了，官司输了不要紧，可我总得站起来呀！想到这儿，李老汉慌忙哀求着说：“老爷老爷息怒，是我赖账，我……我不是人，求老爷饶了我吧！”在李老汉的再三祷告下，老爷才开了恩，让李老汉站了起来。

就这样，李老汉是哑巴吃黄连，有苦说不出，只好忍气吞声地回家去了。

小老板打赢了官司，心里乐得够呛。这一天，他闲来无事，就骑着马到外地去瞧朋友。朋友见小老板来了，赶忙让妻子备了一桌子酒席款待他。小老板见朋友家虽说是富富腾腾的，可就有一件事情不顺眼：炕头上铺着床花褥子，褥子上蹲了只老皮老草的老母鸡。酒肴端上桌以后，人还没等动筷，朋友却先把老母鸡抱在桌上，让它挨个碟子吃了一通。小老板见此情景，不满意地说：

“我说大哥，你今天这酒席是为谁办的？”

“当然是为你办的！”

“为我办的为什么叫鸡先吃？”

“你不提我倒忘了，这鸡本是我的母亲！”

“啊？鸡是你母亲？！”

小老板听了，大吃一惊，以为朋友是中了邪。谁知，朋友看到小老板的样子，哈哈大笑，然后，他慢条斯理地讲出了下面这样一段故事来：

原来，朋友的老家在离这很远的地方。他爹爹死得早，是母亲把他拉扯大的。他小时候得了病，咽不下粗粮野菜，母亲只好硬着头皮向邻居家借了二十斤小米，煮稀粥给他喝。后来，他老家遭了灾，母亲就领他要饭要到现在这个地方落了户。没过几年，母亲就得了伤寒病，还没来得及说一句话，倒在炕上咽了气儿。

一天晚上，母亲突然托梦给他说：“儿呀，你5岁那年，咱借了邻居二十斤小米，现在还没有还给人家。我死后，托生了个大母鸡，下蛋还人家的债。活时借人一粒米，死后还人一个蛋。你说二十斤小米有多少个米粒呀！一天下一个蛋不跟趟，我就一天下两个蛋，这样，到现在我还没还上人家一斤小米呢！儿呀，我累得实在受不了啦，看在我生你养你一顿的份上，你就去老家把二十斤小米还了吧！”

朋友是个孝子。他从梦中醒来，立即称了四十斤小米，拿了几吊钱，就去了老家，到了那里四下一打听，果然有家养活一只一天下两个蛋的老母鸡。他进了这家，就把母亲如何托梦的事说了一遍。这家老太太一听就说：“嘻，那是多少年前的老账了，我早就划去了，你就别提啦！”

小伙子听了老太太的话，忙说：“父债子还嘛！母亲欠下的债，理所当然由儿子还。我这四十斤小米，你无论如何得收下。这叫借人半斤，该还十六两呀！”说着，就把小米硬塞给人家，又掏出钱来要买那只老母鸡。老太太被他的孝心感动了，只好说“这样吧，小米我收下了。那只老母鸡既然是你的母亲，你就领回家好好侍候着吧，这钱我不能要，母亲怎能用钱来买呢？！”

就这样，朋友把老母鸡抱了回来，放在炕头上好好伺候着。一连好几年了，老母鸡顿顿吃小灶，逢年过节，来人待客，他也总是把老母鸡抱上桌子，先让她吃饱了。

朋友说到这儿，只见小老板眼泪“唰”地流了下来。朋友问他怎么啦，小老板就把父亲在世时如何借李老汉一百吊钱，他又如何在庙前打赌、赖账一事，实实在在地对朋友述说了一遍。最后，他伤心地对朋友说：“我可不能让俺爹死后托驴变马还这笔账呀！”朋友也说：“对，赶快回去还了，咱可不能做那伤天害理的事。”就这么地，小老板酒也没喝，饭也没吃，骑着马就回家了。

回到家，小老板就对李老汉说：“爷爷，俺这就还你的债来了。”要说李老汉的脾气犟还真犟，他说什么也不肯要那一百吊钱，头不抬眼不睁地说：“你没该我的钱哪，如果该了我的钱，我能跪在老爷庙前起不来吗？”小老板百般无奈，就到县衙去告了李老汉一状，他怕官司不赢，便添油加醋地说：“那李老汉硬要俺爹托驴变马还他的债，这事能对么？”

这县太爷是远近闻名的孟清官，他听了这桩案子，非常生气，连忙吩咐衙役把李老汉传上堂。孟清官厉声喝问：“你一大把的年纪，为何让人家的父亲托驴变马还你的债呢？”李老汉没有办法，只好把前前后后的经过说了一遍。

孟清官听罢，心里直纳闷，就问小老板说：“你既然欠他的债，那他为何跪在庙前起不来？”小老板只好把如何为老爷送礼一事，说了一遍。

孟清官听了勃然大怒，一拍惊堂木说：“哼，真是胆大妄为，神仙也敢贪赃枉法！这庙里的老爷如再敢造次，本县就把他赶出十里城外。”接着，他又问小老板：“既然李老汉已认了账，你将作何打算？”小老板忙说：“我不但要加倍还清账目，还要把俺爷爷请到家里，好好伺候，为他老人家养老送终。”孟清官听了这话，点了点头，算是了结了这桩案子。

既然小老板回心转意了，李老汉当然也就没话可说了，乐颠颠地和孙子一起回家去了。

等到第二天，人们在老爷庙烧香的时候，只见老爷面朝里背朝外地坐着，人们见此情景，都说：“这是老爷做了缺德事，没脸见人啦！”有人说：“他知错改错就好，咱不能叫老爷面朝里见不得人！”大伙一合计，就把前门堵死，开了后门，这样，一进门就可以面对老爷了。从此，老爷受贿开后门的故事就流传下来了。

讲述者：杜天武，男，徐大屯乡敬老院老人

采录者：于同群

龙潭山

乘沈大线火车，在通过辽南苹果之乡得利寺车站的时候，凭车窗向西望去，有一座巍峨耸立的高山，就是龙潭山。山上树木繁茂、景致宜人。半山腰上有一个一眼望不到底的大水湾，叫龙潭湾，简称龙潭。这座山也由此得名。龙潭山上，沿着蜿蜒起伏的山峰，环绕着一座巨石砌筑的古城址，至今城墙、城门、点将台、烽火台等遗迹还在。

这座山城，据复县旧志记载名得利羸城。传说是隋唐时候当地乡民姜兴霸、姜兴本弟兄俩坐山为王，驱使黎民百姓花了一年多时间才修成的。修城墙的千八百斤重的大石头，全是从几十里外的地方采来，用滚木绳索从山脚下一点一点绞到山顶上的。这座城修得扼踞险要，又坚固得像铁铸的一般。

一个炎热的夏天，山城刚刚落成，姜兴霸巡视过自己这座雄伟壮观的城池，心中暗想：一朝无二主，这里只能安一个头领，怎么能弟兄俩都为王呢？最好让兄弟姜兴本去另选个地方，再修座山城，另立个山头为好。他拿定主意，要瞅机会跟弟弟商量商量。

这天，烈日当头，晒得山里像火筒一般，城里的喽罗们闷热不过，聚集在山上一眼小水井边争吵不休。姜兴霸闻听赶来一看，原来是因为井口太小，井水又少，大家伙都争着抢着要喝口凉水解解热、止止渴。姜兴霸看到这个情景，忽然灵机一动，连忙派人把他弟弟姜兴本找到井前。

“兄弟，你看咱这座城修得怎么样？”

“扼踞险关，森严壁垒，自然是辽东一带首屈一指的。”

“唉！此城千好万好，也容不下千八百人马呀！你看这吃水就是个天大的难题呢！兄弟，依兄之见，往后也只好咱手足分开，你领走一二百兄弟远走高飞，得另立山头了！”

姜兴本听了，心里一怔，想到：哥哥呀哥哥，我早就预料，山城竣工之后，你迟早会把我撵出去的，果然今天……他勉强辩解说：“我和哥哥起事以来，带领人马走南闯北，身先士卒，出生入死，没有功劳也有苦劳，如今又与兄长呕心沥血营造了一座好山城，难道最后这山城里竟无兄弟我的立足之地，连一口清水也没我喝的吗？”姜兴霸被问得语塞，老半天才说：“要么你就负责另打一眼井，井要大，水要多，不然是不够千八百人马用的。”姜兴本想：我在这山上领人施工修城已经一年多，哪里地势高低、地皮干湿我不知道？要我在这石头山上挖大井，水还要多，这怎么可能？分明是变着法儿刁难我，一心要撵我走啊。他越想越不是味儿，索性硬着头皮说：“好吧！我就把这眼

井扩一扩，挖一挖。”姜兴霸一听摇头不答应，说：“不成！这小井若是挖漏了，滴水不存，那咱这整个城里的人马还到哪里吃水？” “那……”

“就在那里挖！”姜兴本顺着哥哥手指的方向望去，原来是南山半腰上。姜兴本眼望着那石壁怪状的南山腰，紧握着拳头牙一咬、脚一跺说：“行！我就在那里挖！”姜兴霸见姜兴本答应了，又说：“只是眼下正当三伏酷暑，山城里又这般闷热缺水，拖延久了，人马难以支撑，因此你带人挖井，我只限你五天完工，不得有误！”姜兴本满心嫌期限太短，可一转念，反正是逼上这步了，五天就五天，干吧！当面就领下了任务。

“叮零，当啷”，龙潭山上昼夜回响着锤镐声，姜兴本带领兄弟们一连挖了几天，累得腰酸腿痛也没挖出个炕大的坑。原来，这南山腰满是滚圆的大石头，一镐刨下去火星四溅，砸多少锤也劈不下拳头大点的石块。姜兴本虎口都震裂了，还是咬牙忍疼挖呀挖，直挖到深更半夜，他精疲力尽，困乏得实在拉不开眼皮。也不知什么时候竟倒在地上枕着石头迷糊过去了。朦胧中，只见得从那山尖上影影绰绰走上来一位白发老人。老人来到姜兴本身前，对他说：“小伙子，功夫不负有心人哪！你只管挖下去，水就到了！”老人说罢转身就走。姜兴本想要弄明白，急忙上前拉那老人，可是好容易抓住只衣袖刚一拽，就觉得像握了把云雾似地两手空空的，他惊醒过来定睛一看，老人不见了，眼前只有那堆乱石头。

姜兴本从地上爬起来，想着梦中那位老人的话，又抖起了精神，操起镐头又刨下去。“叮零，当啷”，他越刨越猛，震得山摇地动，刨着，刨着，狠劲一镐下去，只听得“扑通”一声，连镐把子都刨进去多半截。他定神一看，原来这层石头盖下面是“暄泡泡”的松石片。姜兴本喜出望外，更加劲地不抬腰地挖。挖呀挖，一口气挖了十多间房子那么大的方圆，深浅有两层楼房那么高，可就是见不着个水珠。姜兴本停下镐，眼瞅着这个大坑心里琢磨：就这么大个坑，挖不出水，等下了伏雨也会灌满水，千八百人马也足够用的了！于是，他跑去找哥哥姜兴霸交差。姜兴霸一听说没挖出水，摇头一百个不肯，暴跳如雷，非要姜兴本挖出水来，否则就不准再来见他。姜兴本气恼之下，跑回南山腰紧挨着头一个坑又挖了一个同样大的坑，但还是不见水。姜兴本像发疯似地抡镐，这个坑干一阵，再那个坑干一阵。他胸中一腔火，两眼冒金星，狠狠一镐楔去，“咔嚓”，就在他起先挖的那个坑底，好像是有一口扣着的大锅被他砸了似的，顺着那砸开的口子，“咕咕”向上喷涌出花白的清水来：“哗哗——”水越来越大，眨眼漫过了姜兴本的膝盖，他急忙爬上坑沿，回头一看，坑里像开了锅，一阵工夫两大坑全都灌满了水，两个大坑之间隔道墙被水连成一个坑。这时候，姜兴本又惊又喜，便跑去报告

哥哥姜兴霸。姜兴霸走来一看，果然一潭清水出现在这半山腰乱石丛中，姜兴霸在事实面前，也只得答应他弟弟暂时留在山城了。

事隔半月，从西海边来了一个人，他手里提了根扁担，扁担上刻有姜兴本三个字。这个人说他是海边发现水面漂着这根扁担，随手拣来送到山城的。众人闻听感到惊讶，姜兴本自己思忖了老半天才想起来，原来是那天在山腰挖井，井出了水，水冒得太急，他自己光顾着往炕沿上爬，竟忘了把锹、镐、锨、扁担等一些工具带上来，全淹没在井底。他想：西海边离此地三百里开外，如今从西海漂来自己的扁担，这表明自己挖的井底通了西海了。大家伙又惊又喜地猜说这是海龙王的通途，从此人们就把它唤做龙潭。不久，辽东一带又燃遍了战火，一向贪婪暴虐的姜兴霸屡犯他邦均遭失败，最后损兵折将不得不退进山城。他自恃山城坚固，防守不严，竟被敌方乘隙从东门攻进了山城。姜兴霸逃跑不及，被一刀砍落下马。姜兴本上前迎战几个回合也招架不了，只得拨马就走。敌方兵马紧紧追赶了上来。姜兴本往前一看，前面就是龙潭，他突然想起龙潭中间有一道石墙，就策马跃进潭里，马在石墙上涉水奔驰，敌方兵马追到龙潭边一看，以为潭水浅可涉，便一边呼喊捉活的，一边飞马拥进潭水之中，只听“扑通，扑通”一阵声响，全都淹死在无底深潭里。后面的人马见此情形，都以为姜兴本动用了什么仙方法术，不敢靠前，就都蜂拥逃下山城去了。退了敌兵，姜兴本又重整了山城，特别是把个龙潭整修得像只龙眼似的，泽光明亮，深不见底，至今还镶嵌在龙潭山半腰上。

讲述者：宋厚达，男，瓦房店市得利寺镇农民

采录者：杜本香、张柯夫

西屏山的传说

西屏山，位于瓦房店市驼山乡境内，高四十多丈，南北向，山顶无峰，像个大操场，人们管它叫西屏山。沿着开阔的平顶巡游，可见狐仙堂、仙人洞和唐王驻兵时留下的大小马圈，闻名四方的宝林寺庙虽已不复存在，但遗址可辨，碑碣有证。

金鸡过寺

还在西屏山宝林寺香火兴盛的时候，一位喇嘛忽然看见一只大母鸡领着一群小鸡崽出现在寺庙前。这荒山僻岭，四下无一人家，哪来的鸡？他急忙奔过去要逮住大母鸡。可是那只鸡很机灵，咯咯一叫，小鸡崽跟着它绕过寺庙，奔山顶上的野林里去了。他穷追不舍，紧赶几步，终于逮住一只小鸡崽。可是就在他弯下腰的时候，那只大母鸡窝回头来，照准他的脚背叨了一口。

他往回走时，低头一看，怀里的小鸡崽不动弹了，黄澄澄，光闪闪的，原来是只小金鸡！他大喜过望，连忙下山兑了钱，发了一笔外财。可是事不作美，脚背上开始红肿、溃烂，伤口钻心地痛。他只好去告医求药，不断治疗。一个月过去了，没好；两个月过去了，没好；直到他这笔外财全部花光，脚背上的伤才好了。

鲁班点化建宝林

唐二主率师东征来到复州境内，尉迟敬德的儿子尉迟宝林亲自监工在西屏山建起一座宝林寺。这寺庙，内看四个角。外看八个角，飞檐画栋，气宇非凡；立柱、横梁、斜檁、顺椽，得体搭配，撑起个壮观的庙宇，真是别具匠心，巧夺天工。庙宇竣工后，历代不少工匠都来研究它的建筑技术，有的甚至仰面躺下，眼瞅屋笆，用筷子照样子支巴，可是支巴了半天，也弄不明白前辈们为什么不用一颗钉子就能干出如此精巧的木匠活。

那么，宝林寺是怎样建成的呢？

寺庙破土动工后，进度很快。这天，木匠师傅们拉锯、抡斧，刨光，把柱梁檁椽一应木料备齐。正准备上梁起架，南边来了个土里土气的年轻后生，转了一圈，看了一阵问：“师傅，你们这里不用小工吗？”做饭的大师傅听了，过来连忙招手：“来来来！我这里正缺个帮手呢。他们那里都是精工细活，你能干得了？”他把后生领到厨间，又说：“先考考你的手艺，给我刮个擀面杖，马上就得用啊！”说完就埋头和面去了。

那后生来到木料堆旁坐下来，二话没说，拿起木料，抡着斧头，干什么？砍榫。斧头越抡越轻快，榫越砍越多，一个一个又一个，都扔在身旁，很快就砍出了一大堆。砍着砍着，大师傅满手是面跑过来：“喂！你做的擀面杖呢？我这就用。”那后生回头一笑：“噢！我倒忘了呢，不过，耽误不了你的事。”随手捞过一根木棍，摘下耳朵上的竹笔，在木棍的两头各画一个圆圈，“嘣”地敲了一锤，一根又圆又光滑的擀面杖就被敲出来了。

大师傅看了又惊又喜，摇动着擀面杖，跑到了建寺工地说：“你们看，看呀！天底下还有这么高的手艺！”木匠师傅们听了他的讲述，谁也不相信，忽啦一下跟来一大帮，可是搭眼一瞧，除了砖瓦石块就是木料堆，那位后生早就不知去向了。

师傅们各就各位，按着预想的模式安装梁柱和檩椽，可是比划了半天，就是搭不起来庙架子。又凑到一起喳喳了一阵子，也没喳喳出个好办法。正在犯愁时，做饭的大师傅又摇晃着一卷刨花跑来：“看，你们看！那位后生哥在这上面留着字，要咱用他砍的榫。”木匠师傅像遇到救星似的，争着跑过去，抱了一些榫来，果然，把这些榫打到柱、梁、檩、椽的衔接处，不大不小，恰到好处。庙宇的架子搭起来了，坚固牢靠，稳若生根，人们感激之余，又议起了那位不知去向的后生，他是谁呢？大家都说他是鲁班。确实，在中国很多高难建筑中，鲁班都给过发人深思的启示和点化。

藏金香炉

大唐初年，唐王李世民带着大兵来到复州境内，在西屏山修了座宝林寺，后人管它叫唐王庙。唐王庙竣工后，墙上留下这样的诗句：“里七步外七步，七步里面金香炉。”

看了这两句诗，人们才知道庙里藏着宝贝，一个个都很眼红，但是有喇嘛看庙，谁也甭想得到这份庙产。

到了清朝末年，有个叫悟因的喇嘛熬到了说了算的资格，就带头把犄角旮旯都翻个遍，也没找到金香炉。又去勾结县官老爷带着一大帮听差的赶来，这么量七步，那么量七步，就命令手下的人动家什。霎时间，锹起镐落，土烟横飞。直累得听差们大气张口喘，汗水千点滴。一直挖了三天，庙堂内外黄土成山，庙门前的铁树掘了根，也是瞎子点灯，不要说那金光闪闪的宝贝，就连一块铁渣儿都没找到。

那两句诗什么意思？金香炉到底藏在哪儿？这简直是个难解的谜。那时候，县官两年一调换，每个县官到任第一件事就是碰碰运气，可是没有一个不是满怀希望而来，垂头丧气而回。

这天，有个南方人来到庙上，瞅瞅墙上的诗，又转悠了一圈，最后指着供桌上一个香炉碗对悟因喇嘛说：“这东西卖给我吧，五十两银子，不少吧？”那庙上历代相传的香炉碗，黑漆了光，旧得不像样子，给五十两银子，确实不算少！悟因喇嘛很高兴，当即点头答应。等那人捧着香炉碗走出庙门，他不觉骂了声“傻瓜”。

转眼三年过去了，那个南方人又来到庙上，见有些人还在量步翻土，就对悟因喇嘛说：“你们还在找香炉？我实在不忍看你们枉费徒劳，实话相告吧，那东西早不在庙上了！我有个朋友，头三年在这花了五十两银子买去了。听他说庙上有个师父不懂诗，不识货，把宝贝给了人家还倒骂人家是傻瓜！”

悟因喇嘛立刻发了大呆，过了大半天又红着脸问：“那玩艺怎么是金香炉呢？”

那人笑一笑说：“好吧，让我来告诉你：那玩艺是用布包的，一层布一层漆，里七层，外七层，七层布和七层漆剥开，里面就是金香炉。所以才说它是‘里七步，外七步，七步里面金香炉’”。

悟因喇嘛一听，追悔莫及，这回倒骂自己是傻瓜了！

讲述者：于春生，退休工人

采录者：李志文，男，瓦房店市市志办编修员

假天子的来历

瓦房店炮台镇马炉村南面有一块三面倚山一面傍水的四角方方的好地方，名叫“夹填子”。有个外号叫“假天子”的人就出生在这里。传说，原来这个地方住着一户姓贾的，按风水地气来说，姓贾的后代能出个真龙天子。可是，由于姓贾的不懂风水，破坏了地气，结果出个假天子，后来人们就把这地方叫“假天子”，叫常了，叫成了“夹填子”。

相传，姓贾的搬到此地不久，有一个南方人来看风水，当他来到马炉村南头那块三面倚山、一面傍水的地方时，双手一拍，大叫一声：“好地方！好地方！”别人问他怎么回事，他说：“这是块风水宝地，这家的后代将来准能出个真龙天子！”人们听了，并没有在意。等传到老贾家，老贾家也不相信。

老贾家夫妻俩过日子，都同岁。在他们40岁那年，生了一个男孩。说来也怪，这孩子生下来哭声震耳，瓮声瓮气，街坊邻居都很奇怪。

斗转星移，一晃就是十几年过去了。这个孩子长得龙眉凤眼，耳轮四方，从小就爱唱歌，嗓子洪亮，唱起来，十分动听，相隔里把地都能听到他的歌声。夫妻俩一商量，决定让这个孩子学唱戏。送到戏班后，因这个孩子骨骼端正，相貌堂堂，膛音又脆又响，装啥像啥，最拿手的是装扮天子，你说是唐太宗、宋太祖，还是朱洪武，从长相到做派，再像不过了。所以，人们不叫他的真名，却称他为“贾天子”。一来二去这“贾天子”的名字可就传扬开了。

又过了若干年，看风水的那个南方人又路过这里。等他来到马炉村南再看那块风水宝地时，惊呼：“糟了，风水破了！出了个天子也是假的！”原来，那户姓贾的人家在院子里打了一口井，泉水汪汪，打漏了地气，所以真天子变成了假天子。

这事虽然过去几百年了，而老贾家打的那口井，泉眼水至今还在往外冒呢。因为那口井正好挖在龙眼上，能不旺吗？想不到，却把真龙天子给挖瞎了。

讲述者：陈福德

采录者：陈日林

海洋岛的传说

海洋岛蜿蜒起伏，像一条青龙盘踞在长山群岛东南端。岛上许多地名带“龙”字，有青龙山、龙头山、龙口屯、老龙头，老龙尾等等。要想知道它的来历，还得从龙说起。

据说早年间，大海里没有这个岛子，那时候，这里的海水平静的像镜子。海里的鱼呀、虾呀，简直比天上的星星还要多。

谁曾想，有这么一年，大洋深处有一个鲨鱼精带着一群恶鲨闯到这里，霸占了这块地方。他们无恶不作，把安宁的大海搅得昏天黑地，海里的鱼虾，海上的飞鸟，过往的渔船，都成了他的口中食物，谁也治不了。鲨鱼精口里有两把飞刀，连龙王的兵将都不是对手。龙王多次和他交战，都败下阵来。幸亏有镇海国宝“红宝石”，鲨鱼精才没打进龙宫。龙王为了求和，给他送去许多奇珍异宝。谁知他得寸进尺，越来越狂，一年到头胡作非为，成了东海的霸王。

龙王有五个女儿，最小的青龙公主从小就跟大姐黄龙公主习文练武，是个文武双全的好姑娘。她看鲨鱼精如此猖狂，就对四个姐姐说：“俺要向父王请战，除掉这个畜牲！”四个姐姐都说：“小妹说得对，鲨鱼精不除掉，大海没个太平，走，咱们一块儿见父王。”

龙王听了女儿的请求，吓得直摇头：“使不得呀，使不得！连骁勇无敌的龟元帅都吃了败仗，你们几个毛丫头怎么行呢？咱惹不起就躲着吧。”说啥也不准，还让把守龙宫的鲤鱼将军看管好，不许女儿们离开水晶宫。

龙王手下有个鲑鲛精，这家伙能说会道，当着龙王的面净挑好听的。龙王信服他，让他掌管水晶宫的宝库。鲑鲛精见鲨鱼精所向无敌，就起了奸心，偷偷带上镇海宝器——红宝石，溜出水晶宫，去投奔鲨鱼精。半路上，恰好遇上了大姐黄龙公主和五妹青龙公主，姐妹俩是趁着鲤鱼将军打瞌睡跑出来的。见鲑鲛精慌慌张张，急忙把他截住，鲑鲛精眨巴着眼睛说：“俺奉龙王之命前去巡海。”公主一听，心里合计：不对劲呀，巡海是夜叉的事，怎么派出个管珍宝的官呢？仔细一看，鲑鲛精怀里熠熠闪着红色的光芒，便厉声喝道：“你巡海带镇海宝器干什么？快说实话！”鲑鲛精见露了马脚，吓得浑身发抖，改口说：“奉龙王旨意，向鲨鱼精献宝求和，快放俺过去吧！”黄龙公主说：“鲨鱼精打不进水晶宫，是因为有这红宝石镇着，你把它盗给仇人，还求的什么和？”说完，举剑就砍。那家伙晓得公主的厉害，急忙撒开脚丫子就跑，见公主紧追不舍，扔掉红宝石就蹿了。

姐妹俩拿着国宝去见父王，龙王听了气得咬牙切齿地说：“把这畜牲抓回来，给我乱刀剁了！”

正在这时，巡海夜叉慌忙进来禀报说：“大事不好了，鲇鱼精带着鲨鱼精前来叫阵，指名要娶黄龙公主为王后，还要红宝石做嫁妆，如若不然，就踏平水晶宫，剥龙皮，抽龙筋，还要挖龙胆泡酒喝。”龙王一听，大惊失色，知道是鲇鱼精引狼入室，出的鬼点子。后悔已经来不及了，眼前顾不了这些，退敌要紧。

原来，鲇鱼精逃走以后，直接投奔了鲨鱼精，没有带来见面礼，就施了美人计，夸耀起龙王的五个女儿说：“大王有所不知，龙王的五个女儿个个像天仙，大女儿黄龙公主最漂亮，天姿国色，文武双全。二女儿赤龙公主、三女儿白龙公主、四女儿黑龙公主也不错，聪明伶俐还数小女儿青龙公主。大王要娶哪个做皇后都成！”鲨鱼精一听，浑身直痒痒，他哈哈大笑道：“既是黄龙公主最漂亮，我就要她做老婆，剩下那四个，统统抓来当妃子！”说着，由鲇鱼精带路，一直打到了水晶宫，把龙王急得团团转，紧闭龙宫不敢迎战。

五个女儿沉不住气了，急忙披挂停当，佩刀提枪来见父王。进了大殿，一齐跪下说：“父王，大敌当前，孩儿们愿与鲨鱼精决一死战，为民除害，乞望恩准！”

龙王说：“孩子们啊！俺不是不准，俺是怕白白丢掉你们的性命呀！”

老龙王正愁着，只见鲤鱼将军浑身是血，闯进宫来。身后两把飞刀呜呜叫着追了上来。五姐妹见事不妙，举起刀剑拨开飞刀，腾空而起，蹿出宫门，和鲨鱼精拼上了刀子。五龙斗一鲨，从海底打到天空，又从天空打到海底，直杀得天昏地暗，日月无光。鲨鱼精见黄龙公主杀得凶迫得紧，就口吐飞刀，唰唰刺中了黄龙公主。公主中刀倒下了，口吐鲜血而死。白龙公主见势不妙，急忙口吐云雾，罩住了海面；黑龙公主也放出黑云，布满了天空。霎时间，天上地下一片黑暗，伸手不见五指。鲨鱼精急忙收回飞刀，正要逃走，青龙公主手执宝剑杀奔而来。双方又战了九九八十一个回合，青龙公主只有招架之功，没有还手之力，眼看支持不住了，就回身从锦袋里掏出镇海国宝红宝石，托在手中，口中念念有词说声：“着！”一道红光划破了天空，朝鲨鱼精扑去。只听“轰隆”一声巨响，那鲨鱼精“嗷”地一声惨叫，一头扎到海里，把脑袋深深地扎进了烂泥里，挣扎了半天，也没有拔出来。原来青龙公主显了本相，紧紧盘着鲨鱼精，压得他动弹不得。剩下的残兵败将见势不妙，东奔西逃，溃不成军。白龙、黑龙和赤龙哪肯罢休，姐妹三人东拼西杀，转眼之间，杀得片甲无存。

姐妹们收拾完战场，一同来看小妹青龙公主。只见她死死压住鲨鱼精，那鲨鱼精不住地甩着尾巴。白龙公主拔出宝剑，狠狠地刺了一剑，只见火花一闪，“当啷”一声，

宝剑落了地。原来这鲨鱼精修炼了千年，已成了气候，枪刀不入，只要心不死，休想结果他。

正在犯愁的时候，龙王扶着哭哭啼啼的母后来到了阵前，见鲨鱼精如此刁顽，长长地喘了口粗气说：“好孩子，回宫去吧，别在这里死缠了。”

青龙公主说：“回宫去？鲨鱼精咋办啊？”

龙王说：“孩子，你不知道，你这样缠着不放，九九八十一天头上，鲨鱼精会变成硬石头，你也回不去了，俺和你妈怎么舍得呀！”

妈妈死拖硬拉，哭着叫着要拖女儿回龙宫。公主慢慢抬起头，流着眼泪说：“父王啊！好妈妈，女儿回龙宫，恶鲨还要作乱的。为了给大姐报仇，为了一方的生灵，俺宁愿和仇敌同归于尽，死也瞑目。父王啊，好妈妈，回去吧，别劝啦，女儿铁了心，不会更改了……”

青龙公主的一番话，把大家感动得直淌泪，龙王长长地喘了一口粗气说：“好孩子，依了你，爹妈会经常来看你的。你有什么话就对爹妈说吧。”公主说：“俺求父王把那镇海的红宝石留在身边，好为受苦受难的渔家人引路导航。再求父王把那吃里扒外的鲑鲛精剁了，留给女儿好充饥。老龙王一一点头答应。立刻撒开人马捉拿鲑鲛精。不到一个时辰，鲑鲛精被押到龙王面前。龙王下令，把他的鳞片全部锉掉，然后大卸十八块，扔在女儿身边，不久变成了一大片乱礁石，这就是如今海洋岛南海坡与马蹄沟当央的错鱼石。

龙王两口子想念女儿，天天跑来看望青龙公主。他们每次都搬来一些垫脚石，站在上面看女儿。石头越垫越高，最后堆成了一座高山，站在山顶，望一阵青龙公主，哭一阵黄龙公主。哭得老天都低头，海鸟放悲声。

青龙公主卧在那里，不住地抬头向南望，她不忍父母太伤心，就亮开嗓门劝双亲：“爹爹啊，妈妈啊，你们若疼爱自己的女儿，就别哭了，您一哭，女儿的心就碎了。俺要用自己的身子，给这里造个太平湾，挡住风浪泊渔船。”

龙王说：“好孩子，你的心太善了，只是这刮风的事俺却管不了。你有啥法子呢？”

公主说：“俺向您要的红宝石，正是为这太平湾，等俺变成石头的前一天，您来看看就知道了。”

就在九九八十一天头的头半晌，龙王龙母带着三个女儿都来了。只见青龙摆动着已经发硬的身子，盘成一个马蹄形的圆圈，果然围成了一个避风避浪的太平湾。她用力把

口中的红宝石吐在港湾口，龙尾向红宝石挪了挪，然后腾出一只手，向站在南洋山顶的父母姐妹们摇了摇，昂起头，翘起尾，瞪大了双眼，渐渐化成了一条石龙。

从此，这大洋深处，多了一座小岛，它的形状像一条青龙盘在那里，日夜守在长山群岛最前方。因为地处大洋深处，人们给她起个名字叫海洋岛，并依照山峰港湾的形状，依次叫做青龙山、龙头山、龙口屯、老龙头、老龙尾。把龙王两口子哭姑娘的那座高山叫做哭姑娘顶，后来叫成了哭娘顶。把青龙抬头向哭姑娘顶眺望的山峰叫南望山；把青龙伸出一只手向亲人告别变成的五个坨子叫南坨子，说那五个坨子是青龙的五个手指头。至于青龙围成的太平湾，出口处那闪闪发光的红宝石，至今还矗立在那里，人们管它叫红石。那红石每到夜晚放红光，夜航的渔船见到它，就像见了导航灯。

化成石头的青龙公主并不寂寞，三姐白龙公主用白雾给她披上了一层轻纱，四姐黑龙公主从身上剥下一把龙鳞洒在她身上，长出一片黑油油的松林。每当日出日落，二姐赤龙公主又给她披上了红艳艳的彩霞。栖息在她身上的千万只海鸟，叼来花草树种，在她的鳞缝里生根开花。父王及时行云播雨，使花草树木越长越旺，一片繁荣景象。渔家人从四面八方投到她的怀抱里，过上了无忧无虑的好日子。那大姐黄龙公主也精灵不灭，为了造福于大海，变成了一条条大黄鱼，长年在太平湾和小妹作伴。

老龙王为了纪念以身殉职的大女儿黄龙公主，给这片大海取了个名字叫黄海。对于小女儿青龙公主，更是念念不忘，逢人就夸。岛上的渔民自豪地说：“我们是龙的岛子，龙的家乡，有青龙公主保护咱，日子天天往上长。”

讲述者：曲月枝，男，渔民，家住海洋岛龙口屯

魏传庆，男，渔民，家住海洋岛西帮村魏家沟

采录者：徐延顺，男，海洋驻军某部干部

沙包屯的由来

长山群岛南面有一个美丽富饶的小岛，叫獐子岛。岛子北坡有一个屯子叫沙包屯。老人古语都说，要知道沙包屯的由来，还得从“神眼张”说起。

早年间，有一户姓张的人家最先来到岛上定居。后来，姓李的，姓石的，姓王的，陆陆续续来到岛上。大家在这里打鱼种地，繁衍后代，日子越过越兴旺。唯独这老张家，辈辈单传，人丁不旺，过去了多少年，还是独一户，只留下了一个年轻后生和他60多岁的老妈妈，住在屯里的最南头。这后生小名叫狗剩子，为人忠厚老实，又非常孝顺，整日里打鱼摸虾养活老妈，街坊邻居都夸他是个孝顺儿子。

这天下午，狗剩子打鱼回来，把两条溜鲜的大黑鱼炖得喷喷香端给妈妈吃。老妈妈拿起筷子夹了两口，就放下不吃了。这可急坏了狗剩子，他“扑通”一声跪在地下说：“妈，你想吃什么，快告诉孩儿，我一定给您去办！”妈妈摸着儿子的头说：“好孩子，妈妈吃鱼吃腻了，想吃点野味换换口，可今天不行了，天都过半晌了，上山有危险，万一遇到蚰蜒精就没有命了，明天再去吧。”

狗剩子一听，急忙站起来说：“妈，都说蚰蜒精厉害，我没有见过，您放心，我有火药枪，什么也不怕。”说着，抓起枪上了南山。

南山上，树多林密，獐狗野鹿满山跑，珍禽异鸟穿枝叫。狗剩子转了不到两个时辰，就打了两只野鸡，一只野兔。他高兴极了，背起猎物，扛起猎枪，吹着口哨就往家奔。走出不多远，西北天上上来了一片乌云，转眼来到头顶，一声电闪雷鸣，下起了瓢泼大雨。狗剩一看不好，赶紧躲进山道边的一座山神庙里。

进了庙，一心等着雨停了再走。谁知大雨越下越大，雷声越打越凶。那雷，围着这庙前庙后，连珠炮似的打下来，叫人胆战心惊。猛然间，两个大火球一前一后落到庙院里，围着庙院呜呜叫着，滚动着，把狗剩子给吓呆了。他心里嘀咕，难道我做下了什么伤天害理的事了么，我对老妈妈不孝了么？想来想去，自己长了这么大，什么祸也没有惹下。那么老天爷为什么和我过不去呢？罢了罢了，该死该活就听天由命吧。想到这里，他一个箭步冲出庙门，就等着死了。正在这时，一个炸雷打下来，随着雷声，两个火球从他身边“唰”地一声蹿进庙里，转眼又“呼”地一声滚了出来。他一看，全明白了，原来老天爷不是来找他的，想必这庙里有道道。这么一想，他又冲进庙里，抓起火药枪躲到神龛底下四处撒目。地下撒目遍了，他又抬头往上看，这一看不要紧，差点把他吓昏了。只见梁椽上趴着一个老婆子，披头散发，穿一身黑裤黑褂，手里拿着一方黑布

巾，两个眼睛像两盏灯，不住地闪动着，脸色铁青，十分难看。火球一进门，她就挥动黑布巾，一挥动，火球就退出去了，一连三次都是这样。

狗剩子见这情景，猛然想起老人们常说的一句话。神仙怕脏，妖精怕血。看起来这是个妖精，她手里那块黑布巾，肯定是个“法物”，怪不得老天爷都靠近不了呢，我何不帮上一把，除掉这个祸害呢！他一不做，二不休，狠狠心咬破了左手的中指，把鲜血一滴滴地滴到枪口里。他扳开了机头，放上引火帽儿，瞄准了老妖婆，单等时机一到就开火。

过了一会儿，忽见一道白光闪过，趁那妖婆正要挥动黑方巾的工夫，狗剩子的枪响了。枪声一响，两个火球腾空而起，蹿上梁柁，只听“唧”的一声怪叫，从梁柁上掉下个黑乎乎的东西。这时的狗剩子，只觉得两只眼睛“突突”跳了两下，定神一看，一条足有两丈长，盆口粗的大蚰蜒，死挺挺地躺在地下，两个眼珠不见了。

雷停了，雨住了，天也黑了，山上伸手不见掌。狗剩子想起老妈妈，急三火四地往家走。走出庙门，刚刚踏上山间小道，一眨巴眼，一桩怪事出现了。本来是云天黑地的，什么也看不见。可是他走在山间小道上，却什么都看得清摸得准。两只眼睛明光瓦亮，不光地面上的东西看得清清楚楚，离地三尺深的土层底下，哪里埋着什么，哪里土层多厚，哪里有没有地下水，都看得一清二楚。回家对妈妈一说，老妈妈高兴地说：

“好孩子，你得了宝器了，你帮助老天爷为民除了害，老天爷把妖精那对眼睛给了你，那是千年修炼的一双神眼啊，往后的日子就不愁了。”

消息很快传开了，全岛村村屯屯的乡亲们都来请他去看“风水”，采“地脚”，百看百灵，没出过差错。大伙一高兴，就送了他个外号叫“神眼张”。狗剩子这个名字，很快就没有人再叫了。

有一年，岛上闹饥荒，家家缺吃少穿，哭爹叫娘没法办，神眼张心里也不好受，他一个人，闷闷不乐地来到海边，一边走一边想，到底没有想出办法来。正走着，忽然发现土层底下有一片片明光发亮的东西。定睛一看，是一片金砂石。他高兴极了，不顾一切地狂喊大叫：“快来人啊，快来人啊，咱岛子有救啦，有救啦！”

人们从四面八方跑来了，大家破土动工，果然挖出了明晃晃的金砂石。男女老幼齐动手，挖的挖，抬的抬，淘的淘，炼的炼。一抬筐金砂石，能炼出拳头大的金块子。从此，日子越过越发旺，家家富富腾腾，人人眉开眼笑。

从那以后，岛上的人们辈辈世世挖金子。平常日，男人出海打鱼，女人在家淘金。岛前岛后，到处有金子，淘也淘不完，炼也炼不尽，真是风水宝地。

不知又过了多少年，这海滩上的金砂石，挖了淘，淘了挖，年深日久，村子四周，就堆起了一道大沙岗子，把村子紧紧地包在中间。后来要给村子起个名字，人们一合计，就叫出了一个“沙包屯”，一直叫到现在。

讲述者：石加美，男，獐子岛运输队干部

采录者：范百昌，男，长海县文化局干部

来宝沟的传说

庄河县高岭乡的东北角，是连绵起伏的群山，其中一座较高的山叫高岭山，是庄河县与岩县的分界线。在高岭山前的沟沟岔岔中，夹着两个屯子，一个叫后营子，一个叫前营子，住的全是满族人，都姓寇。大约在一百多年前，前营子发生了一件奇事，从此，前营子便叫来宝沟了。那么，发生了一件什么奇事呢？据传说是这样的：

清朝咸丰十年，前营子一家姓寇的14岁的儿子，叫寇玉珊，突然得了邪病，成天扬场舞道地闹个不停，说了些谁也不明白的话。寇玉珊的父母，南北求医讨药医治，又请了巫医大神驱邪，想尽了各种办法，病情就是不见强。眼看着儿子一天天消瘦下去，越折腾越凶，老两口急得火烧火燎。一天，妈妈拉着儿子的手说：“儿呀，你到底得了什么病？干治不好，这可怎么办哪？”不料，儿子正儿八经说话了，他说：“我的病，你们不管买什么样的好药，找什么样的高明大神，都是白搭。要想治好，你们就大摆酒席，把一些名人都请来，我有话要说，你们再按我的话去做，病就好了。”妈妈一听，赶紧和丈夫商量，办起酒席来。

请客那天，当地的绅士、名流和德高望重的人都来了后，病人便南朝北国地讲开了。他说，他是唐朝人，父亲叫高伯党，他兄弟两个，哥哥叫高士英，他叫高士杰，都是进士出身。他们家的人，死后都葬在这里。可是，老寇家平了他们的坟地，盖房盖在他们家的房子上面，他们本想叫寇玉珊病死，到阴间讲理。他哥哥不让，商量一下，要老寇家赶快拆房子，搬家，否则，老寇家就要大难临头。

这一番话，把绅士、名流和德高望重的几个人都造懵了，他们都不相信，唐朝离现在都已经一千多年了，哪还有这样的事？这几个人又向病人问了很多从书本上得知的唐朝朝廷里及其他方面的一些大事，病人竟对答如流，分毫不差。因为老寇家盖房平时，根本没发现什么坟茔，就又问他们家的坟茔都在哪里？病人又一一地给指了出来。这一下子，人们都信了，寇玉珊的父亲连忙下跪，请求饶恕，又说盖房子不容易，是否可以不拆，把他们的坟茔迁一下？病人说，坟茔可以迁到东山坡，但寇玉珊必须认他们兄弟俩为义父，逢年过节必须奉祀，还要在坟茔前立石碑。说着，病人口诉碑文，让人记下，以后刻在石碑上。碑文如下：

高士杰自咏

愚生唐代君生清，
阳压阴间理不平。

本欲折磨治伊毙，
怕将衰朽失令名。
虽超昔日争田事，
休比中天让国情；
吟罢未知合律否，
是非加减待仁兄。

然后，高士英和前诗一首：

劝君何必治书生，
抛却前程思后程；
虞芮当年失厚谊，
夷齐万载颂休声。
舜承社稷成勋业，
尧让江山得显名；
贤弟如今咏乐土，
可怜义子看仁兄。

事情过后，寇家连忙办理后事，他们在病人指出的坟墓地点——房子后墙基下，挖出了两口棺椁和五个尸骨坛子，都迁移到东山坡上去了。第二年，即咸丰十一年辛酉农历二月二十六 1861年 清明节那天，寇家便杀猪宰羊，雇了吹手，大摆酒宴，为高家立碑。以后，每逢年节寇家都要上坟地去烧香烧纸，进行祭奠。寇玉珊的病也全好了，寇家的日子也越过越红火。

到了寇玉珊50来岁时，邪病又复发了，高士杰附在他身上，告诉他儿子寇国顺说：“看你忠厚老实，心术好，善良、有福气，在你家房西的地里有一坛银子，是高丽人走时埋的，你可去把它挖出来。但你可千万别告诉别人。”

寇国顺听了这话，觉得这银子不能自己留下，就把兄弟几个人召集在一起，都扛着铁锹、镢头去挖银子。结果，挖了老半天，把地翻个遍，连片破瓦片也没挖到。

老寇家有个名叫张希成的佃户，外号叫张停腿。第二年春天，在寇家房西头地里耕地时，突然发现一只癞蛤蟆，在他眼前连跳三下，横跨三条地垅，便钻进一块石板下的

洞里去了。他觉得很蹊跷，走过去掀开石板，见是一口小坛子，扒开坛子口，惊呆了，里面装满了白花花的银子。他没有声张，原封不动地把石板盖好。

当天深夜，张停腿带着铁锹、麻袋，哑巴悄地摸到埋银子地方，把小坛挖出来背回家去了。

第二年，张停腿不再租种寇家的地了，全家搬到了现在的塔岭乡大荒地，买了一处房子和一百多亩水旱田，成了富裕户。

这件事终于传到了前营子，老寇家兄弟到地里一看，确实有个小坛子大小的土坑，他们后悔也来不及，埋怨自己没有福气。

后来，远远近近的人都知道前营子出了宝，就把前营子叫成来宝沟了。

讲述者：寇连桂，男，庄河县高岭乡来宝沟村人，离休教师

采录者：张名安，男，高岭乡福宁村农民

庄河的由来

提起庄河县名称的来历，一般人只能说以县城东面的大河为名，或者说以红崖子东北河东岸大庄坞为名。这两种说法都没说到节骨眼上。究竟是怎么个来龙去脉呢？这得从远处说起。

大约在清朝乾隆年间，在现在丹普公路庄河桥的东北方向，有个北依山岗，西靠大河，叫大河庄的屯子。当时这条河又宽又深，从南海来的船，都到庄前抛锚停泊。因此，这里又叫大河庄坞。由于船只往来生意兴隆，屯子里人家的日子过得挺红火。有人提出募化点钱财，选个地点修座大庙，好让神灵永久保佑过好日子。这个主意一提出，大家都赞成，就推举主事人进行操办。庙址选在大河西岸红崖子东侧一个地方，庙名叫天后宫。庙宇修好后，还少一口像样的大钟。当地周围百八十里，还没有人能够制造这个大钟，只好派人到海南岸去看看。派出的人回来说，烟台有一家能制造。这样，就请秀才编写了钟文及上缘簿的名单，交给主事人带着，乘着船来到烟台，找到那家造钟的，商定好规格、价钱、起货日期。后来，大钟用船载回来，在天后宫庙前钟架上悬挂好后，忽然有个人指着钟文对大家说：“大钟的钟文把地名给弄错了。咱这里本来是大河庄，这上写的是大庄河，这不叫神灵见怪吗？”他这么一说，大家就七嘴八舌地吵嚷开了，都叫主事人到烟台找那家造钟的打官司。

主事人就又去了烟台，找造钟那家犯计较。掌柜的一听，毛神了，忙用好话安慰说：“我去找造钟师傅商量商量怎么办好。”

掌柜找到造钟师傅，埋怨他说：“你怎么把海北大河庄的钟文错造成‘大庄河’了？人家叫咱们重新造钟，还得负责雇船给送去，你看怎么办好？”造钟师傅也害怕了，他怕再造钟赔钱，又怕人家到衙门打官司。就提出要见见海北主顾。

见了主顾，造钟师傅不慌不忙地笑着说：“你原来拿来的钟文，我没看马虎，也没造错。主事人马上把拓在纸上的‘大庄河’的钟文递过去：“你看错没错？”造钟师傅又说：“其实，这里有个缘故，我从接到你们这份活儿以后，一连做了三天晚上的梦，都是天后圣母来对我说，‘海北善男信女一片虔诚之心，为我修庙送香火，我应该为他们大发慈悲。你铸造钟文万万不能铸成大河庄，叫大河庄，就是在大河里有庄子，要住那个地方连年遭水灾。要改成大庄河，河被庄子管住了，住那个地方风调雨顺。不过天机不可早泄，等他们来找你时再跟他们说清楚。’所以我就按天后圣母的旨意把大河庄改成了大庄河。”造钟师傅这一席话，把海北这位主顾说住了，一想，很有道理，也就返回去了。

回家后，他就向本乡善男信女们说明造钟的因由，大家也都诚服了。从那以后，庄子附近的大河，就叫大庄河，村庄也改成大庄坞了，一直叫到现在。

这就是庄河名称的来龙去脉。

讲述者：曾殿麟，男，庄河县志办公室干部

采录者：张天贵

高僧宏真的传说

——仙人洞的由来

庄河县龙华山天台峰前侧的般若洞里有座庙，是明朝初期高僧宏真建的。后来有人说宏真是道士，其实是和尚，不是道士，要知底细，咱们从头说起。

赶考落第

明朝初年，浙江有个武举人名叫王洪真，父母都下世了，家境不大富裕，虽然娶妻数年，膝下却无子女。妻子为人不贤惠，像朱买臣老婆一样，常给王洪真气受。王洪真无可奈何，只得忍耐，把自己的希望寄托在功名上。

赶上大比之年，王洪真凑了盘费银子，叫仆人挑了行李，自己带上一把宝剑，就上路了。半路上，遇着一位进京赶考的文举人，名叫李春山。两个人边走边唠，谈得很投机，就搭伴一起走。

一天，路经深山，忽然遇上瓢泼大雨，四下张望没有人家。向前走了一程，忽然望见山坳古松林里有一座古庙。二人领着仆人奔向古庙避雨。这座庙是个道观，只有一名老道守庙。老道长得清奇古怪，约有50多岁。王、李二人向老道说明来意，老道就让他们进屋避雨。大雨下个不停，走不了，只好又向老道借宿，老道也答应了。晚饭后，点上油灯闲谈，老道说他能断吉凶福祸。老道说：“你俩将来都会有功果的，只是不同而已。”王、李便问：“俺俩将来会有什么功果？”老道说：“天机不可泄漏。我可分别教给你俩一种奇术，将来必有分晓。”说完分别教给王、李每人一种奇术。一夜无话。第二天早晨起来一看，雨过天晴。早饭后，王、李二人拜别老道，领着仆人赶路进京。

到了京城，找馆驿住下。王、李便打听报名入考场一些事情。听说主考官对赶考举人大肆勒索，进不上贡，有才华也甭想考中。李春山听后，便动了心计，要用老道教的奇术，做进贡之礼。先打通关节，后拜见主考官。李春山说：“后生愿献仙桃一盘，祝主考大人百福万寿！”主考官问：“但不知仙桃在哪里？”李春山说：“可请神仙马上送来。”说完，拿出毛笔在左手掌上画出一盘仙桃，念动咒语，吹了一口气，果然见左手上出现了一个脸盆大的盘子，里面装满了红艳艳的大仙桃。主考官乐坏了，忙把这盘仙桃收下。主考官为了讨好皇上，马上去奏禀，皇上立刻召见了李春山，叫李春山当场献仙桃。李春山果然又献出一盘大仙桃。皇上乐了，降旨让李春山免试，算是进士及

第。李春山谢恩后，奏道：“臣在路上相遇一位名叫王洪真的武举人，也会一种仙家奇术，请皇上验看。”皇上又召见了王洪真。王洪真进宫参拜皇上，听候吩咐。皇上说：“听说你会一种仙家奇术，当场演给朕看。”王洪真说：“我演的是柳树梢上打碾子，树下落红粮。”说完，用毛笔在左手掌上画了一棵柳树和几盘碾子，念动咒语吹了一口气，左手往院里一扔，果然出来一棵大柳树，只听柳树梢上几盘打场的碾子“叽里咕噜”响，可是柳树下不见落红粮。皇上大怒，喝斥道：“王洪真弄鬼，撵出去，不准入考场！”皇上这么一说，柳树梢上的碾子都掉到了地上，一眨眼柳树和碾子都不见了。王洪真憋了一肚子气。暗暗埋怨：被老道骗了。无奈，只好和仆人一起回家去了。

星夜离家

一路上晓行夜宿，饥餐渴饮，自不必细说。到家那天，已经是天昏地黑了。王洪真让仆人在门外等着，自己先进院叫门。走进院里就听妻子屋里有人说话，又没点灯。王洪真心里疑惑，便悄手蹑脚凑到窗前偷听，只听屋里两个人躺在炕上小声说些男女通奸的私情话。那女的分明是自己的妻子，男的声音辨不清是谁。王洪真一时火起，真想操起宝剑闯进屋里杀死这对狗男女，又一想自己命运不好，算了吧，得饶人处且饶人。想到这里，又慢慢退回院外对仆人说：“我家里有事，不便对你说。这担行李和剩下的银子都给你，请你另投主人去吧。”仆人也只好答应，离开了王家。

王洪真定了定神，若无其事似的，站在院门外连喊了几声：“娘子，开门，我回来了！”妻子一听，惊呆了。急忙把奸夫藏起来。然后装着刚醒过来的样子，连打了几个哈欠，问道：“你是丈夫王洪真吗？”王洪真压住火气说：“正是我。我走得又累又饿，快开门让我进屋弄点饭吃。”妻子点上了油灯，开门让他进屋，留心观察他的面色，见没有特殊表情，心里安定了一些，急忙去做饭。顺便问道：“你这次进京赶考怎么样？”王洪真叹了一口气说：“已经名落孙山。”“仆人怎么没回来？”“我叫他另投主人去了。”边说话，边用眼睛在油灯下搜索着屋里的秘密。一看东北墙角“创”了一捆较粗的席筒，外面用绳捆扎着，心里已经猜出了七八分。他突然问道：“我走后，谁到咱家来了？”这一问不要紧，只见席筒稍微动弹了一下。妻子忙说：“谁也没来过。”说话之间，妻子把饭菜都端到桌上了。王洪真心想，不吃还饿，吃吧也憋气。寻思一阵子，心放宽了，就把饭菜吃了。

吃完饭，妻子刷完锅。王洪真冷笑着说：“我有一件事情，想同你商量商量……”妻子怕出事，忙打断话茬说：“你不赶快上床睡觉，还商量什么呢！”王洪真有一定之

规，便说：“我想砸碎醋坛子交个朋友，你看好不好？”妻子一听慌了，忙说：“你说些什么糊涂话，还不赶快睡觉，解解乏。”王洪真说：“我先拜见一位朋友再说。”顺手拿起宝剑去把那捆席筒的绳子割断，说了一声：“是朋友的请出来吧，我绝不伤害你！”这时，只见席筒一晃动，钻出个男人来，他浑身一丝不挂，哆哆嗦嗦地跪在地上求饶。王洪真说：“饶你可以，但是你必须向我说实话。”那个男人见他没有行凶的样子，就从头至尾，说了他妻子怎么勾引的，他怎么上套的，今晚上又是怎么回事儿。妻子一看真相大白，就扑通一声跪在地上求饶。王洪真长长地喘了口粗气说：“不用怕，我不杀你们，我让了，你俩做正式夫妻吧，就在这里过，一切财产都归你们。我要闯荡江湖，四海为家。”说完，提起宝剑，出了门，向东北方向走了。

遇难得救

王洪真边讨饭边走，一天，走到东海边一处船坞，见有一只大帆船装满货物，正要起航。一打听，是开往关东的金州、复州去的。他央求船老大，要坐船到关东一带讨饭求生，船老大就答应了。开船后，王洪真坐在船面上，望着无边无际的大海，风平浪静，心里这才松快了点，一连走了几天几夜，船上吃什么饭，王洪真就跟着吃什么饭。一天，他问船老大：“船到海北岸还得几天？”老大说：“风顺还得三四天。”

船正跑着，就见南天起了“风狗子”，云彩一卷一卷的。船老大一看忙对伙计说：“天要起风了，都要管好自己那一摊！”说话不及，海上就起了风浪。驶船人都有航海经验，船老大特别嘱咐舵手和管篷帆的，要乘风破浪前进。谁曾想风越来越大，一直不停，驶船的人弄得精疲力竭，大船终于被浪打翻了，打碎了，人和货物都落海了。

王洪真落海后，喝了一肚子水，不省人事，被潮水推到一座孤岛上。这时，从孤岛古庙里走出两个中年和尚，来到海边，像是寻找什么，边走边张望。他俩见到王洪真，立刻走到跟前，抬到山坡草地上放下，头朝下山坡，脚朝上山坡，这么一空，海水从王洪真肚子里一个劲往外冒。海水空得差不多了，两个和尚又开始摆弄王洪真的身体，不大会儿王洪真喘上了一口气，慢慢就苏醒过来了。王洪真睁眼一看，自己躺在山坡上，身边守着两个和尚，觉得莫明其妙。两个和尚见王洪真活了，便笑着说：“今天是奇缘相逢。”接着双手合十念着“阿弥陀佛，苦海无边，回头是岸！”王洪真见两个和尚身材魁伟，面容慈祥，便说：“深谢两位法师搭救之恩。不知两位法师法号怎么称呼？宝刹在哪里？”一个和尚说：“我叫法海，他叫法山，都在这座慈航岛上观海寺出家。”

王洪真向两位法师详细述说了自己的遭遇。两位法师听了频频点头，一左一右把他换到庙里住下了。

学佛三年

慈航岛不很大，周围是海，一望无边。在岛子中间倚北向南的山坡松林里，有一处古庙。山门前长着五棵大白果树。进了山门，院里有几棵古柏老松。正殿三间，供奉三尊古佛，中间是释迦牟尼佛，东间是燃灯上古佛，西间是琉璃光王佛，还有三间禅堂在后院。庙周围砌着高墙。王洪真一看，真是佛门圣地，清雅幽静。回想自己的遭遇，倒不如出家为僧。他拜在两位法师面前说：“弟子无依无靠，情愿出家为僧，望两位法师把弟子引进佛门。”两位法师，让王洪真起来，坐在蒲团上，向他讲了佛门“三皈”、“五戒”和佛门受戒修行之事。王洪真表示都愿遵守。两位法师先给他剃除头发，接着给他起法名。法海说：“出家为僧，要超尘脱俗，得按佛家规矩起法名，不能再叫王洪真。”法山说：“僧不问姓，再不准提你姓王，原来洪真的‘洪’字，不合佛门法度，也不能要。你的法名就叫宏真。”两位法师又给宏真受戒。宏真出家为僧以后，虔诚拜佛，认真修行。每当两位法师讲经说法，都虚心静听，参悟妙谛。

一晃一年过去了。一天，法海对法山说：“宏真遇难得救已经一年了。那只大船沉没以后，宏真得救了，别人都死在海里。今年应办一次水陆道场，超度那些亡灵。”法山说：“佛家以慈悲为怀，理当如此。”商量已定，就办起水陆道场，念了三天经，放露灯，放施舍。水陆道场办完后，宏真当天夜里做梦梦见船上那些人，围着宏真表示感谢。船老大对宏真说：“我们虽然都落海淹死了，现已得到超度，免除轮回之苦。听说你那两位法师，是宝幢王佛和弥勒尊佛化身，跟上他们，你将来功德无量。”宏真醒来，仔细琢磨，觉得自己的师傅不是凡人俗辈。对照佛家经典，确实觉得像宝幢王佛和弥勒尊佛。宏真只是认真向两位法师学佛家经典，虔心修行，并不过问两位法师的根底。

光阴似箭，日月如梭，一眨眼三年过去了。宏真对佛家经典学得深刻熟练，坐禅修行也有了较深的成果。中秋节到了，天空晴朗无云，海上风平浪静。晚斋后，两位法师和宏真一起登高赏月。三人登上慈航岛最高峰，向四周天空、海上望去，心旷神怡。法海法师说：“一轮明月照亮碧海蓝天，正如佛家所说的‘明心见性’。真是‘色即是空，空即是色’。”法山法师说：“佛法照见‘五蕴’皆空，才能度一切苦厄，慈航岛就像一只法船，虽然远离人寰，却可普渡众生。”宏真仔细听着两位法师谈论佛法玄

妙，便问道：“不知弟子将来如何修行，才能普渡众生？”法海说：“海北荒芜之地，急需大施教化。若有佛门弟子前去广施教化，普济生灵，也是一番无量功果。”宏真听了，双手合十：“阿弥陀佛！弟子愿去。”法山法师说：“海北正需要你去。你先到金、复、盖三州寺院宣讲佛家经典，再到龙华山般若洞奠基久居，自然功果无限。”

云游海北

宏真收拾行李、经卷，准备到海北云游。他请教两位法师：“茫茫大海，无船怎么能到海北？”法海说：“心诚感大地，何愁无机缘！”等了三天，果然有一条大船由南向北而来，渐渐靠上了慈航岛。宏真迎上去，便问：“这条船是去海北的吗？”船上人说：“正是。”宏真向船老大说明要去海北，请求坐这条船，船老大答应了。船老大问宏真：“这个岛上有庙吗？”宏真说：“有，叫望海寺。”船上的人准备了一些香和纸，请宏真引路，进庙烧化。宏真带他们进了庙，亲自给诵经击磬。接着，宏真拜别了两位法师，上船往海北去了。船离岛向北走了一个时辰，回头一看，慈航岛不见了，只是渺茫无边的大海。宏真心里明白了，这三年是佛祖对自己的度化。他双手合十，瞑目念佛。

船到金州海岸，宏真拜谢船老大，登陆云游去了。他先后花费了两年多时间，走遍了金州、复州、盖州庙宇，每到一处都精心宣讲佛家经典，普劝世人弃恶向善。同时，每到一地都打听龙华山般若洞在什么地方，结果都不知道。宏真心里纳闷，又一想佛祖指点绝无虚枉。他就下定决心到处寻访。一天，走在盖州东方，向东望去，山峦重叠，连绵不绝，就一直向前走去。走着走着，上了高山峻岭的羊肠小道上，两边山岭深沟长满了古松杂树。攀登到岭顶一看，两侧峭壁插天，中间有一条狭窄的小路，宏真边看边走，过了此处天险山口。遇着个行路人一打听，才知道这里叫猫耳岭，向东拐有座千佛洞。宏真心想：这里可能就是佛祖指点的龙华山般若洞。访寻到千佛洞，见有两个和尚，一老一小，是师徒二人。一打听，这里不是龙华山般若洞。他们也不知道般若洞在什么地方。宏真只得暂住在千佛洞，帮助他们大兴佛事，讲经说法。

宏真到千佛洞不久，庙上的香火渐渐兴盛起来。远近善男信女到这里拜佛烧香的接连不断。宏真逢人就问龙华山般若洞，还是没人知道。转过年，千佛洞庙会到了，赶庙会的人很多，宏真逢人就打听，有人告诉他龙华山在千佛洞南面，但是不知道般若洞在哪里。

宏真知道了龙华山的方向，便离开了千佛洞向南走访。经过了曲折的路程，终于找到了龙华山。

奠基创业

宏真来到龙华山前一看，古松苍藤遍布峰峦沟壑，确实是仙境圣地。他走遍龙华山，始终没见到有“般若洞”匾额的洞府。只见山峰前面悬崖上有个大洞，洞口石壁上刻着“藏君洞”三个大字，下面刻的小字是：“薛仁贵征辽东，因一时失利，曾藏身于此洞，故名。”宏真白天出去化缘，晚间就宿在这个山洞里。一天夜间做梦，梦见了法海、法山两位法师，师徒相逢各叙别离之情。宏真问道：“龙华山已经找到了，但不知般若洞在什么地方？”法山法师说：“你现在藏身之所，就是佛家的般若洞。就是要把藏君洞改为般若洞。”宏真醒来，知道是佛祖对他的点化。

从此以后，宏真无论春夏秋冬，都出去化缘，积攒银钱，准备在般若洞内建庙。宏真对洞府仔细勘察、设计了一番，便请能工巧匠动工修建。经过修建以后，这座洞府更显得幽静壮观。下洞口石阶前面是两眼龙泉井，洞口上面横刻着“般若洞”三个大字。进洞是隧道，沿着石阶走上去，进到大洞里豁然开朗，有个上洞口在南面。洞里有三间大佛殿，中间是释迦牟尼佛，东间是宝幢王佛，西间是弥勒尊佛。两侧是十八罗汉。东厢房三间，是禅堂。门东修了一座钟楼，门西台上修了一座望海楼。这座望海楼是宏真怀念师父的地方，从上洞门外往前走几步就是悬崖峭壁，为了防止意外，砌了一道石墙。宏真又叫石匠在山下给做了一座石碑和碾、磨。这几个大件怎么也搬不上山，进不了洞。宏真连念了三天经文，三天后，漫山遍野放大雾，连洞里也是云雾弥漫。云雾散了以后，碑石、碾、磨早在洞里安放好了。这件怪事很快就在民间传开了，都说宏真是圣僧活佛。转眼间，从四面八方来般若洞送香火的人接连不断。宏真又收了三个徒弟，在般若洞大兴佛事。远近和尚、尼姑前来听讲经说法的越来越多。

一天，宏真对三个徒弟说：“龙华山般若洞应成为佛家教化一方的圣地。”有个徒弟问道：“师父，究竟如何才能变成佛家教化一方的圣地呢？”宏真说：“佛家以慈悲为怀。一是宣讲佛家经典，让世上人弃恶向善。二是以我们修炼善行感化众生。”一天，宏真叫三个徒弟下山到铁匠炉去打四把锄头和四把铁锹。三个徒弟不解其意，遵从师命打回来，弄木把安上，交给宏真。宏真说：“我们不能光等着善男信女给我们送粮吃，要自己动手在高山上造田。我想造三百六十五块晓田，正好应着一年三百六十五

天，按着顺序吃。哪块地不收，哪天就不吃饭，向佛前念一天经。”他领着徒弟在般若洞周围的高山峻岭上，造了三百六十五块炕大的小块地，名叫晓田。每年春种、夏锄、秋收，分别装在三百六十五个小布袋里。善男信女再往般若洞送粮，宏真都耐心劝他们拿回去。这件事传出去，感化了不少人。

宏真领着徒弟又在般若洞顶上的古松林里修建了一处平台，叫作天台。这里是讲经说法或练武的地方。天台北边的高峰取名叫天台峰。宏真修炼的道行越来越深，又在般若洞东北角上的长春洞修了一处坐禅的地方。洞门两边按佛家规矩，修了一对石幢。原来长春洞里长着一棵古老的粗葛子，垂到庙殿后边。宏真上长春洞坐禅，都是拽葛子上去的。

宏真修炼快要成佛的时候，一天领着三个徒弟到龙华山前游逛。走到东沟，宏真说：“这里的沟像个‘人’字，就叫人字沟。人字沟这里又叫东禅林，这里可以度化众生‘抑恶扬善’。”来到西沟，宏真又说：“这里的沟像个‘人’字，又叫西禅林。这里可以度化众生‘制愚求智’。”三个徒弟听了，只是答应着，不解其中的意思。

后来，宏真只是在长春洞里打坐，很少下来，吃饭都是徒弟送上去的。一年春天，不知从什么地方来了一只猛虎，伤害了不少人畜。宏真吩咐一个徒弟到人字沟南岭上，念七七四十九天佛经，度化这只猛虎弃恶向善。这个徒弟遵从师命，每天日出来念经，日落归山。起先猛虎见到那个和尚在山头上念经，想要扑上去吃掉他。到了跟前，听着念经声和木鱼声很好听，就侧耳听下去。听着听着，恶念逐渐减少。这个和尚天天来念经，老虎夜间打点食吃，白天就来听经。到了七七四十九天，和尚和老虎都受到了佛祖的点化脱壳飞升了。躯体变成岩石，这就是至今尚存的“猛虎听经”。

圆寂正果

宏真在长春洞修炼，逐渐减少饭食。徒弟问他什么事情，也很少应声，只是闭着眼打坐。有一天，宏真睁开眼睛，把两个徒弟叫到跟前，说：“有两件事需要告诉你们。一是龙华山般若洞久后必为道家所占，你们切不可同他们争高低。道家若有人来占，你们就远离这里让给他们。二是不久我将圆寂，圆寂后要在雾天里为我送葬。从般若洞上口出去，一直向北走，杠在什么地方断了，就在什么地方安葬。”说完，双目又闭上了，不管徒弟问什么，就是闭口不应声。

又住了不多日子，高僧宏真果然圆寂了。两个徒弟忙于做棺材、念经等事，不必细说。送葬的头天，龙华山周围就放开大雾了。送葬这天，雾气更大，对面不见人。请来

抬杠的人，就觉得像登空驾云似的，走起来脚步很轻快，没觉得坡陡沟深，过河也没觉得有水。过了河向北走了不远，杠断了。立即就开圪，把宏真遗体安葬了。安葬后，又放了一天大雾，就晴天了。有个风水先生事后到宏真墓地来察看，说这里是蟾地，主着这里佛家名声将永远传留后世。

宏真圆寂后，当地有个武进士从京城往家走，路经盖州东南遇着一位老和尚迎面走来。老和尚对武进士说：“你是龙华山一带的人吗？”武进士说：“是，不知老法师有什么事儿？”老和尚说：“我是龙华山般若洞的和尚，法名宏真。我要去西方云游，临走时一双靴子晒在般若洞门脸上面没拿到屋里，你回去告诉我的徒弟给收拾起来，再无别事。”武进士回来，到龙华山般若洞找到宏真的两个徒弟，说明了来意，两个徒弟听了对着面笑。武进士不明其故，便问：“怎么一回事儿？”两个徒弟说：“宏真法师已经圆寂两个月了。”说完，忙到般若洞门脸上面一看，宏真法师那双靴子果然在那里晒着。这就在民间传开了宏真成佛显圣的故事。

后来，果然有个名叫邹教海的道士要占居般若洞。邹教海标榜他是宏真的大弟子，并把高僧宏真说成是老道士，鱼目混珠，以讹传讹。其实宏真并不是道士，而是和尚。至今这一带还流传着宏真法师的盛名。都说宏真成仙了，所以当地人把般若洞叫成了仙人洞，如今的庄河县仙人洞镇，就是从这里叫出去的。

讲述者：宋绪宝，男，庄河县蓉花山农具厂干部

王世福，男，庄河县青堆镇幸福村农民

采录者：张天贵，男，庄河县旅游局干部

二、大连民间故事

喜禅的故事

庄河县大营镇有座庙叫兴隆寺，伪满时候寺里有个和尚叫喜禅，以擅长画墨竹而名扬乡里。有关他的传说，在民间流传的很多，这里只是其中的三段。

喜禅卖画

喜禅和尚从小就特别喜爱竹，特别喜爱竹画，每看到一幅好竹画，总是爱不释手。渐渐地，自己也拿起笔来，在墨竹画上下了功夫。

要学好竹画，不能不熟悉竹。辽南不适应竹的生长，看不见大片的竹林，只有点盆栽小景，哪能画竹呢！这一年，他筹了点盘缠，下了江南。

他走进青翠茂密的竹林中，一住就是三整年。这一千多个日日夜夜，他任风吹雨打，守着一片翠竹细心观察，到后来，他摸透了竹的各种习性、风貌和神韵。该起身回家了，一摸腰包，一文大钱也不存了。

他念家心切，便徒步回家。走了两天，又累又乏。好不容易奔进个镇头小店，倒头就睡，一觉醒来，账簿上已记下三天的店钱。喜禅剥光了衣裳也还不上店钱哪！不过他发愁，他包袱里有竹画。他随便拣出一张交给店掌柜，说：

“我花光了盘缠，这张竹画，权当店钱你收了吧。”

店掌柜倒退了好几步：一张破墨画，交得了捐税，还是当得了吃穿？他不肯接受。喜禅和尚笑起来，说：“那就劳你的驾，代我拿到市上换了钱吧。”

掌柜的一脸不耐烦，冷冷地回道：“它能换取几个板子？我也没工夫。”

掌柜的这副样子，实在是伤了喜禅的心，他把这幅墨竹交给了店小二，求店小二替他变卖了，给多少钱就收下多少钱。

店小二拿着这幅墨竹上了市面，一打开，就围上一圈人。他们个个惊叹：这奔放奇纵的笔法，生机蓬勃的画面，实在是难得。于是头一个人出十五元，第二个出十八元，第三个加到二十，头一个又加了三元，却被二十五元的压了下去。店小二蒙了，这是一幅普普通通的画吗？他听过一些宝画的故事，宝画上面能下来大美人儿，宝画上面的黄骠马能下来吃麦子……这怕就是一幅宝画了。宝画是多少钱也不能卖的。“不卖罗，不卖罗！”他卷起画卷往回走，却被两个买主夺下来，“哗”地一声，顺长一撕两开，一

人手里扯着半张画。店小二捶胸顿足，回去可怎么交代？那两个人一人塞给他一把钱。还怕别人再上来抢，各拿起半张画跑了。

店小二抹一把眼泪，数数手里的钱，这一把是三十元，那一把也是三十元。

他回了店，买画的也都脚前脚后跟了进来。这个质问：“逗人玩的吗？”那个恳求：“还有几幅？我们贵贱都包下。”掌柜的见这些人蜂拥而来，以为小二在外面惹了什么祸，听说是争抢那幅竹画的，并且把价格提得那么高，一时目瞪口呆。他后悔自己不识货，心里也害怕。这些买画的人中，有的是地方豪强，有的是官宦子弟，有的是富商大贾，惹恼了哪一个，小店也开不成。好半天他醒悟过来，忙向喜禅作揖打拱，求他发发善心，一人给分上一张。众人听说那竹画是这位和尚画的，立即肃然起敬，纷纷涌上来讨画。

三年来，喜禅废寝忘食，栉风沐雨，竹画倒是积攒了半包袱，但他左思右想，还是一张也没露面。事情明摆着，单是眼前这些人，就不容易打点满足，即使这些人心满意足了，接着他们的脚步又会涌进另一批人，这么纠缠下去，哪年哪月能回得故乡！

他不得不撒了个谎：“诸位相公，实在是个误会，作画的是小僧的师父，他知道一露了身份便脱不了身，就不曾来住店，现在二百里内找不着他了。”

一连串的叹息声里，夹杂着各种丧气话，有的不相信，就打量喜禅。他三年来只顾观察竹，认识竹，没顾得上添置一件衣裳，初来时的那件袈裟穿到而今，褴褛巴巴，泥泥巴巴，不像是个作画的，人们也就罢了。

店小二交上六十元钱，喜禅只收下三十元。除了交店账的一元二角钱，剩下的全赏了店小二。店小二怎么也不肯收这么多钱，喜禅生生地硬往他衣兜里塞，两个人推推拉拉间，那店掌柜的在一旁不住地攥拳头。

真喜禅收假喜禅

正当喜禅的声望名气誉满乡里时，不知不觉间传出一种流言：说喜禅把名贵的竹面白送礼，粗制滥造的劣品拿到市上换大钱。起初，喜禅没把它当作一回事，可这流言越传越广，说的有枝有叶，不细追究一下实在是过不去了。

紧靠庄河镇北头有个老爷庙，庙里住着个善于画兰的僧人。喜禅和这位僧人交情挺深，来往甚频。有一次，他应这位僧友之邀来作画，被镇里一个客栈掌柜的发现了，说有件要紧事情跟他商量，请他进了客栈。到了客栈，这位掌柜的亮出几幅墨竹让他过目。喜禅只瞄过一眼便皱起眉头：这几幅画，幅幅都仿着他的笔架，题着他的名字，压

着他的朱印。但是构图不匀称，墨色浓淡也欠功夫。况且千人千体，明白人打眼便看得出是冒牌货。

客栈老板的用心，是要喜禅当场把这几幅假画扯得粉碎，挽回喜禅的声誉，也便抬高了自己的身价。为了这个目的，他听说喜禅进了老爷庙，便把本县的几位社会名流邀请在客栈里，好酒好肉款待着。但是喜禅皱着的眉头很快便舒展开来，微微一笑，便晃着魁梧的身子离开了。掌柜的一看，羞红了脸面，叹了口气说：“这个和尚，真古怪。”

时隔不久，哑谜解开了。庄河镇西北三十里外的喇嘛屯，有个旗人叫张国安，年不过二十五六岁。他酷爱绘画艺术，尤其为喜禅的墨竹所倾倒。但是他家境寒酸，攀不了高师，只好拐弯抹角地借来几幅喜禅的作品，摊开来琢磨它的特色，学习它的技法。学画须不断地添置纸张笔墨，一家老小又靠他的一双手吃穿用。无奈何，他就把摹仿得逼真些的拿上市。倒也很灵验，凡有喜禅落款的字画，多讨个块儿八毛的也有人争抢。

这么一来，生活有了着落，画笔也不停顿。功夫不负苦心人，难怪后来的冒牌货，就不容易被粗心人辨别得出了。

真相败露后，张国安如坐针毡。好心人给他出主意，叫他到外边躲几年。张国安考虑再三，还是硬着头皮留了下来。他早就听说，喜禅为人很随和，跟穷苦百姓尤其好说话。再说，假如喜禅要拿他出口恶气，也不会拖着迟迟不下手。

几个月后，喜禅又来老爷庙作画。他一幅画没画完，从外面进来个学生模样的青年人。这青年人见了正挥笔作画的喜禅，“扑通”一声跪下去，说了句“师父，学生请罪来了”，就再也不肯抬一下头。原来这个青年人正是盗用喜禅名字卖画的张国安。

喜禅是从苦路上过来的人，好些事情不必细说，一想就明白。再说一个穷苦后生，能把名作摹仿到这种地步，不但有功夫，而且颇有才气。他放下画笔，亲手拉他起来，扯着他不紧不慢地往外走，边走边唠扯着，比划着，指出他画技上不足之处，以及纠正的步骤与方法。

张国安如饥似渴地听着，不知不觉被领进照像馆。现在挂在张国安老人家墙上的那幅师徒照，就这么留了下来。

真喜禅没有难为假喜禅，倒收他作了徒弟。张国安悲喜交加，感慨万端，泪水热乎乎地涌了下来——早知如此，何必当初啊！

喜禅娶媳妇

出家人都不准有家口。喜禅是个很有名望的和尚，他怎么娶了媳妇？原来，喜禅住在青龙山双泉寺。双泉寺北二十来里，有个放蚕老汉叫姚振英。这老汉一把剪子不停闲，春也忙秋也忙，到头来万万没料到竟忙出了罪过，进了大狱，罪名是霸占别人的山，一占就是十几年，又常年在山里跟山寇土匪打交道，这附近每起打家劫舍绑票案，都是他通的风，报的信。这样，他手给夹烂了，屁股给打烂了，到秋后就要开刀问斩了。

消息传进家里，痛坏了女儿小香子。小香子性情爽朗，敢说敢为，大有男儿气概。姚振英常年守在山上，家里大事小情都由女儿来安排。她做梦也在想着搭救父亲的办法。听到别人说县里的县官很虚荣，曾几次去请喜禅作画，都吃了闭门羹，她就想，能把喜禅支进县衙，事情一定会有希望。

小香子抱着试试看的想法进了双泉寺。喜禅听了个头，就接住了尾：“这件冤案，谁不为你姚家鸣不平，我能不清楚？你要我帮什么忙吧？”小香子喜出望外，连忙说出她的想法。喜禅一听：这小女子，看不出还有这么大的内秀呢。就凭这，我喜禅也遵命了。

第二天，喜禅带着画笔，进了县城。县太爷正在恼恨他呢。诸葛孔明三次就请下山了，你竟这样不给面子！抬头一看喜禅来了，手里还带着笔，一腔怨愤立刻自消自灭了。

研好墨，铺好纸，喜禅右手一支笔作画，左手一支笔题字，左右开弓，双管齐下。风，晴，雨，露，四幅各具神采的竹画作成了，乐得县太爷连连称绝：“名不虚传，价值连城！”喜禅哈哈大笑：“不是恭维话？”“哪里哪里，价值连城就是价值连城嘛！”

喜禅话峰一转，扯到正题上：“这么说，不要一座城，只换取城里一个人，是绰绰有余了？”“那还用说？看中哪个你就领走，三个五个也不算多。”他以为喜禅身边少个伺候人，向他要个下人去作小和尚。为了以后讨画成为长流水，这个人情他送到底了。可是喜禅说：“那就一言为定，请放出姚振英跟我走。”县太爷一打愣，喜禅又补了句：“他是我的好朋友。”县太爷知道上了当，可他又不肯在喜禅面前流露出难色。便以原告不实，且有地方名流联名结保为由，放了姚振英。

姚振英死里逃生，怎么也忘不了喜禅救命之恩，就想跟喜禅家结个亲。喜禅姓延，排行老四。老五、老六都一表人才，相貌堂堂。姚振英要试试女儿的心，刚提到延家，小香子便低下头。不必说，这是有意了。老爹爹高高兴兴地问：“你要嫁老五，还是愿嫁老六？说个准儿，好跟媒人指清楚。”小香子猛地抬起头，委屈地问：“爹爹，救了

咱命的是老五，还是老六？”老爹爹吃了一惊，半天才喃喃地说：“出家人，不兴有家口啊！”小香子说：“你老不是说过，他从小家穷，学画点不起灯，为求三个和尚夹他一个秃子，把画学成功，才进了寺院吗？”“是啊，做和尚他是不甘心。可已走到这一步了，那名声可不能失在女人身上。”小香子说了句：“好吧，我削发作尼姑去。”再也不言语了。

父女俩的对话传进喜禅耳朵里，喜禅老长一阵子举不起笔，他叹道：别人知我面，小香子知我心哪！为了这支画笔画得更传神，我非娶媳妇不可了，像当年入寺做和尚一样！

两个月后，这一对有情人就住到一起了。喜禅享受到了家庭幸福，领略了天伦之乐，一时对他说什么话的都有。可他听了不过是耳旁风。他只管画呀，画呀，画呀！真怪了，这以后，他的艺术造诣突然达到个新高度，那千姿百态的竹画很快地被天津、北京、上海传为珍品，紧接着又出了国，漂洋过海到了日本。

讲述者：白富顺，男，庄河县吴炉乡曹隈村农民

采录者：白清桂，男，庄河县吴炉乡白屯农民

徐赓臣的传说

在新金县这块古老的土地上，曾涌现出不少知名学士。前清咸丰年间，大田镇太平庄就出了个翰林院大学士，名叫徐赓臣。

徐赓臣从小就十分聪明，才学超人，一天晌午，同学们都在私塾馆里睡午觉，徐赓臣听到外面树上的家雀儿唧唧喳喳直叫，心就活了，他趁先生不注意，溜出学馆，爬到树上摸雀蛋。摸着摸着，先生来了，徐赓臣一看，急忙下树，边下树边想：这下可坏了！得挨手板子了。由于他心慌，一下子从树半腰摔了下来。这一跤摔得可不轻，痛得他龇牙咧嘴不敢吭声。

先生心里有气，本想处罚他，但一见他那副可怜相，又觉得好笑，便随口说道：

“咕咚掉下地，”

正在这时，树上的一只雀儿展翅而飞，徐赓臣急忙和道：

“噗噜飞上天。”

一个天一个地，对得严丝合缝。先生听罢，离身走了。

又一天放学后，徐赓臣与同学们一道回家。来到大沙河边，见一少女不敢过河而发急，他二话没说，裤腿一挽，便把少女背过河去。同学们见了，都耻笑他，一个个交头接耳直嘀咕。徐赓臣毫不理睬，放下姑娘扬长而去。

第二天，先生知道了这件事，大发雷霆，把徐赓臣叫到堂前，在一通“男女有别”、“授受不亲”的训斥之后，举起戒尺问道：“为何不知廉耻，亲近女性？讲！”

徐赓臣不慌不忙，小脸一扬，随口吟诗一首：

淑女临渊叹碧流，
书生化作渡人舟。
聊将素手挽纤手，
恰似龙头对凤头。
一朵鲜花插玉背，
十分春色满河洲。
轻轻放在沙滩上，
默默无言各自羞。

先生听罢，把戒尺一收，转怒为喜，暗自称赞徐赓臣是个德才兼备的好后生。徐赓臣不仅出口成章，善诗善对，而且还能改诗呢！

一天早晨，先生在私塾馆门前散步，见一车夫赶着一辆马车往地里送粪，马尾被风一吹，来回摆动，便触景生情地作起诗来：“风吹马尾千条线，鱼咬老龙万层鳞。”

徐赓臣每天总是第一个来到学馆。他一听，便说：“先生！这首诗这样做对吗？”

先生一听，愣了一下：“嗯？！怎么不对？”

徐赓臣说：“先生，你怎么知道马尾是一千根？你怎么知道鱼咬老龙是万层鳞？难道先生数过不成？”

“这……”先生被问得张口结舌，答不上来，看了看徐赓臣，问道：“既然这首诗不对，那么你说说，怎样作才对呢？”

徐赓臣向先生深施一礼，然后说道：“依学生之见，这首诗应该这样做：‘风吹马尾条条线，鱼咬老龙层层鳞。’不知这样改动是否妥当，望先生赐教！”

先生听罢，连连夸奖徐赓臣改得好。日后与人言谈中，先生常提此事，夸赓臣是个有出息的孩子。

一天傍晚，徐赓臣和叔叔在门口歇凉。叔叔见一牛倌举鞭在抽打牛，便作起诗来，以试侄儿的学问。他说：

“牛皮做鞭还打牛，”

徐赓臣连寻思都没寻思，张口就说：

“雕翎做箭仍射雕。”

叔叔一听，乐了。

有一年腊月二十九，徐赓臣的父亲要找一副字联挂。这字联，自打有了赓臣那天起就没挂过。他找来找去，只找到上联，下联不知哪去了。他喜欢这副联子，就叫儿子写个下联，想借此机会试一试儿子的学问，故意不告诉儿子下联写的是啥。

徐赓臣见上联写的是“风扫竹枝活”，稍一寻思，提笔写出“雨浇荷叶翻”下联来。

父亲见儿子写得一点也不错，十分高兴。

徐赓臣26岁进入翰林院后，长年背井离乡，思念家乡心切，整天愁眉不展，唉声叹气。一天，咸丰皇帝来到翰林院，看出了他的心思，便开口试探道：

“口十心思，思父思母思妻子？”

徐赓臣随口答道：

“寸身言谢，谢天谢地谢君王。”

咸丰皇帝听罢，甚为欢喜，当即允假，准他回家探亲。

徐赓臣谢过皇上，便踏上归途。

回到家中，正赶上家乡唱大戏。戏班子听说徐翰林在家，便求他写副对联。徐翰林毫不推辞，提笔便写道：

“唱是两个曰曰喜怒曰哀惧曰出于口，
戏①是半边虚虚荣华虚富贵虚动干戈。”

戏班子将这幅对联张贴在戏台两侧的柱子上。这一天，看戏的人特别多，人山人海。他们不是来看戏的，而是来看徐翰林写的这副对联的。

讲述者：刘成惠，男，大田镇幼教干部

采录者：王连发，男，新金县文化馆馆员

由治义，男，县志办公室干部

注：①戏的繁体字的左半部是“虚”字。

刀笔秀才李寿山

李寿山，字仁育，复州湾镇人，生于1883年，卒于1964年。少时多才，清末科考，命中秀才，为人有些古怪，软的不欺，硬的不怕，替人家写呈子打官司，喜欢打抱不平，因此得了美号，称为“刀笔”秀才，一时间，名扬四方。

“前程”

民国初年，复州湾权威人士王书之几经周旋，从奉天省实业厅那里弄到了复州湾煤矿的矿权，至于开采呢，他无能为力，于是开采权转让给大连人周四东家。每采一吨，你分多少我分多少，达成协议，就动镐开工了。但是他们各耍各的心眼，周四东家要多开少报，甚至光开不报，王书之可不是傻瓜，你吃肉我喝汤，这哪行！一怒之下，他就央求李寿山给写了个呈子，到奉天大帅府告了一状，结果官司打赢了，从此不准周某插手开矿。

这一下周四东家可傻眼了，多大的一块肥肉，干瞅着捞不着动筷，还白白赔进了许多资本，这可怎么办？，他成天吃不下饭，睡不好觉，简直把他愁成瘦猴了。想呀想呀，猛然想到一句古话：解铃还得系铃人，他把大腿一拍就去找李寿山了。

可是他一连去了几次都没见到李寿山，家里人老说李寿山不在家，打听一下，又没人看见李寿山外出。为什么闭门不见呢？周四东家在大门外团团乱转。转了一会儿，终于醒过腔来，赶紧回去打发人抬来个大筐，上面全是好吃的，下边就是干货了。这一回，李寿山露面了，把他请进门，让座、喝茶，一句俗套话不说，干脆问道：“有何贵干？”

“我要和王书之打官司。”

“这事容易，我给你开个方子，你悟出来了，官司准打赢！”说罢提笔写了两个字，把纸条叠一叠交给了周四东家，起身送客。

周四东家回去打开纸条一看，写的是“前程”两个字。可恶，这个李寿山是不是变着法来戏弄我？前程、前程，煤矿不能开采，还有什么前程？左思右想不得要领，辗转反侧，熬过了一个不眠之夜，天色大亮，他的心里也忽然开朗起来：前程、前程，不就是“钱成”吗？对，不错！有钱万事成。他把手板一拍，顿时眉开眼笑，精神陡长，立刻吩咐人抬出银子，满满地装了一小花轱辘车，到省府去了。

来到奉天，在帅府对过住下。没有内线，就拿钱开路，往门口一站，遇到一个大兵就塞一块大洋，遇到个伍长就塞两块大洋，要是排长、连长来了，那就十块八块地往上

送。就这样，一个串一个，终于打通了大帅五姨太太的关节，真是钱能通神啊！经五姨太太枕头风一吹，大帅出面了，降阶接见，问道：“他妈个巴子的，怎么弄的，那矿不是你的码？”

“大帅，您记错了，矿是王书之的，他不让我开采了！”

“这好办，我给一连兵，带回去，还保不住矿？他妈个巴子的！”

这一回周四东家可抖起来了！带着大兵耀武扬威地开回复州湾，大张旗鼓地开起矿来。王书之知道小胳膊扭不过大腿，却又不想白白扔掉一个大煤矿，又去请李寿山从中撮合。李寿山得到了好处，便陪着王书之去了。周四东家本不想接见，但因是李寿山出面，王书之又说了一堆小话，想道：杀人也只不过头点地，逼急了哪个是好转弄的？于是他们又称兄道弟和好了。

还钱于民

对于李寿山，周四东家、王书之等复州湾的权贵们又恨又怕，但还不敢得罪他，常常办置酒席请他，可是酒席上又常常话不投机，又争又吵，甚至打起交手仗。东家说：“真是大米饭养出贼了？我好饭好菜供你，你他妈的良心喂了狗？”李寿山“哐”地把酒杯一摔说：“我吃的是你的吗？你是从哪来的？还不是老百姓的血汗！”尽管这样，客还得照常请，李寿山要用钱了，他们还得照常送上。

李寿山“借”到钱，或是打官司赚到钱，并不独吞独占。一天，他忽然要雇工干活了！干一天活三块钱，日结日清，决不拖欠。老百姓一听，这可上算得很，比别人雇工双倍还多。好家伙！三里五村的人都赶来了，争着抢着为他干活。干什么活？围着他家住房的前后左右挖地三尺，“噍哩喀嚓”，铁锨镐头一齐下，很快就挖出一圈深沟。人们不免问道：“李老爷，俺从书上知道，古时候有护城河。你这条大沟还要放满水，做护家河？”李寿山笑笑，高深莫测地说：“呵呵！我自有用处。”随后就掏腰包，大把大把的票子流水一样地分出去了。不久，大伙又看到，他的护家河填平了！这是为什么呢？原来他要还钱于民，又怕乡亲们感恩图报，所以才想出这么个“按劳付酬”的高招儿，把钱分光就达到目的了。

村民借光

“九·一八”事变后，日本人多次登门请李寿山到伪官府当官，都遭到了拒绝。但是这种卖国求荣的败类还是有的，于成南拜倒在日本人的脚下当上了罗屯村长，就神气起来了。平日里总是要穿着大褂，登着木拖鞋，处处学着日本人的样子，摆出一副清高文雅的臭架子。李寿山恨透了他，常常编些顺口溜来嘲弄他，让他当众出丑。闹得他狼狈不堪，好像耗子见了猫，碰到李寿山总要绕道躲开。

那天，于成南使人架杆、拉线，要给自己家安装电灯，摆摆阔气。李寿山见了，凑过去拉长声音说：“噢！村长大人安电灯，好兆头，从此必定步步登高节节升了！”

于成南立刻满身不自在：“你，你，咱们老亲故邻的，怎么老来咒我？”

“用不着担心，东洋大人来撑腰，保证不会倒栽葱！”

于成南眼珠一转，说：“少不了你的份儿，我这边的灯安完了，就给你安。”

“不敢，不敢劳驾！我可不想做人上人。”

“不，不！老亲故邻都有份儿嘛。”

就这样，于成南改变了原有打算，给村民们也安上了电灯。事后，李寿山又出面说：“大家得明白，咱这是跟村长大人借了光。”

于成南造了个大红脸，还要吱唔道：“咱于某当村长，什么好事忘了老亲故邻？”

预言

1945年“八·一五”光复后，社会治安一时混乱不堪，复州湾王、孙等几个大家富户要成立地方治安维持会，请李寿山到场，让他也参加。他却坚决不同意，一针见血地揭露道：“你们为谁维持治安？不就是你们几个有钱大爷吗？依我看识时务者为俊杰，趁早把钱分给老百姓，免得担惊受怕！”一席话，把孙某抢白得面红耳赤，辩白道：“这是为复州湾广大乡亲维持治安。我孙某家已经有二十多个打更的了嘛，自己就可以维持了。”李寿山针锋相对地说：“做梦！你要是能把你那些不义之财维持住，我倒头走！”

果然，不久八路军开进复州湾，维持会解散，孙某等人的那些不义之财都分给了穷苦百姓了。而李寿山呢？有了钱就“雇工”，再加上周济穷人，为梁青山等邻居发送老人，早就家贫如洗了。过年时，他的大门口曾贴过这样的对联：

鼠因粮无含泪去，
狗为家贫放胆眠。

空空如也。

讲述者：李商玉，李寿山的同辈人；李明林，李寿山之子

采录者：韩春芳、李志文

王礼和和他的管子

今天的东沟县孤山镇，在建国前隶属于庄河县。那时，上庙的圣水宫，每当夜深人静，会传出一派道士们演奏的细乐——笙管。那种高超的技艺，悠扬的韵味，铙钹钟鼓的和谐伴奏，简直是神仙的曲调。那么，这些道士吹奏笙管都是跟谁学的呢？据老年人说，原来他们笙管的祖师，却是庄河县小孤山镇上达堡双峰观的道士王礼和。

王礼和原籍河北省通县，约生于清朝道光十年左右（1830年）。他家境十分贫困，父母都是纯朴的农民。他从小就善于学习，虽然念书不多，但十分用功，凡是古人的诗词和文章，只要他读过一两遍，都能理解其中的含意，有的还能背诵下来；他有一付见义勇为的肝胆，从来不向权贵势力低头。

一个夏天，他正在柳阴下学着编柳条小筐，对面来了一位童颜鹤发的老道士，看样子这位老道年纪在七十上下，满面红光，雪白的胡须根根露肉。老道坐下和他唠起来，他才知道老道是山东曲阜人。老道问他愿不愿意学点武术，用以健身和自卫。王礼和感激不尽，立刻跪下给老道磕了三个头。老道说：“我就住在离这不远的一处小庙里，你如果真有决心学的话，我还可以教你吹奏笙管的技艺。”就这样，王礼和跟老道学武术、学笙管，转眼就是三年。论武术他可以敌住五六个彪形大汉，从容不迫。论笙管他可以独自吹上一天，也不感到疲劳。老道说：“武术你学的不算多，也足以健身自卫了；笙管你已经登堂入室了，你会的曲子之多，吹奏之巧，恐怕在关外很少有人能同你争高低了！我还要到白山黑水之间去云游，希望你自己很好地练下去，不过我并不希望你出家当道士！”说完，就和王礼和告别了。临行赠给王礼和一支紫檀木的单管。王礼和眼含热泪拜别了老师，他把老道赠给他的这支单管当作唯一的心爱之宝随身携带，一有时间就到山谷里吹上一曲，简直达到出神入化的程度。

在他23岁那年的初秋，从亲属那里参加祭礼回家的途中，在松林里听到妇女呼救的声音。他紧跑了几步，到前面一看，却是两个歹徒在拦劫一名妇女，想要强奸。正在危急的时候，王礼和赶到了。他向歹徒大喝一声：“你们想干什么！”两个歹徒正在得意之时，不想杀出个愣小伙子来，他俩不得不扔下这个妇女，直接向王礼和袭来。王礼和身通武术，并不把两个歹徒放在眼里，赤手空拳和歹徒打在一处。一面打着，一面让那个妇女赶快逃命，这两个歹徒眼看着妇女跑了，更加气恼，就要向王礼和下毒手。两个人都拔出匕首，死死地围住王礼和不放。王礼和本来不想致歹徒于死地，他急于不能脱身，只好使出致命的招数。时间不大，他踢掉了一个歹徒的匕首，另一歹徒用手把匕首向王礼和飞来，王礼和凭着锐利的眼睛，伸手把匕首接住，抖手一刺，歹徒死于非

命。另一歹徒也终于死在王礼和的拳下。王礼和仔细辨认，这两个歹徒全是离此不远的一家豪门的少爷。他吓呆了，不敢回家向父母辞行，就这样孤身一人逃出了山海关外。事后不久，通县的海捕公文向各县城纷纷投来。原来王礼和与歹徒打斗时，被一个砍柴的人看见了，这个人正是豪门的亲属，他向豪门密告了王礼和打死两人的经过，豪门立即去县城备了案，这才画影图形，把海捕公文到处张贴。王礼和哪里知道？他逃到辽东的岫岩州，被守城门的兵丁抓获了。

岫岩州官立刻升堂审讯，经过再三盘查，与海捕公文完全相符。于是把王礼和定罪收监，准备把他解回河北通县，听候发落。

下狱之前，从他身上搜出一支单管，狱吏本想没收，王礼和眼含泪水苦苦哀求，他说：“我虽然是一个罪犯，可我对岫岩州人并没有什么损害，我不久就要被解回河北通县，已经没有几天活头了，这支木管是我老师的临别赠物，你们能让我早晚吹上一曲，我就别无他求了！”狱卒请示了州官，州官一想：反正是个羁押犯，过几天解回河北，无疑地就要被杀头，用不着跟他费话，就让他吹吧！从此，王礼和每天早晨、晚上，他想起自己的遭遇，不仅是个人的灾难，也给二老双亲带来后半生的不幸，心里难过，就吹起那支单管，究竟吹的是什么曲调，谁也说不清楚，听起来，既像一群男男女女失声痛哭，又像孤儿寡母相对抽泣，有时活像一个被蹂躏的妇女绝望的哀鸣，有时又像一位白发老妈妈苦盼孩儿归家的悲叹，这些哭泣的泪水，汇成一条条江河，奔腾地流淌不息。每当他吹起单管，所有在押的罪犯都被感动得泣不成声。狱吏、狱卒们一个个也都偷弹眼泪，州官的两个太太哭得顾不得梳洗打扮，州官老爷本人也哭得茶饭难咽，整个州衙和监狱，顿时成为一个悲伤的苦海。州官老爷本想置之不理，但他拗不过两位太太的再三嘀咕，便连夜提审了王礼和。王礼和把前前后后所有的遭遇都向州官倾诉了，州官深受感动，他按着两位太太的意愿，在深夜里把王礼和放走了，让他远走高飞。王礼和独自在辽南沿海一带跋涉了几个月，最后选定了庄河县小孤山镇上的达堡双峰观，违背了老师的告诫，出家当了道士。他的师弟吕礼明是当时知名的道士，同样精于笙管的吹奏，不断向王礼和请教。后来，王礼和看双峰观的道士有吕礼明一人足以主持庙务，就去孤山镇圣水宫挂单——就是临时暂住——在那里教了不少吹奏笙管的高徒。后来的“东北三省道冠”胡然方，和下庙的住持李然之都是王礼和的再传弟子。就这样，不下几年，他的徒子徒孙就誉满天下了。

讲述者：孙庆先，男，庄河县小孤山孙堡村农民

采录者：孙俊昌，男，庄河县县志办公室编修员

孙先生偷油

很早以前，有一年春天，一个姓孙的教书先生背着行李卷儿，提着书箱子，从山东家来到金州。在山东老乡的协助下，在城里租了三间房子，设馆授徒。招生启事贴出后，因金州各界对他不摸底，所以报名的只有十几个人。孙先生不仅学识渊博，又是个很要强的人。为了能在金州立住脚，对学生严加管教，循循善诱，把全部精力都用在教学上。不到半年，这十几名小学生大有长进，赢得各界称赞。连那些富吏绅商和街面上好不错的，都慕名而来，亲自送子女入学。书馆办得红红火火，孙先生也名震金州城。

冬天日短夜长，那时很多人家为了节省灯油、柴禾，有一天吃两顿饭的习俗。孙先生便让学生自备煤油灯或蜡烛照明，放晚学时灯烛放在各自的课桌上。过了一段时间，小学生发现了一桩怪事：每隔三四天灯油就少了一截，这是怎么回事呢？有的家长怪孩子点油太费，揍过腓瓜子。为这事，小学生背地里纷纷议论起来。有说油是耗子偷的，可是耗子好偷香油、食油，不偷煤油，再说灯座灯罩原封没动，耗子怎么偷的呢？有说是人偷的，可是教室晚上锁着门，外人进不去。有的说教室里闹邪，争论半天，谁也说不准是怎么回事儿。班里有两个年岁稍大一点的大学长，出于好奇，不服气，暗地决定夜间来一番侦察。

一天夜里，两个人悄悄溜到教室窗外，躲在隐蔽处观察动静。观察了大半夜，教室里依然是黑乎乎的，毫无动静。夜静风冷，两个人冻得直打牙帮子，便灰心丧气地要往家走。刚走几步，猛听教室里有桌椅板凳的碰撞声，两个人急转身，趴在窗外往里看，隐隐乎乎见一个人右手端着一盏煤油灯，左手拿着大茶缸，挨个拿起课桌上的油灯往茶缸里倒油。等到这个人走近靠窗的课桌时，借着月黑头定睛一看，两个大学长吓得心都要跳出嗓子眼儿了，做梦也没想到偷油人竟是孙先生。两个人边往家走边商量怎么办。太为难了，明天当面问先生吧，会伤害先生的自尊心，不好意思开口，装不知道吧，长此下去免不了挨父母的腓板子。最后终于想出一个两全其美的好办法。

原来孙先生在山东家时就有个嗜好——看纸牌赌钱。刚来金州时专心教书，严于律己，嗜好早已丢在脑后。如今名声在外，书馆红火，便宽松了自己。加上独身一人长夜难熬，便在自己的下处聚集几个老乡看纸牌消遣，越赌越上瘾，时间长了把学费钱都输光了，近来连买煤油的钱也掏不出来，便去揩学生的油。

有一天夜里，孙先生又到教室偷油，忽然发现大学长书桌上的油灯下有两张纸条，拿起一看，是一首打油诗。上写：“先生学问冠金城，些许小事丧品行，偷得煤油能有几，明日何颜对诸生。”一首打油诗撩得孙先生一夜没合眼，反来复去“烙烧饼”。天

没亮他在教室门口贴出一张告示：“本馆因故停办，所欠学费三日内由孙某如数退还。”他躲着学生四处找老乡，推托有病，拉出名单借钱退学费。消息传出，震动金州城。学生、家长执意挽留，富吏绅商也出头调停，情愿集资替孙先生偿还债务，为其解决困难。各界的真情实意孙先生感激不尽，可是那桩不光彩的行为成了心病，无法开口，难以解释，任你好言相劝，孙先生只是默默无言，弄得大伙莫名其妙。唯有两个大学长心里明镜似的，他俩单独找到孙先生，跪在面前，诚恳地说：“请先生饶恕学生年幼无知，伤了先生的尊严。您曾给我们讲过廉颇与蔺相如的故事，人非圣贤，孰能无过，知错必改，方为俊杰，望先生三思。”说罢恭敬地叩了三个头。孙先生感动得老泪纵横，说：“这么说我该负荆请罪了？”学生连连摇头：“不，不！您能留下继续教我们，比什么都可贵。”孙先生忙搀起学生说：“你们是学生，也是先生，我在哪儿跌倒，就在哪儿站起来，我不走了！”

孙先生的书馆照常开课。他从此洗手不赌博了，专心教书。几年后教出很多知名的后生，声望大振。孙先生的故事，也在金州地面广为流传，更加博得人们对他的尊敬与爱戴。

讲述者：白溥恩，字润芝，金州城内三八街人

采录者：由德浚，男，金州区文化馆干部

大刀会的故事

“九·一八”事变以后，庄河人民对日寇的侵略行径恨之入骨，纷纷组织起了抗日队伍，到处打击日寇侵略者。

在一面山前，有个叫麻忠爽的，此人30多岁，老家原在山东省招远县。他武艺高强，尤其是气功，谁也比不了。为了消灭日寇，他就和乡民华吉忠、华吉德，华春盛等人，组织起了一支抗日队伍，这支队伍就叫“大刀会”。大刀会成立后，受到了人们的热烈欢迎和支持，使日本侵略者闻风丧胆。至今，在庄河人民中间，还流传着许多关于大刀会的故事。下面的故事，就是其中的几个。

打“野狼”

“野狼”是唐顶天领的一帮土匪的别称。唐顶天是盖县人，土匪出身，“九·一八”事变后拉起一伙人，打着抗日救国的旗号，干着打家劫舍、抢男霸女的勾当，民众对这伙人恨之入骨。一天，大刀会的头目们正研究抗日大事，有人来报告说，“野狼队”来到盖县苇子峪一带，抓小鸡抢粮食，翻箱倒柜，奸淫良家妇女。大刀会的头目们听了十分气恼，他们想：日寇侵入，国难当头，山河破碎，民不聊生，这帮“野狼”非但不体国恤民，剿斩倭寇，还祸国殃民，真是可恶！会员们听说了这事也一致要求去消灭这伙“野狼”！但几个头目人没有立刻率队伍出发，而是先给“野狼队”头子唐顶天写了一封信，劝其改恶从善，联合抗日。可是唐顶天这小子不但不听劝告，还差点把送信的人给杀了，并扬言要来剿灭大刀会。大刀会的头目麻忠爽等人忍无可忍，鸣锣集合队伍。没到一顿饭工夫人就到齐了，拿扎枪的，挎大刀的，还有一部分人扛着洋枪土炮，他们连夜出发了。快到匪窝时，侦探回来报告说，这帮土匪正在民众家行令划拳，大吃大喝；土匪头子唐顶天还守着两个妖里妖气的小娘们喝酒唱歌，有的匪徒作害民女，把其男人吊在梁柁上不准吭声。大刀会会员们听了肺都要气炸了！麻老师吩咐：凡拿洋枪土炮的负责把守外围，别让土匪跑掉一个，凡拿扎枪和大刀的负责往匪窝里冲，对降者留命，对顽抗者定杀不留。会员们静悄悄地迂回到屯子里把土匪团团围住。麻老师把手里的大刀往空中一举说：“进发！”会员们手持枪刀在喊杀声中冲进匪窝，杀进屋内！由于土匪们个个都沉醉于酒色之中，要还击摸不着枪，要跑摸不着门，在混乱中被大刀会勇士们扎死的，砍死的，踩死的，吓死的，屋里屋外都是。土匪头子唐顶天趁混乱跳出窗外，骑上战马，向山里跑去。大刀会中几个武艺高强的小伙子像飞

人一般追了上去，先砍断马腿，之后一顿乱枪刺去，唐顶天这个号称“天一”的匪首死于马下。

天亮时，战斗结束了，一百多土匪当场杀死五十多，余者全部被俘，缴获长短枪七十余支，战马十多匹，又在土匪身上搜出大量金银细软。大刀会分文没要，全分给当地民众了。在激战拼杀中，土匪虽然放了几枪，但大刀会勇士们无一伤亡。

巧杀日寇少将

苇子峪剿匪大捷，组织大刀会，参加大刀会的人风起云涌，很快由一个团发展到十三个团，不久又发展到三十三三个团，共五千余人，方圆几百里到处是大刀会的刀光剑影。为了加强领导，他们成立了大刀会总部。总部领导有郭殿政、鞠仁卿、麻忠爽等人。还确定了大刀会宗旨：驱逐日寇，光复中华。

大刀会的蓬勃发展，对日寇威胁很大，日寇调遣汉奸李寿山的大同队来庄河剿灭大刀会。李寿山来到庄河往山沟里放了顿空枪，便连头都不敢回就跑了。日本鬼子看李寿山无能，少将森秀树就亲自于1932年12月中旬，从瓦房店带领五百多日军骑兵出发了。

森秀树这个老鬼子在出发之前，找了个算卦先生算了一卦，算卦先生告诉他，到庄河去千万不能住在城里，进了城就没了命。到了庄河境内，日军便分为两伙，一伙宿营庄河镇，一伙由森秀树带领宿营在太平岭土城屯，指挥部设在寇福昌的大院里，大院围墙严禁，院子四角筑有炮楼，鬼子兵分住在前、后街百姓家里。大刀会侦探到了这个情况后，黄昏时出动了一千人马，顺着偏僻山路来到了土城屯前后树林里隐蔽起来。三星正午时，大家匍匐前进，摸到屯头，借着朦胧月色，瞄准了敌人村头哨兵。两个20多岁小伙子拖着大片刀，迂回到哨兵身后，只听两个哨兵一声惨叫，脑袋搬家了，接着就发起总攻。霎时，大刀会勇士们在一片杀声中，冲进了土城屯里。敌人从睡梦中惊醒，来不及应战就成了瓮中之鳖，有的被杀死，有的被缴了械。一时之间鬼子们喊爹叫娘，狼奔鼠窜。

勇士们正在追捕前后街散敌时，寇福昌大院房顶上响起了机关枪声，子弹像火舌一样喷射出来，有几位大刀会勇士中弹倒下。战友们一看，悲愤交加，个个像下山的猛虎，扑向寇家大院。鬼子兵支持不住了，龟缩回寇家大院，把大门关上了，从院里往外射击。大刀会的孟道长勇往直前，他带领一队武艺高强的小伙子，攀墙越壁，在院内与顽抗的敌人展开肉搏。机枪射手被杀死，机枪哑巴了。鬼子们被赶出了大院，在大街上

拼杀。有个又粗又胖的鬼子，衣领上和肩头上还戴着梅花豆，正挥舞着寒光闪闪的战刀横冲直撞，小鬼子们都护着他。勇士们一看气炸了肺，一窝蜂似的围上去，乱刀齐下，杀得鬼哭狼嚎。鬼子招架不住了，企图再回到大院，但大门早被关上了。鬼子兵进退无路，叫哭连天，不大工夫，统统作了勇士们的刀下鬼。最后剩下的那个老鬼子像野牛一样反扑过来。他的战刀锋利无比，把勇士们的苗子 扎枪 尖削掉了不少。这老鬼子得意忘形，冲出包围圈企图翻进大院。就在他往墙上爬的时候，勇士们蜂拥而上，几十支苗子一齐刺去，其中有一支苗子直挺挺地扎进老鬼子的屁股里，只听“啊——”地一声，一头从墙上栽下来，带血的肠子流了满地。勇士们缴获了他的战刀，扒下他的衣服一看，身上穿的是金属做的盔甲，无怪枪刀扎不进去。从俘虏嘴里得知，这个老鬼子叫森秀树，曾参加过第一次世界大战，“九·一八”事变后，他又以靖安游击队少将队长身份，带领其部下到处“围剿”我抗日队伍。他听说大刀会善攻能杀，现做了一套护身衣甲穿上，没想到大刀会的勇士们神机妙算，来了个“后门”进戈。他更没想到，算卦先生叫他不要进城，他以为庄河县镇才算城，却不知他住的屯子叫土城子，果然在城里送了命。

战斗结束后，日伪军的一个营骑兵全被击溃，杀死日军少将森秀树等军官五人，缴获战马三十多匹，枪支弹药不计其数。土城子大捷，大长了大刀会的志气，大灭了日本鬼子的威风。

讲述者：根据部分老人传说记录

采录者：王宝仁，男，庄河县县志办公室编修员

鹤鹑王的故事

早年，老铁山下有个捕鹤鹑的能手，人称鹤鹑王。鹤鹑王不是什么鹤鹑都捕，他专捕称为“老胡子”的鹤鹑。这是一种长了三四年的公鹤鹑，嘴巴底下长着一撮绒毛。

“老胡子”最爱斗。两个“老胡子”放在一起，它就“咕咕咕”地叫着互相咬起来。过去，一些有钱的地主老财，买卖家的大掌柜的，大老板，有钱人家的公子哥儿，还有游手好闲的赌棍，没事儿干，就三五成群聚在一起，斗鹤鹑赌钱。

能咬仗的鹤鹑，赌场里的行话叫“出咬”，不能咬的叫“不出咬”。到底什么样的鹤鹑能出咬？鹤鹑王可是行家。他要说这个鹤鹑能咬五百嘴，少说也能咬它四百九，上下差不上十嘴。可是，他从来不去赌输赢，只是捉几个好鹤鹑卖点钱糊口。他也经常到鹤鹑赌场去看光景。看看出咬的鹤鹑到底好在什么地方。人家咬胜的鹤鹑，他也要拿在手里，看看毛色，头爪，眼睛。天长日久，积累了一些经验。鹤鹑王也识几个字，他把能出咬的鹤鹑的特点记下来。这样日积月累，记了厚厚一大本子。

话说有个有钱家的公子，姓张。因为家里有钱，什么事也不干，整天拿着鹤鹑四处去赌，人称“胡子张”。赌来赌去，胡子张的家产逐渐折腾光了。这天，他找到了鹤鹑王，想买只最能咬的鹤鹑，把老本捞回来。胡子张对鹤鹑王说：“你有好老胡子卖只给我，要多少钱，给多少钱。”鹤鹑王就挑了一只说：“你看，这只叫‘乌指铁嘴’，斗架时它咬得狠，保你五百嘴溜不了。”胡子张说：“你可说准了，要咬不了五百嘴怎么办？”鹤鹑王说：“要是咬不上五百嘴，我把家里的东西都给你。”胡子张拿着鹤鹑来到赌场。到了赌场，胡子张放出“乌指铁嘴”。谁知它一上场，刚咬一嘴就败下阵来。胡子张急了眼，找到鹤鹑王硬把东西给搬走了，房子也给占了。没有办法，鹤鹑王就领着老婆孩子住进一个看场窝棚里，靠拾草打柴为生。

一天，他正在山上拾草，见地里有两只鹤鹑正在咬仗。他悄悄过去，把两只鹤鹑捉住了。拿起来一看，这两只鹤鹑跟别的鹤鹑不一样，一个没长顶绒，一个少长一个后指。鹤鹑王一看，这是“天龙地甲”：鹤鹑王找到胡子张，要和他斗个高低。胡子张一看，这两个缺毛少腿的老鹤鹑说啥也斗不过我的“铁嘴儿”。便对鹤鹑王说：“咱先把丑话说在前面，你现在是瓦无一片，地无一垄的穷光蛋，要是再输了怎么办？”鹤鹑王说：“我要是输了，我全家老小都给你当伙计。可要是赢了呢？”胡子张说：“你要是赢了，我的全部财产都归你。”两人立下了字据。然后，互相放出鹤鹑斗起来。

斗了不几下，胡子张的两只大鹤鹑全被咬败了。在场的人觉得这两只鹤鹑不一般，都要出高价买他的。鹤鹑王说啥也不卖。他用手摩挲了几下鹤鹑的羽毛，一松手，把两

只鹤鹑放飞了。鹤鹑王瞅瞅大家说：“这就是‘天龙’、‘地甲’，一年才出俩。”他又看看几个玩鹤鹑的穷哥们说：“我有一句话，叫‘劝君莫玩毛毛虫 指鹤鹑 ，玩来玩去都得穷。’”说完就走了。

鹤鹑王也没要胡子张的财产，领着老婆孩子以打柴为生，再也不捕鹤鹑鸟了。

讲述者：周家斌，男，旅顺口区铁山镇中鸦户嘴村干部

搜集整理者：刘作贤，男，旅顺文化馆退休干部，已故

崔德新买官

清朝末年，复州湾镇崔屯村有个财主叫崔德新，本来一个大字不识，却装得附庸文雅。在那个当时，时兴捐功名，也就是花钱买官做，有了功名，人都称“大老爷”，其实什么也不顶，不过是花钱买个名。崔德新家里有钱，就拿了不少钱到复州城县官那里，买了个九品文官。县官发给他一套官衣褂和一顶红缨帽。这一下可乐坏了崔德新，他像考中了官一样，要大操大办，杀猪、宰羊、祭祖，置办酒席请客，亲朋好友都要来祝贺。

这一天，崔德新家里张灯结彩，亲朋好友请来不少，要好好庆贺一番。首先要拿着祭品吹吹打打上坟祭祖。谁知刚进坟地，喇叭号一吹，鞭炮一响，突然坟地草丛中惊起了一只兔子。这一下可笑坏了崔德新的亲家公李丰羽。李丰羽是个科班出身的秀才，早就瞧不起崔德新，在这之前就给崔德新写了一副“功誉溢丰”四个字的大匾，来嘲笑他，但崔德新不理解其中的含意。这次李丰羽一看，笑料有了，当场借题发挥，吟了一首顺口溜：“可笑可笑真可笑，不读诗书戴缨帽，喇叭号头来祭祖，一下把祖宗吓跑了，我家没有读书子，在哪来个现世报！”众人听了哈哈大笑，本来挺热闹的喜事，闹得十分扫兴。可崔德新本人，却不知发生了什么事，傻愣愣地站在坟头说：“笑什么？笑什么？”众人听了，又是一阵哄堂大笑。

讲述者：李谋，男，复州湾镇崔屯村农民

采录者：李德昌，男，崔屯农民

庙岛遇仙脱凡尘

庙岛位于辽东、山东两半岛之间偏南部，由长山、大钦、小钦、城隍等十八个岛屿组成。自从八仙过海之后，庙岛上道观寺院林立，终日香烟缭绕，钟声悠扬，素有海上仙山、神仙乐园之称。在庙岛香火最盛的海神娘娘庙“天后宫”道观里，出了怪事一桩，成为世人难解的谜，要知道这个谜的来龙去脉，还得从头讲起。

天后宫的道士二十四人，住持道观的老道在上任之前，两只眼睛瞪得溜圆，没有一个是瞎子，也没有一个是独眼的。可是一当上天后宫的住持道士，不出三天，这老道准会瞎一只眼睛。再换一个住持道士，不出三天，保准也是独眼龙。问他眼怎么瞎了一只，他是高低不肯讲的。这样一直传了六代，代代都瞎一只眼。因此“庙岛道士一只眼”这件怪事，很快传遍了庙岛群岛，也被进香火的香客带到了四方，传遍了天下。有些好奇的人，特地赶到庙岛娘娘庙进香，果然名不虚传，但谁也不知道庙岛的住持道士一只眼的缘由。

事情的发起是这样的：当年天后宫刚刚建成，经常在月明风清的晚上，听到庙堂里有哗啦啦的撩水声。道徒们都说，这是海神娘娘在里面洗澡，一个个都躲得远远的。第一任住持道士听了不信，他要亲眼去看看。来到窗前仔细一听，里面果然有哗啦啦的撩水声。他想看个明白，就悄悄地用舌头把窗纸舔开了一个小孔，眯上一只眼睛，偷偷地往里看。只见一个天仙般的少女赤身露体，坐在水盆里撩水洗澡，那苗条的身姿，粉嫩的脸蛋十分动人。那少女好像知道了有人偷看，就用手蘸了点水，对着窗户一弹说：“大胆的住持叫你偷看，从今往后，叫你辈辈世世一只眼！”窗外的住持道士只觉得电光一闪，偷看的那只眼睛一跳动，立刻瞎了。从那以后，一代代的住持道士，果然都成了一只眼的独眼龙。

到了第六代住持死了之后，道观里的道士们谁都害怕变成独眼龙，不愿当住持。为了找个头儿，庙里贴出榜文：“天下游方道士，有愿当天后宫住持者，请来主持本道观事务，我等虚位以待，无不俯首听命。”

京城有位王爷的儿子，看不惯官场恶习，遁入空门为道，愿和清风明月为伴，到福地仙山了此一生。他从京城登上了泰山玉皇顶，又云游到海边观看了蓬莱阁。他觉得听景神乎其神，逛景不过如此。小住几天，听说庙岛是海上仙山，神仙乐园，很想见见世面，领略一番海上风光，就乘舟登上群岛，恰巧遇上天后宫的道士出榜招贤。他觉得奇怪，问清原委，揭下榜文，当了天后宫的住持道士。

众道士见这位年轻的住持，长得眉清目秀，一表人才，心里都直划魂。倘若三天之后这第七个住持眼睛瞎了，就太可惜了。又一想，谁叫他愿意干这住持呢，便宜事能落到他头上吗？于是有道士问道：“住持道长，您的道号请恩赐我等弟子知道。”

“贫道法名火居。”

“火居道长，这是历代住持传下的金钥匙，请你收纳，上楼阁只有您一人出入，他人不得擅入，这是本道观传下来的规矩，请道长见谅。”

火居道长接过金钥匙，打开住持的房间。他见里边衣裘散乱，地下乱放些香烛等杂物，皱了一下眉头，伸手推开了前后的窗户，只见这楼四面开阔，后边是俊秀挺拔的青山，草木葱笼，泉水叮咚，一丝瀑布如银带挂在山腰陡崖上，一个澄清的水池，位于瀑流之下。这天后宫与水池有十八丈远，周围都是庙产，外人不得入内。许多奇花异草，布满庙后的空地。从前面和左右皆可观看大海的波澜、飞翔的海鸟、捕鱼的帆船和远在天海间的小岛。道长见此山海胜地，不由得诗兴大发，顺口吟自乐天名诗一句：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间……”

楼下众道士正在议论新来的道长，忽然听到楼上传来了吟诗声，不由得笑了：“这个新来的火居住持，究竟是道士还是书生，不念太上老君的《道德经》，却吟起了唐诗，不用你美，三天之后变成了独眼龙，再俊的小白脸也不中看了。”

当天晚上，火居道长沐浴干净，躺在楼阁的卧榻上睡着了。

睡到半夜，忽听庙后山水池下传来了“哗哗”的搅水声，好像有人洗澡。火居心里没当回事，这点事用不着我当住持道士过问，挺乏的，睡觉吧。他一气睡到了大天亮。

第二天，庙里的道士见住持的眼睛好好的，睡了一晚上，这小子显得更帅了。嘴上不说什么，心里却暗暗称奇。又有管钱粮地产的道士把缘簿递上请住持过目。那上边每一笔账，记得都很明白。道长夸奖那道士几句，让他仍司其职。

又有管香火的道士把香火缘簿递上，火居主持看后，也觉得有条有理，也把账本仍交给他继续任职。对庙里一应杂事，他不想变动。因为他也确实弄不明白，乐得无事一身轻。庙里的道士都很佩服这个年轻的住持，这人办事有刚骨，不罗嗦，不像以前的住持嘟嘟嚷嚷啥闲事都管。

这一天晚上，睡在楼阁上的住持又被后山水池的洗澡声惊醒，隐隐约约听到有女人的说话声和嬉笑声。

火居住持心想，一定是这岛上的渔妇，晚上悄悄到庙后水池里洗澡，莫理她们，洗完了她们就走了，出去赶她们多有不便。他又睡上了大觉，一直到天亮。

早晨，火居道长要下楼，众道士正站在下面眼巴巴地往楼上望呢，是看住持的眼睛瞎没瞎。

这一天，庙岛一些绅士来天后宫拜见道长。火居应酬一天，心里十分厌烦。

晚上回到楼上，心里很不痛快，好半天也没睡着。半夜子时，只听庙后山玉佩叮当，笑语声声。接着听见互相泼水声和女子的说话声。吵得他心里好烦，大声呵斥，要洗澡的女人肃静，但那些女人连听也不听。

火居恼恨不已，从床上站起来，顺着门缝往外一瞧，只见水池边高悬着三颗夜明珠，把庙后映照的如同白昼。三个年轻貌美的女子赤身露体，正在池里洗澡。火居转过头的工夫，刚才那只眼睛被电光刺了一下，转眼什么也看不见了。

火居道长一下子明白了，怪不得道士都不愿当住持，原来庙岛道士一只眼的缘由是看了洗澡的女人落下的呀。

他越想越气，自己出家图得清闲自在，无意于酒色财气，可是这几个妖女人在庙后吵闹，看了她一眼，就刺瞎了我的眼，岂能甘休？难道当个独眼龙混过此生吗！火居一怒之下，赤着脚，推开房门，向后山水池奔去。手里提着一条顶门杠子，想揍扁那三个风流放荡的妖女。

三个女子见状大惊，连忙跳上水池穿衣裳，有一个女子叫道：“二妹，快让这个狂道变成双眼瞎，快呀，你怎么不动手呀！”

“大姐，怪我们不该吵醒他，他这么年轻，从京城上了庙岛，瞎了双眼怎么过呀？”

“哎呀，二妹，你舍不得下手呀，把芒针交给我，我要把世上那些垂涎女色的男人都变成独眼龙，变成瞎子。”

“大姐，这个年轻的住持不是好色之徒，他抛弃了功名富贵，不娶娇妻美妾，为避官场恶习，出家刚到庙岛，咱们忍心害他吗？”

第三个少女插话说：“大姐呀，二姐说得对，咱可不能不分青红皂白冤枉好人呀，依小妹之见，不应该让他当独眼龙，应还他一个眉清目秀的原样儿，我看二姐对他一见钟情，大姐还不给二姐这个面子吗？”

“是么，二妹？要是这样，我把他的眼睛治好。要不是这样，我可不饶他！咱姐妹三个成了神仙，都是清白女儿，洗澡怎么能容忍男子偷看呢！”

二妹接着说：“大姐，这怪咱自己不检点，这位道长，是妹子我的知音，大姐饶了他吧，还有他的眼睛，请大姐看在妹子面上，一定要治好呀！”

“好吧，我终不能难为了妹夫。”

“谢谢姐姐。”

这工夫，那位大姐喝了一口泉水，喷向火居道长，火居打了一个激凌，眼睛复明了，而且比原来还明亮。他知道遇到神仙了，连忙鞠躬拜谢。转眼之间两个女子各执一颗夜明珠，飞天而去。剩下一位女子究竟和火居说了些什么，谁也不知道。

第三天早上，众道士正想看看一只眼的年轻道长是啥模样，只见火居住持容光焕发地从楼阁上走下来，笑容可掬地问大家：“诸位道友，我问一件事，你们究竟有几人是家贫欠债舍到庙上来的？”“哦，都是！”“我再问你们，你们有谁想娶妻生子？只要你们说心里话，我这个天后宫的住持道士，为你们做主，皆可与世间女子结成良缘，不再受空门道规约束之苦。”

众道士又惊又喜，互相望了一会，有一个道士说：“我愿还俗成亲，但愿住持恩准。”

火居主持说：“不还俗也可以成亲。”

“什么，不还俗也可以成亲？这是哪家的道规，海神娘娘会怪罪的。”众道士吓得直砸舌头，但心里却盼望这是真的。

火居住持一本正经地说：“我是天后宫的住持道士，奉海神娘娘法旨，向你们传道，信奉仙道，贵在心术端正，扶正祛邪，为民造福，救良善，惩邪恶，道士可以成亲，娶妻生子。”

“啊，火居道长，这是老娘娘的法旨吗？”众道士面露喜色，一齐跪地磕头说：“谢老娘娘恩典，谢道主大恩，弟子情愿皈依火居道长。”

火居住持草拟了一份道规，晓喻道俗皆知。自此庙岛的道士信奉火居道者，皆可娶妻生子，虽有非议也不更改。从此，庙里的道士都老实本分，不刮民财，自食其力维持生计。不像有些和尚道士那样暗中找民女寻欢作乐。

火居住持天后宫十二年，那一年的四月十八娘娘庙会，在众目睽睽之下，火居道长和一俊俏的佳人手挽着手，只见他俩脚下浮起五彩祥云，冉冉向青天飘去，良久，直向天际隐去，众香客和道徒都说这是道长成仙飞天而去。那个女神仙，人们都说和海神娘娘的神像一模一样，有人说那是娘娘和火居道长结成仙侣，超脱凡尘了。从此火居名扬沿海各岛，道徒日众，从庙岛传到了长山群岛。信奉火居的人娶妻生子，竟是从庙岛道士一只眼引起来的。看来这火居道长，确非等闲之辈，难怪渔家人提起火居道长，都说他救了那些因穷舍到庙上当道士的苦孩子呢！

讲述者：王绪亮

采录者：徐延顺

夜叉上山

大长山岛东部的北海边有座山叫耳台山，山顶上有一座古建筑遗址，看样子，像是三间房。石基露在地面，周围堆放着许多海蛎子和海螺壳，据说这是当年一对老夫妻住过的地方。那么为什么后来又搬走了呢？这得从头说起。

相传早年间，大长山岛三官庙村后沙山子屯有个叫张吉善的老渔民，60多岁无儿无女，和老伴相依为命，靠一条小船打鱼摸虾过日子。

小船拴在耳台山下的海湾里。遇上刮风下雨，他得不要命地往海边跑，小船是他的命根子，万一有个闪失，老两口就断了生路。可是从家里往海上奔，少说也有七八里路，来回折腾了三四年，老张头就叫苦了。他和老伴一核计，就把三间瓦房拆了，搬到耳台山上安了家。在这里有点孤单，可是靠着海，守着船，心里踏实。

搬家的第三天晚上，老两口刚躺下，就听门外传来杂乱的脚步声。声音在门前停住了，一个粗声大嗓的人开了腔：“老张头，开门哪！”

老张头一下子坐起来，被老伴一把拽住说：“别应声，黑灯瞎火的，说不定是鬼叫门呢！”

过了一会，外面又叫开了：“老张头，快开门哪，俺借你的锅用一用！”

老张头一听纳闷了，在这荒郊野外，连个人芽都没有，借的什么锅，莫非来了强盗！他舌舔窗纸向外一看，朦胧的月光下，门口站着两个人不像人、鬼不像鬼的黑影，手里提着一包黑乎乎的东西，紧催着叫门：

“老张头，开门吧，不要怕，我们是这一方巡海的夜叉，天天见到你哩，今天来这儿借锅煮点海货吃。”

听说是海夜叉，老张头犯了核计，都说夜叉不害人，和咱渔民一条心。如果不给开门，今后的日子就难说了。想到这儿，他挣脱了老伴的手，悄悄下地拨开了门闩，然后悄悄退回去，插上房门说，“进来吧”。

话音刚落，只听外面门“吱呀”一声推开了。又听“扑通”一声，一大包东西扔在锅台旁，放开粗大的嗓门问：“老张头，有火吗？”

老张头躲在炕上说：“风匣边上有火石火镰和草绒，对着一打就有火了。”

不大一会儿，就听“哗啦啦”往锅里倒东西，“啪，啪”打火声，“呼达呼达”的风匣声。

不大一会儿，锅里的海物焐熟了。两个夜叉你争我抢地吃起来。一个说：“二哥，煮熟了真好吃，又鲜又香！”另一个说：“多亏了人间的烟火，要不然，龙王爷的女儿怎肯跑上岸来嫁凡人呢！”

老张头的心渐渐平静下来，悄悄下了炕，从门缝往外一看，差点把他吓昏了。原来，这海夜叉的头形很古怪，上窄下宽，一张大嘴长在头顶上，碗口大的海螺肉，一下子就扔进去了。

吃了一会儿，一个说：“别都吃了，留一些给老两口吧。”

另一个说：“真好吃，明天把大哥和四弟也叫来，多带点海货来，咱们好好吃一顿。”说着，朝着房门叫了一声说：“老张头，明天晚上你就别插门了，我们还要来。”说着，开门出了屋，踏着月色下山去了。

这一宿，老两口吓得没敢合眼，天刚扑亮儿，老张婆到灶间一看，锅里剩了大半锅海鲜货，那葫芦大的海螺，盆口大的蟹子，又鲜又肥，老两口美美地吃了一顿，剩下的晒成了蟹米螺干，足足装了半麻袋。

第二天晚上，老两口刷了锅，抱来柴禾，早早上炕躲起来。等到二更天，又传来“咚，咚”的脚步声。老张头趴到窗上一看，四个海夜叉抬着两大包东西，推门进了屋。忙活了一阵，就生火拉起了风匣。只听一个夜叉说：“咱们来食人间烟火是犯规矩的，叫龙王爷知道了，就要怪罪下来。”另一个说：“不要紧，巡海的差事咱没丢，知道了也不当害。”又一个说：“说话小点声，别惊吓了这家老两口。”

说话间，海物已经焐熟了，四个夜叉狼吞虎咽地吃起来，吃了一会儿，一个高个儿的说：“听说人间的酒又香又醇，不知老张头家里有没有。”说着，对着房门大声问：“老张头，家里有酒吗？”老张头壮壮胆子说：“我白天给你们买了两瓶好酒，放在碗柜里，自己拿吧。”

碗柜一响，两瓶酒拿出来了，一下子倒了四大碗，四个夜叉边吃边喝，不断地咂巴嘴说：“好酒，好酒，可惜就这么两瓶，不够喝的。”那个高个儿的喊叫起来说：“老张头，明天多给买几瓶酒吧，从今往后你不必出海打鱼了，我们给你捎点就有了。”

第三天晚上，刚过一更天，四个夜叉就来了。这回不光抬来了大蟹子大海螺，还有几百条大花瓶鱼和牙片鱼。那鱼放在地上，还活蹦乱跳呢！只听那个高个儿的夜叉说：“老张头，不要怕，你出来吧，出来给俺做几个下酒菜，叫俺品品人间饭菜的滋味。”

老伴一听，忙扯住老头的衣襟悄声说：“怪吓人的，别出去！”老张头白了她一眼说：“怕什么，他们是通人性的。”说着，开门出来了。说是不怕，一出来心里就发

毛，头也不敢抬。他哈腰把网包打开一看，那花瓶鱼，足有锅盖大，打了一辈子鱼，还没见过这样大的。那些海参、鲍鱼、扇贝也都大的出奇。

老张头是个有心人，白天不光买来四瓶酒，还备下了小佐料。闯关东人都会做饭，不大工夫，八个菜上桌了，当中有两个菜是他特为夜叉准备的，一个是木耳炒肉，一个是蘑菇炖鸡。这样一来，山珍海味，飞禽走兽都有了。老张头要回屋睡觉，夜叉把他拽住，硬要陪着一块儿吃。一杯酒下肚，老张头的胆子也大了，不再躲躲闪闪了。有时还主动找话说，简直就像一家人。

从那以后，夜叉几乎天天来，哪天不来，老两口还想的慌呢！每次来到，都格外给老两口带来一大包海货。老两口吃不了，就把它晒成干，拿到集上一卖，有吃有喝有钱花，小日子很快过发了。有人问他怎么发的，老张头不会撒谎，就一五一十地全说了。这一说不要紧，一传十，十传百，消息像长了翅膀，不过十天半月，大长山岛的大村小屯都传遍了。

三官庙村有个外号叫二混子的人，本来是个大户子弟，因为从小娇生惯养，好吃懒做，爹妈一死，不到三年光景，好好的一个家底全被他折腾光了。30多岁了，还没有娶上媳妇，一天到晚溜房檐钻门洞，专干那偷鸡摸狗的勾当，听说老张头在耳台上发了大财，立刻起了邪念。天一煞昏，带根木棒就猫悄地上了山。上山一看，恰好老张头一个人在屋后提着个条筐收鱼干。他悄悄摸到身后，手起棒落，“扑哧”一声，把老头打断了气儿。看看四周没人，把尸体拖到悬崖边上，抛到海里去了。

他喘了口气，定了定神，提起木棒转身进了屋。一进门，正碰上老张婆坐在灶间烧火做饭。老太太还没等认出来人是谁，当头挨了一棒，当场就毙了命。二混子一不做二不休，把尸体拖出去往山下一扔，就成了这家的主人。先是掀开锅大吃大喝一顿，然后坐到炕头等夜叉。

星月出齐了，夜叉又来了。一进门，就听一个夜叉说：“哎呀，屋里怎么有股子生人味啊！”一听这话，把二混子吓散了架。他硬着头皮开了门，哆哆嗦嗦地说：“老张大爷两口子今天到女儿家去住几天，叫我来替他看门招待你们，吃的喝的都预备好了，你们请吃……”

夜叉们一听，都觉得奇怪，老两口无儿无女，怎么又出来个女儿呢。正犯疑，一个夜叉大叫一声说：“大哥，这里有血，你看，还有一根木棒，老人家准成是被这小子给害了。”

被叫作大哥的夜叉一听，伸手抓住了二混子的衣领，像提小鸡似的提到半空，恶狠狠地问道：“你说，是不是你害的！”二混子蹬踹着两条罗圈腿，支支吾吾地说：

“不，不是，那血是，是鱼血……”一个夜叉拿起带血的木棒凑到鼻子上闻了闻说：

“不对，分明是人血，你小子还犟嘴！”那个高个儿的夜叉说：“大哥，别叫这小子跑了，我和四弟出去看看。”说着，两个夜叉出去了。不大一会儿，从海滩上背回了老两口的尸体，进门往地下一放，二混子一看，立刻吓得散了架，瘫在地上一边磕头一边哀求说：“海神爷，饶命啊，我该死，我有罪……”那个被叫作大哥的夜叉说：“先不忙处置他，救人要紧。”说着，从耳朵里抠出两颗珠子递给两个夜叉说：“这是两粒还魂丹，给老人家放到嘴里，用水送下去。”

老两口服下还魂丹，不大工夫都苏醒过来了，睁眼一看，原来是二混子下的毒手，老头动手要打，为首的那个夜叉说：“老人家，不用你动手，让我来处置他。”说着，把二混子按在地上，剥光了衣服，右手抓起那根带血的木棒，对准二混子的腩沟子，一使劲，只听“扑哧”一声，二混子大叫一声，木棒捅进肚里，带着血和粪的肠子，从嘴里冒出来，当场就伸了腿儿、送了命。两个夜叉扯着腿，把二混子的尸首拖出去，扔到后海里喂了王八。回头又对老两口说：“我们哥儿四个给你添麻烦了。我们今天来，是向您老告别的，龙王调我们去把守南海，从今往后，见面的日子就不多了。这地方太荒僻，我们走后，你们老两口还是搬回村里去吧，万一有个好歹，我们也于心不忍。”

说完，四个夜叉出了门，来到悬崖边，回头向老两口深深地鞠了一躬，然后把脚一跺，只见金光一闪，飘飘悠悠落到海里，转眼消失在水光月色之中。老两口站在山头呆呆地望着，直到夜深人静才回过神来。

第二天，老两口找来人，把房子拆了，又搬回三官庙村安了家。耳台山上，只留下三间房的房基石和一大堆贝壳。现今，人们登上耳台山，仍然可以看见这些遗迹，要问它的由来，前面已经说得清清楚楚了。

讲述者：于长清，长海县大长山岛三官庙村渔民

采录者：于明家，男，长海县广播电视局编辑

瘦龙岛奇观

瘦龙岛的奇观远近闻名。每年腊月三十晚上，正当人们围着火炉守岁的时候，港湾的海面上，突然爆发出一片片五颜六色的火光。火光连着火光，有的像灯笼，有的像鬼火，一个挨着一个，在海面上闪动着，跳荡着，十分壮观。好事的人要到跟前看个仔细，就驾起小船追过去。还没等船到，火光又跳跃着漂远了，任你怎么追也追不上。看着这一年一度的奇光异景，一个古老的传说在人们中间传开了。

古时候，在大王岛西海头住着母子二人，家境十分贫寒。儿子铁柱年方十八，为人忠厚老实，街坊邻居都夸他是个好后生。

这天天旱多风，山海不收，野菜枯死了，连海菜根也薅光了，妈妈得了浮肿病，一天比一天重，眼看着不行了。为给母亲治病，腊月二十，铁柱离了家，到庄河县冰峪沟去打短工挣钱给妈妈抓药。一晃十天过去了，铁柱挣了二十吊钱，肚子饿得直叫唤，也没舍得买一口东西吃，就到药铺抓了药，急急忙忙往家走。走到仙人洞山坳里，又饿又累，实在走不动了。刚想坐下来歇一会儿，忽然刮起一阵旋风，把手里的药包卷上了天。铁柱吃了一惊，跳起来就去追。腿摔破了皮，衣服刮碎了口子，他全不顾。追呀，喊哪：“风哥，风哥求求你，可别刮走我的药包，妈妈还等着治病呢！风哥，风哥……”

旋风好像和他作对，刮个不停，药包总隔一步远，就是撵不上。追着，追着，药包在空中打了个旋儿，一下子卷进一个山洞里去了。铁柱哪顾自己死活，跟着就追了进去。

进了洞，拐了个弯儿，前面突然明亮起来，另有一个世界。只见一个宽敞的三合院，院里长满了花草。屋前坐着一个白胡子老头，正在劈柴禾。铁柱走上前，恭恭敬敬地行了个礼说：“老爷爷，打扰你了，我的药包被风刮到这里，不知你老人家看没看见？”老人好像根本没听见，仍然低头干他的活。铁柱又走近一步，苦苦哀求道：“老爷爷快告诉我吧！妈妈得了浮肿病，正等着吃药呢！”说着随手接过老人的斧子，帮着劈起了柴禾。不大一会儿，一大堆木头全劈完了，整整齐齐堆垛了起来。老人面带喜色地对他说：“你不要急，药丢不了，你再帮我把院子扫一扫。”铁柱点了点头，二话没说，拿起扫帚，从里到外，把院子打扫得干干净净。

铁柱放下了扫帚，老人又吩咐他挑水，铁柱挑起水桶就走，一口气挑了七七四十九担，直把缸挑得满满的。老人看了高兴地说：“好孩子，谢谢你啦，你的药包放在东头那间屋子里，自己去拿吧。”

铁柱到东屋开了门，进去一看，里面堆满了金银珠宝，药包就放在上面，他拿起药包正要走，老人喊住了他：“好孩子，我这里有半袋小米，拿回去给你妈熬点粥喝吧。”铁柱谢了又谢，背起口袋，辞别老人，高高兴兴下山上船了。

到了家里，一看妈妈只剩下一口气了，他急忙熬了药，帮妈一点一点喝下去。真是灵丹妙药，转眼之间，只见妈妈睁开双眼，长长地舒了口气，病全好了。

铁柱高兴极了，急忙给妈做饭，打开口袋又愣住了，里面哪是什么小米，原来是半袋金豆子，闪闪发光。

听说铁柱发了财，街坊邻居都来道喜。铁柱把金豆子给大家分了，打那以后，岛上的人都过上了好日子。

屯里有个叫二混子的年轻人，好吃懒做，又爱贪小便宜，见铁柱发了财，眼珠子都红了。他跑到铁柱家里，追根刨底，打听根由。铁柱不会撒谎，就把事情的经过，一五一十地告诉了他。二混子一听，鬼点子就来了。

第二年腊月二十，二混子背着大伙偷偷地出岛了，在庄河城北四处游逛了十来天。到了三十的早晨，他吃饱了肚子，跑到药铺胡乱抓了一付药，来到那个山坳里，正不知怎么办好，那阵旋风又来了，把二混子卷着转了好几个圈，药包卷走了。二混子乐得蹦了好几个高，边追边唱道：“旋风、旋风刮得好，二混子今天有福了，小小药包谁稀罕，为了发财把罪遭。”结果又追进了那个洞里，看见了那个白胡子老人，大老远就大声喊道：“老头，我的药包叫风刮到这里来了，快还给我。”白胡子老人仍在劈他的柴禾，没有理睬。二混子急了，跑到跟前正要发作，白胡子老人转过头来说：“你别乱喊乱叫，先帮我把这柴禾劈一劈，把院子扫一扫，给我挑点水，然后我再告诉你。”

为了发大财，二混子只好照着做了。不过柴禾劈得有胳膊粗，半庹长，院子扫得土石乱飞，惊得鸡飞狗跳。最后又急三火四地挑了一担水，就停下了。白胡子老人不高兴，但什么也没说，只告诉他药包放的地方。二混子心里暗暗高兴，三步并作两步，跑进东头那间屋子里，见满屋金银珠宝，眼睛瞪得比鸡蛋都大，一瞅四下没人，抓起个大元宝揣进兜里。临走，老人也送给他半袋小米，把个二混子乐得连谢都没顾得谢，扭头就跑了。

二混子坐在小船上往家走，双手捧着大元宝，哼着小曲，那个高兴劲就别提了。就在他得意忘形的时候，小船来到了瘦龙岛东海湾。这时候他忽然觉得手中的元宝沉重起来，急忙低头一看，不觉大吃一惊，这哪是什么元宝啊，原来是个大石头蛋子。海风吹来，石头越长越大，刹那间有一搂多粗，眼看要把小船压沉了。吓得他急忙把它掀到海里去了。回头打开口袋一看，又傻眼了，里面哪有一粒小米，更没有金子，原来是半

袋沙豆子。二混子火冒三丈，抓起袋子就往海里倒。沙豆子一落水，立刻就变成了五颜六色的金珠，闪闪发光，随水漂荡。二混子一看又红了眼，刚要伸手去抓，金珠一滚漂到前面去了，等他把船划到跟前，珠子又走了，折腾了半宿，累得上气不接下气什么也没捞到。天刚扑亮儿，只听“唰啦”一声，金珠不见了，全沉到海里去了。打那以后，每年腊月三十晚上半夜前后，它们又浮出水面，告诉人们，它们没有离开这里，要想得到它，必须是那些勤劳、善良的人们。

第二天早晨，人们意外地发现，海面上出现了一个元宝一样的坨子，这就是二混子偷来的那个元宝变的，人们给它起个名字叫元宝坨子。人们看着石坨子说：“不怨二混子没有福，都怪他的心不正。”

讲述者：刘学忠，男，王家岛坨子渔民

采录者：尹正茂

蜈蚣与螃蟹

早年间，蜈蚣和螃蟹是好朋友。那时候蜈蚣浑身上下披满了甲，而螃蟹却是一身软肉，走一步也要靠蜈蚣背着。一天，螃蟹对蜈蚣说：“大哥，你瞧我这副可怜相，动一动全靠你，整天叫你为我受累，我心里不忍啊，不如把你腿上的甲送给我，你腿上的肉是硬的，没有甲也照样走路，我的腿也硬了，就能走路了。”

蜈蚣一听有道理，就把腿上的甲脱下送给了螃蟹。螃蟹腿上了甲，并不满足，还想要蜈蚣身上的甲，就骗蜈蚣说：“大哥，多亏你把腿上的甲送给了我，我才会走路了，我想再借你身上的甲来试试，要合适，我就叫铁匠照样给我打一副。”

蜈蚣没有打良儿，就把甲脱给他去试验。螃蟹穿上了甲，一去再也没回来，蜈蚣只好去找螃蟹要。谁知螃蟹不认账，把两支大钳一举，眼一竖说：“笑话，我这副甲是生下从娘胎里带来的，我从来也没见过你，干吗赖我骗你的甲。”

蜈蚣失去了甲，骂又不敢骂，打又打不动，气得向龙王去告状。龙王早就受了螃蟹的贿赂，又想叫螃蟹用两支钳子给他保镖，还没等蜈蚣把话说完，用手一拍桌子说：“住口，你要无赖，我管全海的水族，从未见你穿过甲，干吗要去赖螃蟹。”

蜈蚣没办法，只好去求渔夫，渔夫想了想，就去找了些喇叭花，把那嘴形的花朵密密麻麻地安在蜈蚣的八条腿上，告诉他说：“你遇见螃蟹后，就从后边用腿把他连腿带钳子一块缠住，然后一吸气，喇叭花嘴就会把他吸得动也动不了，你再腾出两条腿，一条扳住他上嘴唇的盖，一条扳住他下嘴唇的甲，上一使劲，螃蟹的盖就会被你给揭开。”

蜈蚣一听，就按人教的办法去做了，果然有效。所以，直到今天，蜈蚣还用这种办法去揭螃蟹的盖，吃螃蟹的肉。天长日久，那用来吸螃蟹的喇叭花嘴也成了他腿上的的一部分。而螃蟹呢，为了防止蜈蚣从后边突然袭击，只好横着走路了。

讲述者：李文，渔民

采录者：李继彤，男，兴城县县志办编修员

皮口人说话土的由来

从前，皮口地区的人说话，口齿清楚，字正腔圆，特别好听。可是，后来说话却变土了，吐字也不清了，车念成 q i ē，猪念成 j ū，石念成 x i，舌头发板，嘴不分溜。这是什么原因呢？这都怨唐二主李世民哪！

传说李世民征东时，有一天来到皮口海边，天黑看不清路，就在这安营扎寨。

李世民初到此地，人地两生，便在当地找来一个身强力壮的中年汉子做向导。那个中年汉子来到帐中，见了李世民，大为不满，嘴像刀子一样地说：“你和盖苏文打仗，百姓有何罪？为何要杀害百姓？自古道：君爱民，民才能爱君。像你这样乱杀无辜，我宁愿死也不给你带路！”说完，中年汉子离身就走了。

李世民听罢，恼羞成怒，心想：中原人对我特别尊重，想不到一个偏邦小地的人竟敢辱骂我，真乃大胆！他气得一拍桌子，厉声说道：“这个地区方圆百里，从今往后再生人，叫他们舌头发板，嘴不分溜，说话越土越好，不准再出唇枪舌剑之人！”

大臣尉迟恭，见李世民发怒，劝道：“万岁，他一人不好，不能连累百姓，总不能让他们世世代代说话土呀，总得有个期限呀！”

李世民看着桌子上燃烧的蜡烛，沉思片刻，便说：“好吧，多会儿灯头朝下，此地的人说话便可不土。”皇帝是金口玉牙，说话算数。打那以后，不但皮口地区的人说话变土了，还挂到长海县和庄河县。

后来，有了台灯，灯头朝下了，皮口地区的人说话果然不土了。

讲述者：秦克玉，男，县福利厂工人

采录者：王连发，男，新金县文化馆馆员

驴的外号叫“杜二”

辽南一带有不少人家都养驴，各种各样的驴都有一个通用的别名，叫“杜二”。谁家的驴跑远了，主人要唤它回来，你听吧，就“杜二，杜二”地一阵喊，驴听了就跑回来了。驴为什么会有这个外号呢？请你听下面的故事：

从前，有个女人和姓杜的男人结了婚。很不幸，这个女人才30来岁男人就死了，留下个3岁的男孩儿，名字叫小爱，外人管他叫杜爱。

寡妇家还有什么指望呢？盼星星，盼月亮，眼巴巴地指望杜爱这孩子长大成人。她屎一把，尿一把，饥一顿，饱一顿，求东家，借西家，好歹算把杜爱这孩子拉扯大了。

杜爱十五六岁了，一点不给娘省心。不是跟张家打，就是跟李家闹，什么活也不帮他娘干。他娘对别人说：“这孩子还小啊，再过几年就会有出息的！”

杜爱30多岁了。老毛病不减，又添了新毛病，成了赌钱场的常客。他娘对别人说：“这孩子懂事晚啊，再过几年就会有出息的！”

杜爱50多岁了。练得吃喝嫖赌偷样样精通，样样都凶。搅得四邻遭殃，乡里不宁。他娘生气了，要打打不得，要骂骂不得，没办法，就跟这个惹事生非的儿子混吧。

杜爱的娘老了，80多岁了，连走路都费劲了，没人照顾，一天吃不上三顿饱饭。邻居们常对杜爱说：“你娘爱你几十年，还能活几天呢？你该好好伺候你娘啊！”起初杜爱不搭理他们。后来，谁要一劝说，就得挨他一顿臭骂。

从那以后，邻居们着实恼火了，把杜爱看成是过街的老鼠，千人烦，万人恨。不管他走到哪里，总有人用手指点他的脊背说：“还叫什么‘爱’呢，真可惜这个名了。”不知谁引了个头，慢慢地，人们都叫他“杜二”了。

这个说“杜二像驴”那个说“驴像杜二”，把杜二和驴连在一起。有的人就干脆管杜二叫驴了。就这样，不管杜二走到哪里，总有人在他背后边指边骂着“杜二驴，驴杜二……”天天有人指，天天有人骂，一连三年了。老人古语说：“千人指背，不病而死。”准是应了这话，有一天，杜二睡了一夜，第二天清早起来，竟变成了一头驴。

杜二变成了驴，也像驴那样勤快了。谁要磨面，喊一声“杜二杜二”，它就跑来给拉磨。谁要出门，喊一声“杜二杜二”，它就跑来让人骑。喊“杜二”的人多了，不是杜二变的驴也听惯了。那以后，大凡是驴，一听有人喊“杜二杜二”就会跑过来。起先，在杜二住的小村子里是这样，慢慢地扩展到辽南地区。是不是扩展到了关里，那就知道了。

如今，杜二变的驴，早不在世了，可是，唤驴喊“杜二”的习惯，却一直流传到今天。

讲述者：那奎莲，女，家妇

采录者：吴作桥，男，瓦房店市教师

鱼羹的传说

金州东部沿海一带有吃鱼羹的习惯，据说这里面还有一段来历呢。早年间，黄海岸边有个渔村叫鱼窝村，住着十几户渔民。有一户姓宫的老太太，家里很富，心地善良。有一年，她从外地请了十来个木瓦匠修房子。早春季节，天长活累，老太太每天都选出最好的鱼炖了给工匠们下饭。老太太见工匠们吃饭时又急又快，生怕鱼刺扎着他们嗓子，就改进了做法，每次把鱼炖好以后，用筷子一点一点把鱼刺挑得干干净净，把鱼肉端给工匠们下饭。她的一片好心，却被工匠们误解了，认为老太太给他们吃剩鱼渣。

为了报复老太太，有个会魔法的工匠用泥巴做成一头小毛驴、一架碾子，砌进山墙里，让小毛驴头朝外拉碾子。结果，老太太的家境渐渐败落了，不出两年便成了沿街乞讨的要饭花子。

有一次她到外庄要饭，正巧碰上了那几个给她修过房子的工匠。工匠们故意问她：“你老有房子有地有渔船，怎么变成叫花子了？”老太太说：“唉！我一辈子行好，可没得好。单说我盖房子那年，我特意把鱼刺挑出来，让工匠们吃鱼肉，可是好心没得好报，水冲了我的地，浪沉了我的船，雨漏我的房。也不知道得罪了哪路神仙。”说完便伤心地哭了起来。听了这番话，工匠们才知道误会了，感到很惭愧，便急忙把老太太送回家，顶着月亮重新给老太太修房子。他们把山墙里的小毛驴拆出来，让小毛驴换了个方向，头朝里拉。

不出两年，老太太的日子又兴旺起来了。消息传出去，人们都说：“好心总有好报。”以后，渔民修房时，也都学老太太那样做鱼羹给工匠们吃。时间长了，鱼羹便成了沿海居民十分喜爱的食品。直到如今，金州东部地区还有用鱼肉下面条及喝鱼汤的习惯。

讲述者：李秉发，金州大李家乡石楼村农民

采录者：王万涛，干部

长山群岛驴当表

在俺长山群岛，毛驴子是咱渔家人的钟表，渔家人半夜听到毛驴叫，起来下海去撒网，回来保准鱼满舱。它比真正的钟表都准确，报晓的公鸡都难比。这是什么缘故？

相传当年八仙过海时，到处扶正驱邪，助善除恶。世上的老百姓都敬服他们，到处修起了八仙庙，一年四季香火不断。从此八仙都到福地仙山去了。

单说八仙之一张果老，在东海仙山一觉睡了三百年。醒来和韩湘子下了几盘棋，恰好钟离、铁拐李他们都到了，大伙聚在一块，谈论大千世界，讲到人间敬八仙的香火盛况，说得张果老心里发痒，向诸仙拱拱手，倒骑小毛驴，要亲眼去看看。

张果老围着天下转了一周遭儿，果然处处香火缭绕，人人敬重八仙，乐得他白胡子直颤悠，心中开了花。看看天色已晚，想回仙山，小毛驴来了犟脾气，它左蹦右跳不听调遣，一个高儿跳起来，蹦到一座小海岛上。只听“哎呀”一声惊叫，把正在驴背上打瞌睡的张果老吓了一跳，睁眼一瞧，原来这小岛是一条青龙变的，人们叫它海洋岛，小毛驴一耍欢的工夫由于用劲太猛，驴蹄子把青龙皮蹬破了一大块。青龙疼得钻心，要不是她身下按压着一个鲨鱼精，准得起来发脾气。

张果老认得，这是东海龙王的小女儿，青龙公主的化身，慌忙在驴背上施礼道歉。青龙吃了亏，嘴巴可不饶人，闹得张果老不好意思，只好留在小岛住一宿，给青龙公主医伤口，顺便看看岛上的香火。

岛上有八仙庙和娘娘庙，庙里的香火一样多。张果老一看不自在，俺名扬天下的八仙，怎能和一条不起眼的小龙同等待遇！他决定找户渔家投个宿，顺便问问是何缘由。

张果老改成平民打扮，牵着小毛驴，走进一家海草房，把驴往槽子上一拴，叩开了房门。

屋里住着老两口和小两口，一见进来个白胡子老头，连忙把他让到炕上，问他从哪来，想吃点什么。张果老心一热，随便说了个名号、来处。不一会儿，婆媳端上了好饭好菜，张果老不吃荤腥，扒拉两碗饭，吃了几口海带，和爷俩唠了一会儿嗑就睡了。

婆媳俩都没睡，点着一支香火在那守着。张果老纳闷，她们点香敬谁呢？他一边打呼噜一边听动静。媳妇说：“妈，你睡吧，俺守着香火，保管误不了时辰。”婆婆说：“你年纪轻，整天忙活怪困的，睡吧！俺上了岁数睡不着，看香火守更正合适。”张果老明白了，她们点香火是记时辰，八成这家有出远门的。

等到香火着完了。婆婆叫起老头，媳妇唤起丈夫，爷俩扛着摸竿，背着渔网出门去了。临走老头还嘱咐：“不要慢待了客人，给他做些好吃的，再泡一捆海带喂客人的小

毛驴。”婆媳连声答应，回屋点亮海神娘娘神龛前的油灯和香火，祈求老娘娘保佑他们爷俩，别遇上大风和鲨鱼。媳妇扶着婆婆上炕睡了，回身就去做饭。果然给客人做了香喷喷的白米饭，自己吃的是棒子面疙瘩汤。

张果老把这一切看在眼里。临走问那婆媳俩：“听鸡叫起来打鱼不行吗？为啥点香火守时辰；为啥求海神娘娘保佑不求八仙呢？”

婆婆说：“打鱼人起三更，鱼群正过来，才能网网不空，等到鸡叫四更天，鱼群过去了，还能打到鱼？不点香火误了时辰哪行？求八仙？八仙能帮俺渔家干啥？俺也不知道！老娘娘为了镇住鲨鱼精，把整个身子变成了岛子，她对渔家一百一，俺不求她求谁呀？”

张果老听了，惭愧得脸儿红到了脖子根，刚才还不满意八仙和青龙同等待遇，听了渔婆这番话，哪还有脸争香火？俺一觉睡了三百年，百姓的疾苦全不管，再不给渔家办点实事，谁还信服咱！

他辞别渔家婆媳俩，牵着毛驴向青龙公主赔了个不是，求青龙公主指点，要为渔家做些好事。青龙公主见张果老说的很诚恳，一肚子怨气也就消了，她说：“仙翁已知渔家点香火守更的苦处，你能不能想法子帮他们报个时辰？”张果老是神仙脑瓜，一点就透。他拜辞了青龙公主，对毛驴说：“咱帮渔家报个时辰吧！每天半夜子时劳你跑一趟，这一片岛子跑一圈儿，唤醒渔家人去撒网，怎么样？”

毛驴明白主人的意思，第二天晚上半夜子时，只见它腾空而起，围着大小十六个岛子一边跑一边嗷嗷叫，这一叫不要紧，整个海岛的毛驴子都跟着叫起来，此起彼伏，你呼我应。

渔婆听到驴叫，对老头说：“你听这驴叫唤，是不是槽子里没草了？”老头披衣起来，见儿子已经起来了。槽子里的草好多哩。爷俩以为驴渴了，牵到井边去饮，驴也不喝。真怪！恰好香头点完了，爷俩顾不得多想，又出海了。

一来二去，毛驴子天天准时叫唤。婆婆心里纳闷，对媳妇说：“你在屋里看香头，俺在外边守一夜，看看毛驴叫唤啥。”嘿，真让她给看见啦！三更天的月光下，一个白胡子老头倒骑着毛驴子，从海上飞也似的跑过来，那驴上了岛子就叫，引得全岛的毛驴都叫了起来。她揉揉眼，想细看看，也没看清啥人物。媳妇不知啥时也出来了，年轻人眼睛尖，一下子认出，这骑毛驴的老头正是投宿的那个白胡子老人。他前天不知坐啥船走的，找遍全岛，只在一条沟里的大石头上留下一个大驴蹄子印，原来他是神仙呵！是哪路神仙呢？婆媳俩想了好几天，才认出，白胡子老头正是八仙庙中倒骑毛驴的张果老。

这件事一传十，十传百，很快传遍了长山群岛。打那以后，渔家人再也不用点香火记时辰了，只要听到毛驴叫，赶紧起来撒网，保管误不了时辰。人们一高兴，就编了一段顺口溜说：“长山群岛有三宝，海参、鲍鱼、驴当表”，果然名不虚传。

那神驴，从那时候起就挨个岛子跑，挨个岛子叫，一直叫到现在。它在海洋岛踩出蹄印那个地方，如今叫成了马蹄沟。

讲述者：魏传庆，男，渔民，家住海洋岛西帮村魏家沟

王盏良，男，海洋岛供销社干部

采录者：徐廷顺

公冶长为什么懂鸟语

据说，孔子的弟子公冶长懂鸟语，为什么懂鸟语，有段故事。

有一天，公冶长拿着锄头上山干活儿，看见一条黄长虫和一条黑长虫在咬仗。黄长虫长得小，是条母的，黑长虫长得大，是条公的。咬来咬去，黑长虫就把黄长虫压到身底下了。其实呀，它们俩不是咬仗，而是在谈情说爱呢。公冶长哪里知道哇！他以为黑长虫在欺负黄长虫，就跑上前去，举起锄头便朝黑长虫打去。这一锄头下去不要紧，没打着黑长虫，倒把黄长虫的尾巴砍掉了。黄长虫痛得打了个滚儿，拖着受伤的身子跑了。黑长虫吓得“飏”地一声钻进草丛里去了。

黄长虫跑回家里，哭着对老长虫说：“妈，你快看看呀！女儿我今天出去玩耍，无缘无故地遭到公冶长毒打，尾巴都给砍掉了，疼死女儿了！”老长虫一听，这还了得！就去找公冶长算账。

下晚儿，公冶长趴在桌子上写字，他妈在炕头躺着。“飏”地一声，老长虫打窗户眼钻进来，直奔公冶长而去。老长虫有碗口那么粗，瞪着眼睛，张着大嘴，伸着红舌头，围着桌子来回直转悠。公冶长他妈，吓得要命，忙问公冶长：“孩子，你今儿个在山上闯什么祸了？”“我没闯祸呀！”“怎么蟒仙找上门来了？”母亲这么一提，公冶长冷丁想起来，就把上山看见两条长虫咬仗的事儿对他妈说了一遍。老长虫一听，明白了，“飏”地一声就走了。

老长虫回到家里，便拷打女儿：“呸！你这个不要脸的东西，你出去跟黑长虫调情，败坏门风，公冶长好心相救误伤了你，怎么说是人家毒打你呢？”黄长虫见事已败露，只好认错。老长虫说：“光认错不行，我们得好好谢谢人家。”说完，老长虫奔公冶长家去了。

夜深了，公冶长和他妈都睡了。老长虫进屋后，悄悄地来到公冶长身边，嘴对嘴地朝公冶长嘴里吐了一口水。公冶长一下惊醒了，觉得口中清凉凉的，就咽了一口唾沫又睡了。老长虫看后，点了点头，便走了。

天亮之后，公冶长到院子里一听，哎呀！树上的鸟雀怎么都在说话呢？它们在唱什么、说些什么，公冶长都能听明白。老长虫这一口水使公冶长懂百鸟之语了。

讲述者：刘金树，女，大谭镇山嘴农民

采录者：王连发

李四得瘤

小王庄有个叫张三的，外号叫张大包。他左嘴巴上长了个大肉瘤，说话吃饭十分不便。

一天，他到山上砍柴，天黑了刚要往家走，突然从林子里钻出一群恶鬼，非要跟他跳舞不可。张三不会跳舞，恶鬼瞪眼剥皮地说：“不跳不让你回家。”没办法，张三只得硬着头皮，陪同恶鬼胡蹦乱跳。恶鬼们跳得很开心，他们一边跳，一边问张三：“明天来不来了？”张三不敢说不能来。恶鬼们怕张三失约，便一把揪下他左嘴巴上的肉瘤作为抵押。

张三回到家，把林中遇恶鬼的事儿告诉了乡亲们，消息传开，邻村有个叫李四的人，他的右嘴巴上长了一个肉瘤。听说张三陪恶鬼跳舞，摘掉了肉瘤，非常羡慕，便主动要求替张三到林子里陪恶鬼跳舞。张三同意了。

第二天傍晚，李四按张三说的地点，准时来到林中。恶鬼见来人不是张三，便大声吼道：“张三为何不来？”李四说：“他家有要紧事，让我替他和你们跳舞。”恶鬼一听，觉得也行，便同李四跳了起来，跳了一会儿有些累了，一个恶鬼说：“你跳的不错，俺把张三的抵押奖给你。”说罢，便取出张三的肉瘤，一把按在李四的左嘴巴上，李四有苦难言，本想让恶鬼替他摘下肉瘤，谁想除瘤不成，反倒新添了一个。

讲述者：石秀珍，女，金州区大孤山乡风岩村，家妇

采录者：魏世忠，男，大孤山乡政府干部

最后一个药方

古时候，复州城里有个名医，美号“马神医”。马神医晚年开了个药铺，一边给老百姓治病，一边编写医书。那医书已经编了九百九十九个药方，再加一个就大功告成了！

那时，当地流行一种寄生虫病，患了这种病的人消瘦，肚子胀，疼痛难当，每天都有人因此丧命。马神医爱莫能助，常常一个人长嘘短叹。他决心要治好这种病，并把它作为最后一个药方写进医书里，完成他的医学著作。

腊月三十晚上，药铺关门，伙计们早就回家过年了。可是隔壁的棺材铺却还灯火通明，木匠为了赶完最后一口棺材正噼噼啪啪地忙乎。正忙乎间，有人敲门，一边敲一边喊：“马先生，我肚子痛得受不了啦，救我一命吧！”说着，从门上投信的方孔里递进一块银子。木匠从方孔里往外一看，是裁缝王二，便知道他走错了门，正想训斥两句，一看银子，便灵机一动，立刻找了张破纸，随手抓了一把锯末子包了一包塞给王二。王二也没顾得看一下，接过纸包就捧着肚子走了。

回到家里，王二急忙招呼老婆煎“药”。“药”煎好后，王二一憋气喝了下去。没过半个时辰，只觉得肚子里咕咕作响，接着就张口哇地一声吐出一条长着黑头顶的大虫子。转眼，王二的病就好了，两口子高兴得不得了。

天亮了，王二赶紧拿着银子买了一块大匾，写着“马神医三个大金字，又找了几个吹鼓手，吹吹打打来到了马神医门前。

这时，马神医刚刚起床，赶紧迎出门来。王二手里拿着匾，嘴里连连说道：“谢谢先生救命之恩。”马神医一下子愣住了，忙问原因。王二便将吃药后的情景描述了一番，说着就把匾递上去，拱手拜了几拜，就走了。

王二走后，马神医坐立不安，我也没给王二看过病呀？这到底是怎么回事呢？

他信步来到棺材铺门前。木匠一看是马神医，便笑嘻嘻地说：“先生福分不小呀！大年初一有人送匾。”马神医觉得他话里有话，便问：“王二看病的事你们可知道？”因为马神医平日为人非常谦虚，平易近人，待木匠也很好，所以木匠便结结巴巴地说：“不瞒先生您，三十晚上王二想到您府上看病，想不到竟一头闯进了棺材铺。我看他手里拿着银子便觉得眼热，所以就……就抓了一把锯末子包给了他……”马神医听到这里，眼睛一亮，一把抓住木匠的手，兴奋地说：“这锯末子是什么木料？”木匠说：“您看，这不是一副柏木棺材吗？”马神医抓了一把锯末子闻了闻，一股凉清苦苦滋滋气味直钻鼻孔。他赶忙抓了些锯末子回到家中，用水煎了给患者服用，效果果然极好。

“柏木屑三钱，水煎服之，治钩虫疾也。”这最后一个药方终于写进了他的医书。

讲述者：当地长辈人讲的

采录者：陈宛柱

酒色财气

李公子闲来无事，去京城游玩，看见城墙上不知是谁写了四句批评“酒、色、财、气”的话：

酒是穿肠的毒饵，
色是刮骨的钢刀，
财是祸害的根苗，
气是焚身的炸药。

李公子思忖了片刻，觉得不对劲，就奋笔疾书，在四句话的下面又留下四句来：

香甜美味酒在先，
美貌女子色更鲜，
财积千箱成富贵，
三调五气为真仙。

公子着实累了，写完就抱着笔打起盹来。昏沉沉地见前面有穿黄、红、白、黑衣裳的四个女流跪着说道：“我等姐妹遭贬多年，今日方得解放，多谢公子搭救之恩。”李公子听了很纳闷，忙说：“快起，快起，请问四位姐妹的尊姓大名？”

黄的说：“杜康造下万年春。”

红的说：“玉面红妆爱煞人。”

白的说：“世上受穷都负我。”

黑的说：“三调五气满乾坤。”

公子一听，便知是酒、色、财、气四个女子。

四个女子又说：“公子若不嫌弃，不才小女情愿与你结成婚配，不知公子看中哪一个？”

公子笑道：“我单要那无过之女。”姊妹四个听说公子要没有过失的，都争着要嫁给他。

黄的说：“我没有过失，你就要我吧！”

红的说：“你敢说你没有过失？八仙醉倒紫云乡，李太白长安市上醉酒眠，你把仙人都醉倒了，这个过失还小吗？我才是真正没有过失呢，公子就娶我为妻吧！”

白的说：“你怎么没有过失呢？吴王为了西施女而倾家败国，过失大着哩！我可是没有过失的！公子，咱们结婚吧！”

黑的说：“你说得倒好听，为了财，天下害死多少人哪，不叫你，人会死得那么多吗？要说没有过失的，就属我了。公子，别理他们，咱们走吧！”

这当儿，黄、红、白一齐说道：“真不要脸，有智周瑜命不长，阵前多少凶猛将，都为争气一身亡，你的过失最大哩！”

黑的一听，火了，大喝一声：“反了，你们三个合伙来欺负我，我打死你们！”说完，抡起拳头朝三个姐姐狠劲地打去。

李公子懵了，只得上来拉仗。黑的一见，火更大了，把李公子猛劲地推了个趔趄说：“再拉连你一起打死。”李公子吓得打了个冷颤，一下子惊醒了，原来刚才做了一场恶梦。

李公子回忆着梦境，瞅着墙上的诗句，忽然回过味来了。挥笔在原来的诗上划了个“×”，重又写下一首：

饮酒不醉最为高，
遇色不乱赛英豪，
无义之财不可取，
忍气自能把祸消。

写罢，仔细地端量了一番，满意地点了点头，才扬长而去。

讲述者：隋忠林，男，新金县安波镇横盛屯农民

采录者：于同群、王连发

找舒服

早年有个小伙，就想找个有吃有穿又不用干活的舒服地方。村里人给他起个外号，叫“找舒服”。

找舒服什么活儿也不干，一天到晚不着家，一心出去找“舒服”。

有一年伏天，他来到一个村头，看见一个长胡子老头在锄谷。都说老人知道的事儿多，他走过去，问道：“老大爷，我就想找个舒服地方，你知道哪儿有吗？”老人把他上下打量一遍，点点头说：“知道知道。”他一听乐了，忙问：“在什么地方？”老头儿说：“你给我锄两垅谷，我再告诉你。”

找舒服看了一眼谷地，垅很长。他有些打怵，又没有办法，只好接过锄头干起来。

正是晌午，日头像下火，谷地里热得透不过气。找舒服刚进到地里，脸上的汗就淌了下来。等他锄完两垅谷。浑身上下就像刚从水里捞出来一样，大口大口地喘着气。

老人在树下点点头，叫他说：“过来吧！”他忙不迭地奔到树荫下，凉风儿一吹，立刻感到一种从未有过的舒服。老人叫他坐下，问他说：“这儿舒不舒服？”他连声说：“舒服，舒服透了。”老人哈哈一笑说：“这就对了，不肯吃苦，哪有舒服！”

讲述者：张景田，男，子房乡张炉村，农民

采录者：张云岳

孝子

有个女人，年轻时死了丈夫，留下个小孩儿，她就守着孩子过。过来过去，她就把河东沿庙里的老道恋恋家里来了。

小孩儿六七岁时，见老道白天黑夜来，也不知道干什么。等小孩儿长到十三四岁了，知道老道来是养活他娘俩，吃的、穿的、烧的，都是老道送的。赶到小孩儿长到十七八岁了，可就明白老道来干什么了。他见老道上他家时，不走大道单走小道。这条小道，有条河沟，水挺深，一步跨不过来，两步还不足。五冬六夏，老道过河沟都得脱衣裳，他想：伏里天热脱衣裳过河全当洗澡了，这十冬腊月过河脱衣裳不冷吗？我在河沟上搭座桥，老道再来，不就用不着脱衣裳了吗？想到这里，小孩儿就找来块木板搭在河沟上。

桥搭起来后，老道来去很方便，再也不用脱衣裳了。

几年后，他妈死了。小孩已长成个大小伙子。他把妈妈入殓后，就找来一把杀猪刀，磨得锋快，然后将杀猪刀藏在棺材后。心想，老道今天来吊孝，我非把他的头砍下来不可！说话工夫，老道真来了。老道烧完了纸，跪在灵前就磕头。小伙子拿起杀猪刀，一刀把老道的头砍下来，然后脱下孝帽孝衫，就上县衙去自首。

县官一听小伙子杀了人吃惊地问：“你杀了何人？”

小伙子说：“我杀了老道。”

县官问：“你为什么要杀他？”

小伙子说：“大老爷，你是不知道啊！我不点儿岁数，俺爹就死了，老道就养活俺娘俩。他白天黑夜上俺家，不走大道单走小道。小道有条河沟，他过河沟时都得脱衣裳，我怕他冬天过河脱衣裳冷，就在河沟上搭了一座桥。有了桥，他来来往往再也不用脱衣裳了。”县官听到这里就说：“你对老道这样好，为何又把他杀了呢？”

小伙子说：“大老爷有所不知，我当初搭桥为孝母，今日杀老道报父仇！”

县官一听，倒吸了一口冷气。哎呀！小伙子这事做的，一不亏母，二不亏父，真称得起孝子啊！“

讲述者：刘金树，女，家住大谭镇山嘴

采录者：王连发

一饭之恩

宋朝年间有一个叫方老六的农民，到金州城卖鸡蛋。天响了肚子饿，下馆子下不起。往回走，二十多里路，庄稼人不吃饭哪能受得了。他走到穷汉子市，见有卖豆腐脑、大煎饼的。老六说：“掌柜的，称一斤煎饼，盛一碗豆腐脑。”方老六正吃着，忽见对面坐着一个年轻人，衣服很破。掌柜的对他说：“你快走，走！别处要饭去，快走！”老六说：“年轻轻的要饭吃，你就不能干点活？”年轻人回答说：“老伯，我不是以讨饭为业的，我是路过这里的，盘缠花尽了，实在是不得已呀。”方老六听了，动了感情，忙喊：“掌柜的！再来一斤煎饼，一碗豆腐脑。”掌柜的答应一声，不一会儿端了上来。老六说：“年轻人，你吃吧。”年轻人一面吃一面说：“请问老伯，贵姓高名？贵府何处？”老六说：“你说些什么，我不懂。”年轻人说：“我问你姓什么，叫什么名？在哪住？”方老六说：“我叫方老六，是城东方家屯的人，哎，你吃饱了没有？”年轻人回答说：“吃饱了，多谢老伯。”老六说：“吃饱了你赶你的路，我赶我的路。”年轻人双手抱拳说：“老伯，一饭之恩永生难忘，青山不改，绿水长流，他年相见，后会有期，请！”说完转身走了。方老六看着年轻人的后影不解地说：“他又说了些什么？”

十年后的一天，一队官兵，浩浩荡荡旌旗招展，刀枪如林，前呼后拥地进了方家屯。一位中年将军在方老六门前下马，进入草堂见了方老六，拜跪地下，口称“恩公在上，小将有礼了。”方老六急忙跪下叩头还礼。将军说：“我叫张锋，恩人可记得十年前的穷汉子市吗？”方老六仔细一看说：“哎呀，是你呀！年轻人，你当了大老爷啦？”张锋说：“晚生张锋，昔年进京投军，因北征金寇有功，出任浙州总兵，路过贵屯，想起十年前老伯之恩，特来探望。老伯家中还有何人？”老六回答说：“老伴早年死了，也没个儿女，就我一个孤老头子。”张锋见茅屋草堂，一贫如洗。就说：“老伯孤鳏，赤心善良，晚生上无父母，甘愿认你为父，滴水之恩当涌泉相报，生养老死送终，如有不孝，甘当忤逆。”随即吩咐中军官，扶老太爷上马，命令全军人马起程赴任。方老六作梦也没想到，一斤煎饼，一碗豆腐脑换了个做官的儿子。

讲述者：肖亮，女，金州城内街道，家妇

采录者：舒学道

粉壁墙上题字多

从前，某村头有座八尺见方的土地庙，庙前有一堵影壁粉墙。一日，有个过路人，见雪白的墙上连一个字也没有，觉得可惜，他就挥笔写了四句警世名言：

酒是串肠毒药，
色是刮骨钢刀，
气是下山猛虎，
财是惹祸根苗。

又有个人路过这里，见这字写得毫无功底，于是他也提笔写道：

小子不懂事，
墙上乱写字，
都是过路人，
何必多一事？

又有个人看了，觉得都是些半瓶醋，于是也写了几句：

粉壁墙上题字多，
非诗非词也非歌，
吃罢青草放个屁，
有才何不早登科？

又有个人见他们用笔墨互相攻击，也来凑趣。墙的正面已被写满了，只好在背面写道：

从来没见过诗人面，
想必诗人高二丈；
诗人若非高二丈，
焉能放屁到高墙？

又来了一个行人，见他们骂得挺热闹，也写了几行：

放屁在高墙，
墙高应轰倒；
及至后面看，
后面顶住了。

最后又来了一位，他一看，也大笔一挥，写道：

庙堂烟火未上香，
却听鞭炮响叮当；
走近粉墙仔细看，
满墙都是屁文章。

讲述者：由广安，男，农民

采录者：潘守能，瓦房店市三堂乡干部

宝瓶传奇

伪满时，普兰店发生过这么一回事。有家当铺掌柜的要出门办事，好几天才能回来，临走时，掌柜的嘱咐伙计要好好照看着买卖。

掌柜走后，第二天来了一个人典当。当什么呢？当宝瓶。那个人说，这个宝瓶是祖祖辈辈传下来的，价值连城，只因家遭不幸，等钱急用，万不得已才来当的。说完，打开了精致的木盒，拿出宝瓶。伙计看罢，也认定这宝瓶是稀世珍宝，就收下来了。按几折几扣讲好了价，伙计就开了当票，付给那个人五箱大洋。那个人拿了当票，叫来一辆马车，拉着大洋就走了。

过了几天，掌柜的回来了。一进门，便问伙计买卖怎么样。伙计高兴地说：“买卖好极了！你走后，我们收了一个宝瓶，咱们能赚老鼻子钱啦！”掌柜的听了，心里也挺高兴，就叫伙计把宝瓶拿来看看。伙计应了一声，忙从库里拿出宝瓶。掌柜的打开木盒一看，一拍大腿说：“坏了，这宝瓶是假的！”“啊？”伙计一听，唰地一下，头上就冒汗了。掌柜的脸色煞白，浑身直哆嗦，悲切地说：“完了，完了，全完了！这买卖得黄了！”说罢，一头栽倒柜台旁。

从此，掌柜的一病不起。一连好几天，他滴水不进，心里老在想这码事儿。想来想去，终于有办法了。

这一天，掌柜的在当铺里设宴请客。请来了普兰店商会董事长、民委会会长，以及普兰店所有买卖家的掌柜的。在宴席上，掌柜的双拳一抱，说：“今天，我把各位请来，小弟有几句话要说。前几天我出门办事不在家，伙计外行，被人熊了，收了一个假宝瓶，光大洋就出去了五箱子。这样一来，我就倾家荡产了。从今往后，我这个买卖倒闭了。诸位再有什么事别来找我，我不能帮大伙的忙了。”说到这里，泪如雨下。大伙听了，心里都酸溜溜的，都为他惋惜。这时，有的人就说：“掌柜的，这假宝瓶是什么样，你不好拿出来让我们看一看吗？”掌柜的应声说好，回到库里拿出了假宝瓶，转圈这么一晃，也没让大伙细看，就把假宝瓶举到头顶照地摔了下去，只听“啪嚓”一声，假宝瓶摔得粉碎。大伙一看这情景，酒也不能喝了，饭也不能吃了，一个个都唉声叹气地走了。

大伙回去后，就嚷嚷开了，说当铺掌柜的如何如何把假宝瓶摔了，买卖要倒闭了。就这样，一传十，十传百，传来传去，全普兰店没有不知道的。

过了不到半月，有个人坐着大马车来到了当铺。这个人就是当初来当假宝瓶的那个人。他进了当铺，把当票往桌子上一放，说：“伙计，我来赎宝瓶了！”伙计一听，就

说：“你那宝瓶是假的，俺们掌柜的早把它摔了，这事普兰店人没有不知道的。你今天来得正好，快把大洋退给我们！”那个人把三角眼一瞪说：“没有的事！谁说我的宝瓶是假的？既然是假的，你就把它退给我！”伙计说：“我没告诉你吗？假宝瓶叫俺掌柜给摔了。”“那不行，摔了你就得包赔！”那个人说完，就叫马车夫把车上的五箱大洋抬进屋。

就在这时候，掌柜的打里屋出来了，见了那个人便满脸陪笑地说：“这位先生要来赎宝瓶吗？”那个人说：“不错，我把大洋都拉来了。”掌柜的听罢，连连说好，转身进了库房，拿出一个精致的木盒，往桌子上一放，脸色一沉，对那个人说：“你不是来赎宝瓶吗？这就是你那个宝瓶！”那个人莫名其妙，打开木盒一看，顿时惊呆了，自己原来那个假宝瓶完整无缺地装在木盒里。他脸色蜡黄，吱吱唔唔地说：“你……你……你不是把它摔了吗？”掌柜的一听，哈哈大笑：“我摔的那个宝瓶更是假的！我若不借群众之口宣传出去，你今天能来赎瓶吗？”

那个人一听，方知中了掌柜的计。他不但乖乖地把骗去的大洋送了回来，还吃了官司。

讲述者：秦克玉，男，县福利厂工人

采录者：王少嵘，男，新金县文化馆职工

烟袋锅底见分晓

有一个县官，闲来没事，遛遛跔跔闲游逛。这一天来到靠山庄，只见村头地脑，男男女女仨一伙俩一堆，嘀嘀咕咕，不知叨咕些啥。县官觉得蹊跷，便装作过路人来到村口，侧耳一听，原来说的是和尚跟民妇私通的事。

靠山庄有一个张寡妇，这年40来岁，儿子出远门做买卖，长年不在家，家里只剩下她和儿媳妇过日子。这些日子，庄里的百姓常常发现庙上的一个花和尚深更半夜，鬼头鬼脑地往张家院里钻，分明不干好事。可他跟谁私通，都说不准，要说跟婆婆，婆婆年岁不算小了；要说跟媳妇，媳妇年轻貌美，未必能看中一个秃和尚。县官听罢，暗自有了主张。

第二天一早，县官差衙役把花和尚和张家婆媳传上大堂，张口便对张家婆媳喝道：“大胆娼妇，与和尚私通，伤风败俗，你们可知罪！”张家婆媳连喊冤枉，都说自己是清白的。县官使了个眼色，两个衙役不容分说把张家婆媳按在地上。转身又对花和尚喝道：“大胆秃驴，你是出家人，本该循规蹈矩，修身养性，可你冒犯戒律，竟敢与民妇通奸，快快从实招来，免得皮肉受苦！”连问三遍，和尚就是不开口。县官一时火起，一声令下：“给我打！”衙役们饿虎扑食般把花和尚掀翻在地，这一阵毒打，是块铁也能给捶扁了。花和尚咬着牙，挺着脖儿，死也不招。在衙役动刑的时候，县官眯着眼睛像是打瞌睡，其实他是对张家婆媳暗中察颜观色，看看谁心疼和尚，必是奸妇无疑。哪知张家婆媳跪在地上，头皮都好像贴上地皮了，哪个心痛，哪个不痛看不出来。这可把他急坏了。

再说县衙升堂公审张家婆媳与和尚私通的事，在靠山庄一下传开了，不多一会，县衙门院里挤满了看热闹的人。其中有个老头，正叼着大长烟袋抽烟。县衙一看，计上心来，立刻下堂，从老头手里借过烟袋交给婆婆说：“和尚不供出奸妇的名字，你们婆媳俩就用这铜烟斗敲他的秃头。你先敲，敲完了再交给你媳妇敲。”张寡妇接过烟袋，望着和尚那油亮发光的秃头，只轻轻敲了两下，就交给了媳妇。媳妇接过来，照准那秃头一个劲地敲，痛的那和尚“噢”地一下跳起来，口呼“饶命”。人们一看，那秃头上早已起了一串大包。县官一看，大喝一声：“这案子破了！”众人一听愣住了，可是细细一想，谁是奸妇已经一清二白了，可不是破了咋的！

讲述者：乔殿仁，甘井子区小平岛渔民

采录者：谢宗祥

骗艺

邵克有一天到市场，见一群人围着一个艺人在看耍戏法。他分开众人伸头观看，只见艺人正手敲铜锣耍一个布制的小狮子狗。锣槌指到哪里，布狮子狗就跟到哪儿，锣槌划圈布狮子就翻跟头。观众齐声喝彩，给大把赏钱。邵克心想：“一个布狮子狗不吃不喝，无本得利，这里一定有什么道道，我得想法搞清楚。”他眉头一皱计上心来。

艺人耍完，观众散去。他走到艺人跟前说：“师傅辛苦！”艺人抱拳当胸说：“好说，好说，我是借地生财，演技不高，见笑了。”邵克说：“岂敢岂敢，师傅贵姓，在哪落脚？”艺人说：“小人姓刘名成，在大成旅店落脚。请问先生贵姓高名？”邵克说：“鄙人邵克，好，我们认识了，改日拜访，再见！再见！”

第二天下雨，邵克到大成旅店找到了刘成。他说：“我知道下雨天你不能做生意，咱俩走，喝酒去。”二人走进饭店要了两个菜一壶酒。吃喝完了，邵克掏出一张手纸问：“掌柜的，多少钱？”掌柜的说：“两块钱。”邵克说：“这是十块钱。”掌柜的接过手纸看了看说：“是十元，找给你八元。”掌柜的找了钱，邵克说：“咱哥俩再见。”说完就走了。刘成回到旅店心想：“这位邵克真有两手，一张手纸就是十元钱。”

第二天晚上，邵克又到旅店找到了刘成，说：“老兄晚上没有事，走，喝酒去。”两人走进饭店叫了四个菜，外加酒和饭。吃喝完了，邵克又拿出一张手纸给掌柜的，掌柜的接过手纸看了看说：“十元，你二位共吃了四元钱，找六元。”二人出了饭店各自分手。

刘成回到旅店一宿也没有睡好觉，他想：这一手太高了，买两角钱的手纸能用一年，这是绝技，我和他是初交，他能把绝技传给我吗？

第二天晚上，两人又到饭馆喝酒，刘成说：“老弟，我总吃你的过意不去。”邵克说：“没什么，吃喝就是我的生意。”刘成说：“老弟的手法太高明了。”邵克说：“哪里哪里，还是老兄手法高。老兄要喜欢，小弟可传。”刘成说：“老弟能传，愚兄永世不忘。”邵克说：“我很喜欢你那布狮子狗。”刘成说：“那没什么，我的锣槌上面有块吸铁石，布狮子狗嘴里有块铁。”邵克说：“我这个更没什么，我事先把钱给了掌柜的，订好了酒和菜以后，我再同你来，那手纸是给你看的。”刘成一听，才知受骗了。

讲述者：孙广文，男，金州三八街道退休职工

采录者：舒学道，男，金县评剧团离休干部

骗术

伪满时，普兰店有个牲口集，发生过这样一件事：

有一天，有个大高个儿、细高挑，身穿大褂、头戴礼帽，手拿文明棍的中年人，来到一家木匠铺，问道：“掌柜的！有上等的太师椅吗？”

过去出门看穿戴。掌柜的一看，中年人穿戴挺神气，像个有钱家的阔少爷，连忙点头哈腰地说：“有有！我这里有黑色的、紫色的太师椅，大爷请挑吧！”

中年人挑了一个紫色的太师椅，说：“我身上没带钱，你打发伙计跟我去取吧。”

掌柜的点头说好，忙打发一个小伙计跟着中年人去取钱。过去跟人去取钱不能白跑腿，有赏钱，也就是“小柜”。小伙计拿着太师椅，高兴地跟着中年人走了。

中年人出了木匠铺又来到一家杂货铺。他叫小伙计在门外等着，自己进了杂货铺，问道：“掌柜的！有上等的烟袋吗？”

掌柜的一看这个中年人穿得板板的，像个有钱大爷，便满脸陪笑地说：“有有！我这里有玉石、玛瑙烟袋，大爷请挑吧！”中年人挑了一个玛瑙烟袋，又装上一袋好烟，说：“我身上没带钱，你打发伙计跟我去取。”

掌柜的点头说好，忙打发一个小伙计跟着中年人去取钱。小伙计拿着烟袋，高兴地跟着中年人走了。

中年人出了杂货铺，又来到一家皮铺。他叫两个小伙计在门外等着，自己进了皮铺，买了一个马鞍子，同样说身上没带钱，叫掌柜的打发伙计跟着去取钱。掌柜的也点头说好，打发一个小伙计拿着马鞍子跟着中年人去了。

中年人出了皮铺，又来到牲口集。他往太师椅子上坐，手一伸，杂货铺的小伙计赶忙递上烟袋，随手点着火。中年人二郎腿一翘，懒洋洋地抽起烟来。

牲口集上的人一看，直咂牙花子：嗨，这人真势派呀！来买马还跟着人侍候，也不知哪来的有钱大爷，唿啦一下都围了上去。这个说他的马好，那个说他的马好，一个个都夸自己的马好。

中年人挑来挑去，相中了一匹枣红马，问道：“这匹马要多少钱？”

卖马人怕要跑了主顾，就说：“哎！什么钱不钱的。你先骑一下试试，要是看好了，价钱好说，就凭大爷赏吧，你也不能亏待我。”

“好吧！”中年人把烟袋往脖子后一插，上了马，在场里遛了一圈，然后下马说道：“你这匹马有点颠呀！”颠，就是瘸。

卖马人一听，说道：“什么？我的马颠？没有的话！那是场地小，马不敢跑。你骑上马上场外试试？”

“好吧！”中年人把马鞍子一备，翻身上了马，呱呱两鞭子，那马就跑没有影了。

卖马人也不害怕，心想：反正他有三个伙计在这，也跑不了。他点上一支烟，边抽边等。等来等去，天好晌了，中年人也没回来，卖马人有点急了，便问那三个伙计：“哎！你们当家的怎么还不回来？”

那三个伙计说：“他不是我们当家的。”接着便把事情经过对卖马人说了一遍。

卖马人一听，方知上当受骗，一旋墩儿坐在地上。

杂货铺和皮铺的小伙计也傻眼了，烟袋和马鞍子也被骗走了，回去怎么交差呢？

讲述者：秦克玉

采录者：王连发

一首藏头诗

清朝道光二十七年，外地的一个戏班子乘船经由海上来复县瓦房店娘娘宫唱戏，顺便带来块汉白玉雕成的雪花碑，赠送给娘娘庙里。碑文是一首藏头诗，不知出自何人之手，虽说立意不太好，当时的僧人也不怎么喜欢，却是很有文字功夫的，颇能发人深思：

八月仲秋会佳期，
□下谈经念古诗。
□庙注只听钟鼓响，
□日荷花星斗移。
□少僧人住古庙，
□中宰相费心机。
□时能得桃园洞？
□与神仙一盘棋。

空出的七个位置到底应该填上什么字？教人蒙于一时。但是复县的僧人也不是没有才学的，他们很快就发现了一个规律，每个应该填上的字正是上一句诗尾字的偏旁部首，可见作者用心是极为良苦的。藏头诗被填写好了，就变成这个样子：

八月仲秋会佳期，
月下谈经念古诗。
寺庙只听钟鼓响，
向日荷花星斗移。
多少僧人住古庙，
朝中宰相费心机。
几时能得桃园洞？
同与神仙一盘棋。

可惜的是，这块雪花碑只保存到民国十三年，便被人们毁掉了。

讲述者：于春生，男，瓦房店市退休工人

采录者：李志文

注：这个庙字原为繁体，广字下面加个朝字。

有来有往

金州城东有个老汉叫李虎。有一天李虎要到女儿的婆家去串亲，吃罢早饭就上路了。走出三里路，在一家供销社里买了四色礼物，一瓶“金州大曲”，一斤蛋糕，一个青鱼罐头，还有一包砂糖。东西买妥了，才发觉自己没带家什，怎么拿呢？他磨磨了半天，一抬头看见了货架上的柳条粪撮子，就买下了一个，又买了一把粪叉子。心想：串亲回来，顺道还能拾一筐粪，一举两得。

李虎迈进了亲家的大门，小花狗还没叫上两声，女儿的公爹刘福老汉就笑呵呵地迎了出来：“哟，你可是个大稀客呀！”

“哪是西客，我可是从东来的呀！”

两个老汉说着笑话进了家。李虎放下粪筐，就从里面拿出了礼物，一样一样地摆到八仙桌上，刘福见亲家用粪筐装礼物，心里老大不高兴，但脸上还是笑盈盈的，一边说道：“人家都说你老李头精明，我看差得远了！”

“咋的啦？”

“还咋的？给人家的礼物，能装在粪筐里吗？”

李虎摆摆手说：“这有啥关系，我这粪筐可是新的呀！”

刘福“哦”了一声，笑笑，再没说啥。

晌午，刘福叫儿媳做了八个菜，把亲家让到炕上，自己下首陪着。儿媳过来问公公：“爹，喝什么酒？”刘福说：“让你爹尝尝我亲手酿的黄米酒；你做饭吧，我去烫酒。”儿媳拿了两个大碗摆在桌上，就忙别的去了。

李虎美滋滋地坐在炕上，心想：“说起这黄米酒，可十多年没尝过了。”他正寻思着，刘福已经把酒烫好，提着一个黑乎乎的家什走过来，满满地给老亲家倒了一大碗。

李虎一看，不觉大吃一惊，忙问：“亲家，你这是用什么东西烫酒呀？”

“咋的啦？”刘福假装不解。

李虎两眼紧盯那个烫酒器说：“那是什么，那不是一把夜壶吗？”

“唔”，刘福忍住了笑，回道：“看你大惊小怪的，那没用过，是新买的。”

李虎老汉被弄得哭笑不得，知道老亲家是故意捉弄自己的，但又无法挑剔，只好把碗端起来，大大灌了一口，连连称赞说：“好酒，好酒！”可是看看那把夜壶，总觉得不是味儿，怪谁呢？

流传地区：金州城一带

采录者：文治冶，金州色织布厂教育科干部

狗皮袜子的故事

从前，大连营城子有个姓韩的老头，人们都叫他韩老大。韩老大40岁上死了老伴，身边留下一个14岁的儿子相依为命。老汉又当爹又当娘，顾了田里就顾不了家里，日子过得很艰难。左邻右舍劝他再找个老伴，他说什么也不应承。倒不是他没有这个意思，他是怕儿子落在后妈手里受委屈，对不起死去的老伴。

转眼十年过去了，儿子长大成人了，娶上了贤惠的媳妇。小两口和和美，对老爹孝敬体贴，百依百顺。可是韩老大却来了心事。看看小两口那个亲热劲儿，反倒勾起了愁肠子。辛辛苦苦干一天活，回到家里连个说话解闷的人都没有。有心找个老伴，又怕小两口不同意，只好先探探口气再作打算。

韩老大打定了主意，天天在儿子和媳妇面前念叨脚冷。过去，这儿乡间的老人找老伴，习惯的说法是“找个暖和脚的”。可是儿子和媳妇没有听出老爹的言外之意，私下里一嘀咕，决定两顿饭都在通向老爹那铺炕的锅灶做，晚上临睡前，还在炕洞里烧一遍火。哪知老爹还有时没时地念叨脚冷。这可难坏了小两口。

一天，儿子赶车到大连送菜，在博爱市场上，正好见有卖狗皮袜子的，儿子连价都不讲，就买了一双，高高兴兴地回到家里对老爹说：“爹，这回好了，给你买了双狗皮袜子！”媳妇也高兴地说：“这回爹就可以暖暖和和地过个冬了。”韩老大接过狗皮袜子，长长地叹了口气，半天没说出一句话。小两口见他那副苦闷的神色，都给闹愣了。

正在这时，从大街上传来鼓乐喧天的欢闹声，韩老大一听，断定是谁家娶媳妇的花轿进村了。他灵机一动，明知故问地说：“外面吹吹打打干什么？”

儿子说：“爹，你怎么忘啦？今天前街二秃子娶媳妇啊！”

韩老大听了气哼哼地说：“娶媳妇干什么，买双狗皮袜子就行了呗！”

小两口一听，这才恍然大悟，原来老爹在这儿等着他们哪！

讲述者：韩恒政，男，营城子镇双台沟农民

采录者：李心斌，男，大连市文联离休干部

海盐的故事

据说古时候盐是很珍贵的，从山里能挖出来，从井里也可以捞到一点。不过，一片汪洋的海水里，却连一颗盐粒也晒不出来，当然，那时候海水是淡的。

有这么一对兄弟。老大做买卖，老二种庄稼。

一天，老二拿了把镢头上山刨地。刨到一个地方，石头很多，刨一镢头一个火星子。说也怪，石头还越刨越多，不多会儿老二就累出汗来了。老二心想：这地方这么多石头，到别处再去刨吧！可是又一寻思，不，已经在这刨了一头晌了，扔了可惜。哼，我是个庄稼汉，不信就治不了这几块石头，不刨干净不回家！

老二这样想着，劲头就上来了。直到晌午，太阳挂在头顶上的时候，他才把地挖出个大坑，石头才刨干净。老二脱下小褂来，擦着身上的汗，自言自语说：“这下可把你刨完了！”

话刚说完，忽然眼前一阵闪光，老二奇怪地往坑下一看，咦！有一个白白的，圆圆的东西。老二赶忙拿出来一瞧，原来是一盘小磨。

“这么大点的磨有什么用？”老二心里正琢磨，就见磨上写着八个大字：“只准送盐，不许借磨。”这是什么意思？老二更糊涂了。忽见磨眼里有张纸条，忙抽出一瞧，那纸条上写着一首歌：

石磨白，石磨圆，
石磨里头出咸盐。
石磨石磨赶快转，
转出咸盐好吃饭。

老二看了，心中亮了，就瞧着纸上的歌，念了一遍，果然，磨儿转起来了，白晶晶的盐豆子从磨里滚了出来。一会儿，出了一地，老二心想：“别堆到这里都糟蹋了，赶快停下吧！”

可是怎样停法呢？

老二心里发毛了，忽见纸条的反面还有一首歌：

石磨小，石磨好，
饭菜有盐吃个饱。
石磨石磨站一站，

换换地方你再转。

老二照样又唱了一遍，果然，磨就停了。

他把撒在地上的盐收起来，用小褂包好，然后扛起小磨，欢欢喜喜地回家去了。

回到家，他把石磨放到囤子里，唱起歌来，不一会儿，囤子里的盐就满了。他想：“这一下子我一年也吃不了啦！”忽然他又想：“这石磨要多少盐有多少盐，光我一个人吃哪行？”他送一些给左邻右舍。

人家要给他钱，他说：“给钱干啥？我也不是花钱买来的。”

大伙还互相转告。一传十，十传百，不久到处都传开了。这样，不到一个月，方圆几百里的人家，都有了盐吃。吃了盐，长了力气，下地干活就更欢了。

自然，这事叫老大知道了。

老大是个商人，满脑子里想的都是钱。他想：“老二真糊涂，得了这么个宝贝，不正是发财的好机会？不用多，少得点利，也能成为百万富翁。看起来他命中无财！”

他想到这里，就打了一斤酒，割了二斤肉，到老二家来了。

见了老二，他说：“兄弟呀，你的心真好，得了这么个宝贝，也不肯要人家一文钱，家里还是这么穷，你真行！今天咱哥俩好好喝一盅。”

弟兄两个不容易见面，冷丁见了面，能不高兴？老二一面连声答应，一面做饭炒菜，吃喝起来。几杯酒下肚，老大皮笑肉不笑地说：“我有一件事，不好开口。”

老二说：“什么事，你说吧，只要我能办到的，一定答应哥哥。”

老大说：“我想跟兄弟借点盐使使！”

老二说：“我当什么哩，要盐有的是，在囤子里，你只管拿去使好啦。”

老大说：“你不知道，我要用的盐可多啦，要腌几百缸咸菜。到你这儿来取嘛，挺麻烦的，我想借你的石磨使使，又轻快又方便，你看多好！”

老二寻思了半天，为难了。借给他吧，磨上明明写着“只准送盐，不许借磨”；不借吧，自己的亲哥哥，开了一回口，何况他讲的理由还挺贴谱呢！

老大见老二直划魂，就说：“怎么，你信不过哥哥呀！”

老二说：“不是信不过哥哥，那磨上明明写着八个大字嘛。”

老大说：“我的傻兄弟，那是指外人讲的，咱是一奶同胞，就跟一个人一样，哪能算数？”

老二架不住老大的花言巧语，只好把磨借给他了。临走时，老二把“出盐歌”传给老大听了，他扛起磨就走。老二打后边招呼道：“哥哥慢走！还有……”

老大把磨弄到手，心头正想着怎样发财呢，哪里肯慢走，回头说：“再见吧，兄弟，我还有事呢！”说完，他大步流星地走了。

老大回到家对老婆说：“这回我可要发大财喽。”

老婆说：“发什么大财？”

老大指着磨说：“这是咱兄弟的宝磨，要多少盐有多少盐！我可不能那么傻，一文钱不要！”

老婆说：“哼，自打兄弟得了这盘磨，这一带老百姓家的盐都吃不了的吃，谁还稀罕你的盐！”

老大说：“你个老娘们，真是头发长见识短，买卖买卖，这儿买，那儿卖，这一带有盐吃，咱不好远点走着么，去海外！”

老婆一听可也对，就问什么时候走，老大说：“今晚就走。”

当夜老大收拾停当，趁着月色上了船。

船行到海当央，老大高兴得怎么也睡不着，心想：我何不看看宝磨出盐什么样，别到了海外再不好使。这样想着，就爬起来，把磨取出，口中把“出盐歌”念叨了一遍。

石磨真听话！歌刚唱完，它就哗哗地转起来了，紧跟着，白晶晶的盐粒就流出来了。盐越流越多，老大心里越看越高兴，那美劲就甭提了，心想：“只要过了海，我这一粒盐就是一粒银豆子了！”

他捋着胡子越寻思越美，好像他真成了一个百万富翁。这时候，白色的盐粒已经堆成了一座小山，在老大眼里简直是一座银山。这座银山，像发面似的越来越大。

猛然间，老大惊叫了一声，像谁拿锥子扎了他一下似的，他从凳子上跳起来，看看船皮已经被水吃进半尺还多了，不用说，是盐出多了压的。

“停住！”老大连忙大声向磨儿喊。

石磨没理他的碴，仍然飞快地转着。

“停下来歇会儿吧，我的宝贝！”老大这回来软的了。

不行，石磨还是不听他的，该怎么转还是怎么转。

老大急了，这是闹着玩的么？盐越出越多，再过一会儿，船禁不住这么沉的载，不就沉了吗！想到这里，顿时吓出了一身汗。他记起自己临离老二门口时，老二喊他慢些走，好像还有话说。

“唉唉！都怪我财迷心窍！”老大一边叹着气，一边跑到石磨旁边，想用手按住它，可是那磨飞飞转，按也按不住。

磨儿一个劲地转着，盐儿一个劲地流着，一会儿船舱满了，堆到船帮上，一会儿船帮也满了，石磨被盖在盐里头，桅杆也埋进半截。不大工夫，这船由于超过载重，同老大一起沉到海底去了。

老大死了，船儿烂了，只有石磨，因为没有人念“停磨歌”，仍然一个劲地转着，盐也一个劲地往外流着，永远不停。海水因加了盐，从此就变成咸的了。

讲述人：王礼友

搜集整理：张琳

金井的传说

旅顺口黄金山下有一眼井，名为“鸿胪井”，传说是唐朝开元年间鸿胪卿崔忻，奉命渡海册封大祚荣为“渤海郡王”，事毕返京，途经旅顺口，掘井立碑留为纪念的，因此称为“鸿胪井”。日本帝国主义侵入旅顺口后，毁井盗碑，激起民众极大愤慨，遂有关于“金井”的传说。

旅顺口黄金山下有一眼井，名叫金井。传说井里放着许多珠宝，夜里井口会发出耀眼的金光。为了防备坏人盗宝，井口上拴着条大铁链子，用链子把井口的机关锁了起来。

这秘密是这样传开的：有一天傍晚，海上起了暴风雨，这时候有一只小渔船正向港口划来，在暴风雨中，船上的老渔夫失去了航行方向。海浪把他的橹打断了，狂风呼呼地刮着把他向老洋里赶。老渔夫完全失去了生还的信心。他望着大海落下了眼泪。正在这生死关头，黄金山下亮起了一道金光，照得海面通亮，风浪跟着也平息了。老渔夫正在惊奇，脚下的小船却箭一般朝闪金光的地方冲去。等他抬头看时，已经来到一个山脚下，眼前有一眼井，那金光就是从井口发出来的。井旁边还有一块石碑，碑上刻着“要想金井开，必得缘人来”十个大字。老渔夫刚想闹个明白，一眨眼，金光灭了，他只好寻路回家。

第二天，旅顺口就传开了老渔夫亲眼见的新鲜事。人们琢磨得最厉害的就是碑上那几个字。有人说，这意思：要想打开金井拿出宝物，必得有缘分的人才行。另外也有人这样解释：只有有缘分的人，金井才放金光救他。

这消息很快传到侵占了旅大的日本军官的耳朵里。日本军官想，他们刚下地，金井就出世了，自然是有缘分的人了。于是找到这位老渔夫，命令他在前引路，后面跟着一大队日本兵。

说也奇怪，金井四周长满了荒草，井台上却寸草不生，那块碑石像白玉刻成的一样闪闪发光。日本军官一看高兴极了，立即在铁链上拴条绳子，命令士兵一线排开，一声令下，像拔河一样拉开了。尽管日本兵大喊大叫，人也越加越多，到后来全旅顺口的日本兵都来了，但铁链却一丝不动。

消息传到日本国，日本天皇下令用军舰拉。日本军官哪敢违抗啊！套上了九九八十一条军舰，轰隆隆地拉了三天三夜。这一来事情闹大了。头一天，井里往外喷水；第二天，井里往外喷火；到第三天，本来是挺晴朗的天气，立刻乌云满天，狂风大作，黄

金山下飞沙走石，海面上波浪滔天，顷刻之间八十一条军舰被海浪打沉了一半。日本兵吓得慌慌张张都逃跑了。

日本天皇得知后，又气又恼，命令把石碑运回日本，他要亲自看看。他认为自己是世上最有福的人，必然和金井有缘分。碑石如果摆在他的面前，手下人再打开井就容易了。

这一次日本人没敢那样放肆。先由驻旅顺口的日本大官向东方遥拜，祈祷天照大神保佑；还对金井作了祭奠，才开始起动碑石。

碑石起得很顺利，毫不费力地装上了军舰。惊魂未定的日本兵这一次可高兴了。等军舰一开走，就在黄金山下大摆酒宴，庆祝起运碑石成功。这时候，旅顺口的人民可难过透了。他们偷偷在院子里焚香烧纸，祈祷碑石回到中国来；有的站在黄金山顶上，眼瞅着远去的军舰落泪。正在日本人摆酒设宴的时候，护送碑石的那个舰长驾着救生艇喘吁吁地爬上岸来报告说，那艘运载碑石的军舰刚到大洋里，说声沉，就吱悠吱悠地沉到海底去了。

日本大官闻听，惊慌得个个成了呆头鹅。他们朝金井一看，啊？怪呀！刚刚运走的碑石又稳稳当当地立在那儿。这时其中一个官又来了火气，他立即下令，炮轰金井。你说奇怪不？每放一炮，那炮弹在金井上一拐弯又折回到日本兵的队伍里爆炸了，炸得日本兵死的死，伤的伤，嗷嗷乱叫。

从这以后，日本人再也不敢打金井的主意了。

又过了几年，这事被大卖国贼袁世凯听到了。袁老贼一听碑上那十个大字，从心眼里往外高兴。因为他把“缘人”误解为“袁人”。于是，袁老贼披星戴月，黑夜白日地赶路，火速来到了旅顺口。旅顺口人民听说袁世凯来了，个个咬牙切齿，因为出卖旅顺口还有他的份呢！人们心里估量，凭你这卖国贼还能是有缘的人？！因此也就不怎么为金井担心了。

袁世凯倒也算中国人，他来到旅顺口，按着中国礼法，选了个清净地方，斋戒三天过后，换上布衣布鞋，也不带跟从人，亲自背上香纸和供品，一步一跪地朝金井拜来。

来到金井台上，先摆供品，焚香烧纸，然后三拜九叩，对着金井磕开了头。行完大礼，袁老贼冲着金井喊开了：

“敬告金井守护神，真正的缘人 袁人 来了！恭请守护神露出金面。”话音刚落，只听井内忽啦啦的一声巨响，立刻天昏地暗，在金闪闪的光芒中，一只龙爪从井里伸了出来，袁老贼一见这光景，吓得他仰面朝天昏了过去。

众随从急忙上前救驾，并且马上启程回京。走在半路，袁老贼儿惊火钻心，还没到京，就死去了。

从那以后，人们再也没有看到金井发光。

又过了许多年，那个老渔夫的孙子在海上捕鱼，当他正在摇橹靠岸时，遇到和他祖父同样的情况。他认为自己不会活着回家了，也是在危难的时候，黄金山下又放出了金光引导他顺利地回到岸上。从这以后，每天夜晚，金井就发出金闪闪的光亮来，指引着远航在海上的军舰和渔船平安进港。几十年来，海上再也没出现过触礁和迷航的事情。人们说，如今的人民才是真正有缘分的人呢！

讲述者：旅顺口区赵家沟村赵王氏

采录者：邵默夏，男，大连市文联干部

姜太公钓鱼

古代商朝，有位叫姜子牙的大臣，这个人可了不得，他要文有文，要武有武，能掐会算，啥妖魔鬼怪都逃不出他的眼睛，那神通可大啦！

大伙都知道纣王，是个糊涂虫，贪酒好色，最爱听好话，忠言总觉得刺耳眼儿，为这呀，不知屈杀了多少老臣忠良。姜子牙气坏了，把心一横，不侍奉这样的昏君了。他把朝服一脱，乌纱帽一扔，甩甩袖子走啦，回家当平民百姓去了。

这老头离了官场还是忘不了百姓的苦情啊，一天到黑眉头皱个大疙瘩。后来呀，他一个人到文王地盘渭水河边上猫起来啦！

文王这个人是有见识的。他听说姜子牙是个能人，就派大臣去请他出来帮助治理国家。

大臣们来到渭水河边。果不然，那里有一个老头，足足也有80岁，那眉毛长得快遮住了眼睛，灰白的胡子耷拉满胸脯子，脑袋上戴个大沿草帽，穿了一身布衣布裤，腰里还扎条麻绳，脚穿一双草鞋，前边露脚趾头，后头露脚跟。坐在渭水河边上，头不抬，眼也不眨地盯着水面钓鱼。可看看他的鱼篓里呀，哟，连个鱼仔也没有。

大臣们走到跟前说：“大贤人可是姜子牙吗？”那老头呢，好像没听见，连眼皮也没撩。大臣们嘀咕：“兴许老得耳朵背了。”就又往前凑了凑，大声问：“你可就是闻名天下的大贤人姜子牙吧？”哪知，连问三遍老头还是不回言。一位大臣说：“嗯，八成还是个哑巴呢！”

你猜咋样？那老头把鱼杆从水中抬起来，赶苍蝇似的左左右右摆动他那拴在鱼杆上的直钩。大臣们看了这个笑啊：这是啥大贤？不过是个傻老头！你看，哪有用直钩钓鱼的呀？怪不得他那鱼篓是空的。

哎！老头甩打着他那直溜溜的鱼钩，对着浪花说话了：“弯钩不钓直钩钓，大鱼不到小鱼到，虾蟆虫儿胡乱闹。钓钓钓，愿者自把钩来咬。”大臣们听了这怪里怪气的话呀，都说这老头疯疯癫癫，满肚子不高兴地走了。

大臣们回禀文王说：“渭水河边没有啥大贤，光有个怪老头。”还特意把老头说的“疯”话学了一遍。文王一听，拍起大腿来了，连说：“这是咋说的，这是咋说的，快点备车，我得亲自去请这位大贤！”

大臣听了，都惊呆了。哎呀，大王也发了疯啦？一个傻老头，他还要亲自去请！一个大臣近前说：“大王啊，等我们再去访访吧，这个老头准不是你要找的人哪！”文王理理衣裳，正正帽子说：“他不是别人，就是我要找的姜子牙。他说的话你们没听懂，

这‘大鱼不到小鱼到’，不就是嗔我没亲自去请他？‘愿者自把钩来咬’，那话里是说我姜子牙是个不会低三下四的人，你若是个明白人哪，就亲自来吧！”

就这样，文王和大臣们来到渭水河边啦。哪成想，河边上光有鱼杆，姜子牙不知哪去了。文王下辇站在河边等着。一直等到日头落了，月亮出来，还不见他要找的大贤。大臣们劝他回去，文王说：“太阳落了，还有月亮，今个不见，还有明天呢！不见大贤我就不离开渭水河边啦！”？

这工夫啊，山坡上走过来一个人，迈着四方步，嘴里唱着山歌。

文王听了这歌声，乐得差点跳起来，大喊：“贤人来了，贤人来了！”果然是姜子牙。他来到渭水河边，好像没看见文王君臣一样，操起鱼竿，又坐下来了。

大臣们咬耳朵喳喳：“看，这人就算是个大贤，架子也太大了，他明明看见了咱们，还故意装瞎。”文王不理大臣们的话，恭恭敬敬地走上前来，猫下腰，慢声细语地说：“大贤哪，你叫我好等啊！”

姜子牙这才抬起头来，扔下了鱼竿，跪拜说：“哎呀！子牙不知大王您来了，这多不对劲呀！请大王别见怪，我老眼昏花，不管用了。”文王连忙扶起子牙说：“您老先生的大名，早灌在我耳朵里，今天见到了您，真是我的福份哪！”子牙说：“唉！我算个啥？大王这样抬举，让我心里不安哪！”文王拉着子牙的手，泪汪汪地说：“先生啊，您不要过谦吧！时下天下大乱，百姓苦透了，请您把心中的谋略拿出来，把国家治理好，百姓要感谢您的大恩哪！”

子牙看着文王眼中的泪，说得诚诚恳恳，他稍微寻思一会儿说：“贤王，照您的话，咱就走吧！”大臣们又都偷着笑起来，心里说：没想到老头这阵还挺痛快。

文王请子牙上马，子牙摇了摇头说：“老骨头了，架不住这马的颠簸呀，还是给个稳当点的座坐吧！”文王想，稳当点的就是我坐的辇了。于是他对大臣们说：“请老先生坐辇，我骑马。”大臣们都来气了，这老头也太那个了，就算你有本事，也不能君臣不分哪！可是人家文王甘心愿意，谁还能说啥？“请上辇吧！”大臣们不冷不热地对子牙说。

子牙不声不响，慢慢腾腾地上了辇。武士们拉着刚迈出一步，子牙又摆摆手说：“别拉，别拉。”大臣和武士们都不耐烦地说：“又咋的啦？”子牙探出头对文王说：“贤王啊，这些小伙子力气猛，走得快，我这头要晕哩！”大臣们鼻子都气歪了，心想，这老家伙毛病真不少，简直是放刁！于是对文王说：“大王，这贤人太难侍候！算了吧，还是让他在渭水河边钓鱼去吧！”文王呢，还是不理碴，命令几个年纪大一点的

大臣们来拉辇。哪知子牙又拨拉头：“不中，不中，老人们腿脚不灵，一步挪一指，还不急死我呀？”

这回文王可犯愁了，他暗暗琢磨：“姜子牙呀，你这不是成心找别扭吗？这不行，那不行，难道还要我背你？”他忽一转念：哼，怕是还在试试我的诚心吧？想到这，他下了马到辇前说：“大贤，您是要我来拉您吧？”子牙呵呵笑了：“这不太有失君臣之礼吗？”文王说：“只要先生能和我共谋国事，咱们不分君臣。”大臣们可不答应了？都喊了起来：“大王，大王！这成啥样子了？姜子牙你快下来！”子牙真就往辇下蹭。文王一看可着急了，他手把辇杆说：“贤人坐好，本王拉辇！”子牙这才稳坐辇上，闭上眼睛，笑呵呵地手捻着花白的胡子纹丝不动。

文王是坐辇被人拉的，压根就没出过这样的力气。他吭吭哧哧地拉出一步、两步、三步，没拉出一百步，就累得满头大汗。一百五十步，一百八十步，二百步，文王浑身都叫汗水湿透了。子牙这才半睁眼睛，轻声说：“慢来，慢慢来！”三百步，四百步，五百步。文王累得气喘吁吁，头昏眼花，他真想不干了。可是回头看看子牙眼中闪着泪花。他惊讶了，心想：你这是疼我吗？疼我为啥还这样折腾我呢？六百步，七百步。文王一屁股坐在地上起不来了。子牙下辇，给他捶背，揉腰，又脸对脸地问道：“还拉不拉了？”文王真想说不拉了，可是又怕子牙不相信他的诚心，就咬咬牙点头说：

“拉！”于是他又慢慢站起，继续拉起来。

没拉多远，就看文王那脸色像白纸一样，身子东摇西晃。大臣们吓得直吵吵：“快放下，快放下！”子牙又下辇，给文王捏捏人中，理理神门，又上辇说：“起来，再支撑拉几步吧！”文王没法，又强打精神操起辇杆。可是腿不听使唤啦，老打哆嗦，手也发麻，连辇杆也把不住了。子牙问：“实在不行了？”文王说：“大贤哪，我一步也不能拉了！”可是子牙还不下辇，他等文王坐在地上歇一会儿后又说：“鼓鼓劲，再拉几步吧！”文王回头看看子牙，心里有点生气。可是他的诚心使他又拚命地拉了起来。

眼看文王累死了，群臣气红了眼睛。姜子牙呢，他微闭着眼睛，捋着胡须问道：“贤王，你真的一步也不能拉了吗？”文王上气不接下气地答道：“真的一步也不能拉了。”“实在不行了？”“实在不行了！”“好吧！”子牙这才下辇，把文王扶上辇。

子牙在马上紧靠着辇，挺可惜地说：“贤王啊，你的力气太小了，不能多拉我几步？”文王呢，嘴里不说心里说：“唉，还没过瘾哪，我可是舍命陪君子！”子牙没理会他，又问文王：“贤王啊，你拉了我多少步啊？”文王哪有心思去数步呀，他说：“这，这我不记得。”子牙说：“我记得。你拉了我八百单八步，我保你八百单八年，稳坐江山！”

文王听了，这个后悔呀，“哎呀，大贤你咋不早说？”“早说咋的？”“早知道是这么回事，我舍生忘死也拉你到皇城！”文王边说边要下辇：“来来来，我再拉你几步。”子牙说：“晚了，晚了。再拉一千步也没用了。”

据说，姜子牙和文王一块合力治国，国家兴旺，人民安康。五十年以后，文王去世了，子牙又保他的儿子武王推翻了商朝，天下归了周。周朝一共经历了三十四个王，真的坐了八百多年江山，是中国历史上年代最久的朝代。

讲述者、整理者：李明，女，干部

老犟头盖房子

在早年，人们讲迷信，盖房子的时候，那讲究才多呢！先得请阴阳先生看看风水好不好。看准宅地，还得翻翻皇历，看看太岁哪天让动土。若是动土的日子不对了，往后还不知咋倒霉哪。光拜太岁，那土地佬就要挑理呀，也得给他烧炷香，求他保佑家宅安康。

房子要上梁了，讲究更多啦。要画一个八卦图，贴在横梁上。那是求东西南北、东北、西北、东南、西南，八方加中央的九路神仙，别嫌这房子碍道。“太公在此，诸神退位”八个大字贴在八卦图的两边，那意思是说：“诸位神仙哪，姜太公老头已经来了，这里再没位置了，各位包涵点，另去别处吧！”若是这块死过人，还得祭一祭阴曹地府的城隍老爷。按理说，你阴间不该管阳间的事，可他偏要管得宽，不打点一下，他若不发动那些牛头马面搅得你日夜不得安宁才怪哩！

反正谁也不能得罪就是了。

就有这么一位不听邪的老头。这老头长得肩宽腰圆又高又大，往那一站，嘿！像座大黑塔！那巴掌伸出来像个小蒲扇。两只大脚一跺，房子都颤颤。说起话来，像洪钟，一升声够一斗。老头生来脾气犟，他认准的道，十头牛也拉不回来。人们都叫他老犟头。

老犟头要盖房子，他和神仙也使起犟脾气来啦。

人们说：“老犟头，请个阴阳先生看看阳宅吧！”他用鼻子一哼：“我早看了，大门朝南开，太阳能进来。窗户对大门，暖和又亮堂。干啥还得人家看？”要动土那阵，有人说：“翻翻皇历吧，看太岁哪天让动土？”老犟头说：“太岁？不认识，没见过面，我盖房子，自个愿哪天干就哪天干，碍他啥事？邪理！”

又有人说：“敬敬土地爷吧，房子盖起来，他好保佑你平安。”老犟头说：“，那小庙里的泥胎都快要塌了，他自个还不知要找谁保佑呢，还能保佑我？”

上梁的时候，有人好心好意地画了八卦图，写好了“太公在此，诸神退位”的对子，叫老犟头贴上。哪知他一犟犟到底，三把两把撕个粉碎。人家劝他说：“老犟头，你不贴上这东西，各路神仙和姜太公下来了，你的房子挡了道，咋办？”那老犟头咋说的？他说：“哎，神仙路宽哪！干啥偏往我这房子上碰？哪个神仙瞎，就吱一声，我给他领个道。姜太公？我在书上见过他，挺好个老头，他不能挑那些邪理，没事，干吧，上梁啦！”

最后该祭城隍啦，人家不愿和他犟，想偷偷祭祭。可是老犟头知道了，他大喊道：“啥城隍阎王的？一个阴一个阳，井水不犯河水，他吃饱撑的呀，来管人家人间的事？不理他！有种的叫他出来，我倒要和这些不干正经事净钻空子刮油的玩艺犟犟理。”

房子盖好了，老犟头越看越美气。可人们都担心他要倒霉。

你可别说，那太岁、土地、城隍啥的还真小心眼，他们叫老犟头气的，鼻子都气歪了，一个个聚在一块直吵吵：“这老规矩从来没人敢破，这家老头好大的胆子，敢和咱们做对，走啊，给他点颜色看看。”

先是太岁去了。他知道老犟头不好惹，格外加小心。进了屋，就悄悄摸摸地蹲在泔水缸跟前看动静。

这时，就瞅老犟头冲着泔水缸喊家里人说：“这臭埋汰水，还不给我扔出去！”老犟头说话快，太岁把“臭埋汰水”听成是“臭蛮太岁”了。他心里寻思：“哎哟，这老头的眼睛不得了，他看见我了，还叫人把我扔出去！”吓得他急溜溜地跑了。

太岁气喘吁吁地跑回来对土地说：“我的仙气不压人哪，还是你去吧！”土地老爷，又矮又胖，扎扎巴巴地来了，瞅人不见，蹲在炕根底看动静。

老犟头这人爱干净，不兴孩子们往地下吐唾沫。正好这时他看见炕底下有口痰，就用手指着对孩子说：“这谁吐的？还不给我擦了！”

土地耳朵背，又听两杈去了。他听老犟头说的是“这损土地，还不给我杀了！”把他吓得脑门子冒汗，两腿打战，猫腰跑了。路上摔了好几个跟头，老骨头摔得生疼也不敢吱一声。

土地回来，一头倒在城隍身边，光喘气，话都说不出来啦。

可把城隍气坏了，他骂道：“这老东西，长了神眼啦，咋能看见咱们？这回看我的，不把他抓到鬼门关才怪哩！”

城隍故意装着大模大样地来了。他刚走到院当腰，就看老犟头圆瞪双眼，一脸怒气，手拿着个大烧火棍，从屋里跑出来，大喊大叫地骂道：“好个扯谎小子，我早看见你了，还鬼头鬼脑地装着没事，今个我非砸死你不可！”

这下子把个城隍吓得屁滚尿流，抱着脑袋就跑，一边跑一边喊：“老犟老犟真厉害，烧火棍打脑袋，不敢来，不敢来呀！”

这是咋回事？原来在头一天，有一个孩子偷吃了老犟头家门前的桃子，叫老头抓住了，可这孩子扯谎说他没偷。今个这孩子又来偷桃子，老犟头在屋里看见了，拿着烧火棍出来吓唬孩子。哪成想，正赶上城隍刚进院，城隍就当是来打他了，而且把“扯谎”听成城隍了。

犟老汉吓跑了太岁、土地和城隍，其他各位神仙谁也不愿故意来找碴闹事。姜太公呢？人家本来就不计较这些，连三十晚上都蹲在灯笼杆底下，还上房顶去受啥清风啊！

讲述者、整理者：李明，女，干部

巧娘

早先，有个媳妇叫巧娘，这巧娘能描龙，会绣凤，一块破布叫她一摆弄，就成了花了。

巧娘家里可穷啦，可凭她的一双手，把个要饭花子窝，收拾得像个花园。毛头纸的窗户上，画上鱼肠万字。窗户纸破了个窟窿，人家拿剪子三下两下剪朵梅花，贴在破眼上，嘴，开花啦。

她家那土布门帘上，绣的是龙凤配，粗布幔帐上，绣的是鸳鸯戏水，男人的烟荷包，绣上并蒂莲，自个的围裙哪，绣的是日出东海彩霞飞。围裙边上大镶大沿，四角都绣上了云彩卷儿。东邻西舍的人们，开口巧娘，闭口巧娘，嘴都夸奖干了。

巧娘不光手头巧，她心里像有盏灯，透明瓦亮，对歪人歪事她看得穿，看得透。

村里有个财主老婆，她有个姑娘要出阁，可那个丫头呀，笨的两只手爪子像粪叉子，横针不知竖线，光会抓好东西往嘴里塞，这阵子要上轿了，她妈着急了，就来找巧娘。财主老婆见了巧娘，面带三分笑说：“听说你的手头巧，是真是假不知道，我的姑娘要出嫁，求你绣个花幔腰。若是绣的我中意呀，一个幔腰钱一吊，若是绣的我看不上眼呀，一个铜板你也捞不着。就看你真巧是假巧啦！敢不敢接这活呀？这可是你的名声啊！”

财主老婆用人不舍得花钱，想白使唤哪！不管你咋说咋笑，人家巧娘心里透亮。巧娘满口答应说：“这活我接了，你说绣啥花吧！”

财主老婆早在心里翻起花花肠子啦。她说：“我叫你在幔腰上，绣出龙、凤、花、鸟和大河。”说完，她用眼斜瞅了瞅巧娘，又接上话碴说：“可有一宗啊，你绣的凤得会鸣，龙会叫，花有香味，鸟会飞，那大河呀，波浪涛涛是真水。”巧娘干脆脆地说：“中啊，我一准照你出的花样绣。”

没出三天，巧娘拿着幔腰来对财主老婆说：“幔腰绣好了，你看看中意不中意？”财主老婆乐得浑身肥膘直颤颤，心里话：“绣的凤，它咋能鸣？谁又听见龙叫唤？布上的花哪能有香味？绣的鸟咋能飞得了？大河波浪涛涛也是假水。可咱和她有话在先，这件活呀，不长庄稼的地——白捡 碱 啦。

财主老婆满脸笑一堆，急忙打开那一卷子幔腰，一看哪，她呆了，一脸笑全飞了，两道扫帚眉连到一块了。那幔腰上哪有啥凤和龙，一片汪洋全是水，连个花瓣鸟毛也没有。她急皮酸脸地问巧娘：“这是咋回事？”

巧娘不慌不忙地说：“这可不能怨我呀！本来我绣的凤能鸣，把我婆婆都吓一惊。我绣的龙啊直叫唤，我公公吓得直瞪眼。我绣出那花呀，满屋子香，我小姑子伸手就把花掐，叫我给了她一巴掌。那鸟呢，扑扑啦啦飞到窗框上，我男人好不容易才抓回来，就怪你，偏要那大河波浪涛涛是真水。可倒好啊，它吞没了龙和凤，淹死了花和鸟，光剩下一片汪洋不动了。”

财主老婆听了直愣眼啦，想赖着不给钱吧，又找不出理来。给吧，又觉得冤得慌，她站在那块说不出话来了。

巧娘可开腔啦：“我的活照你的话做了，该拿出一吊钱来啦！若是少给一个子儿呀，我叫这汪洋大水冲跑你的家！”

哎呀！不得了啦！财主老婆吓得哭哭叽叽地拿出一吊钱给了巧娘。

讲述者、整理者：李明，女，干部

新媳妇当家

两个媳妇要回娘家，对公公说：“爹爹，这阵地里活不忙了，我姐俩想回娘家去住几天。你有啥活我们带回去给你做，想吃点啥回来捎给你。”公公说：“我这有块布，你们俩给我做件布衫，外加两个口袋和两条手巾，大媳妇给我捎来骨包肉，二媳妇给我捎来肉包骨。”

两个媳妇的娘家住在一个村子里。走在路上，大媳妇说：“唉，这么一块布，顶多有七尺，就够做一件布衫的，这口袋和手巾从哪出呢？”二媳妇说：“可不是咋的？还有这骨包肉，肉包骨，都是些啥玩艺呀？咱这老公公真能刁难人哪！”

两个媳妇说着走着，坐在村头上就哭了起来。

从一家门里出来一个大姑娘，她看这两个媳妇一个个红眼巴渣的，就笑呵呵地问：“两位大嫂为啥坐在这场哭呀？”两个媳妇就把公公给她俩出的难题告诉了姑娘。

姑娘眼珠子一转，说：“你们就给公公做一件布衫，啥都有了。”两个媳妇你看我，我看你，没明白姑娘的道道。姑娘告诉她们说：“布衫有两只袖子吧？这就是两个口袋，那前大襟后大襟就是两块手巾啊！”两个媳妇一寻思，对呀，都笑了。她们又问姑娘：“那骨包肉、肉包骨可都是啥呢？”姑娘又说啦：“骨包肉是鸡蛋，鸡蛋皮不是硬的吗？肉包骨是桃子，骨头就是桃子核。”

两个媳妇乐得恨不得磕几个响头谢谢姑娘。

两个媳妇打娘家回来了，公公一看自己的哑巴迷都叫媳妇猜中了，就忙问：“这是你们自己寻思出来的吗？”两个媳妇都是老实巴交的人哪！就照实告诉了公公说，是一个姑娘告诉的。

公公听说有这么个聪明的姑娘，就请人说媒，给他的三儿子做媳妇。结果呢，这个姑娘还真就嫁了过来。

一天，公公对大媳妇二媳妇说：“今个我们爷四个上灯笼地干活，晌午你们炒扁叶菜，捞珍珠饭，还要带上肚子热。”

大媳妇二媳妇又愁住了。新过门的三媳妇告诉她们说：“灯笼地就是棉花地，扁叶菜是韭菜，捞珍珠饭是高粱米水饭，肚子热，那是叫你们带壶酒去。”

两个媳妇把饭菜和酒送到棉花地里，宗宗样样都送对了。老公公不用问就知道又是三媳妇告诉的。

这天，老公公要考考三媳妇啦。他对三媳妇说：“今个你上集去给我买一件东西来。”三媳妇说：“买啥？爹爹你就说吧！”公公说：“这东西呀，从小青枝绿叶，长

大巧手成纹，听些花言巧语，见些人们翻身，算命打卦它可犯扫帚星。”大媳妇二媳妇都懵了，这可是啥东西呢？三媳妇抿嘴笑了，对公公说：“爹爹，我一会儿就给你买回来。”

没过三个时辰，三媳妇回来了，她扛了一卷炕席交给了公公，说：“青青芦苇黄，巧手织成纹，笤帚扫干净，老人爱翻身。”三媳妇又猜中了。

没过几天，公公对三媳妇说：“我给你一斤面，一斤肉，你要给我做出一锅饺子，一锅片汤，一锅肉丸子，外加一锅肉酱。”老公公一边数道一边拿眼瞅三媳妇的脸色。三媳妇还是那样笑嘻嘻地说：“爹爹你等着吧，到时候我一样不少地全端上来！”

吃饭了，老公公说：“拿饺子来！”三媳妇端上一盆饺子，热气腾腾。公公看一眼又说：“我要看看片汤。”三媳妇端走了盆，把饺子都扒了皮，倒在锅里一搅和，片汤端上了。老公公看了看，心里笑，脸上却挂着霜，又喊：“我要肉丸子！”三媳妇又把一个个肉蛋饺子馅挑出来端进屋。老公公又说话了：“肉酱呢？”三媳妇把肉丸子下到锅里，捣古碎了，又端上了。

老公公又没难倒三媳妇，他一宿没合眼琢磨新招哪。

第二天，他站在东屋门口对西屋的三媳妇说：“三媳妇，你站在对门听我说，你走三步，退三步，来到我这屋。”

这回，大媳妇二媳妇都替三媳妇急冒汗啦。你想想，走三步，再退回三步去，还不等于一步没走吗？原地不动，咋能进他的屋呢？

公公站在屋门口，捋着胡子等着看三媳妇的热闹。三媳妇站在她的屋门口说：“爹爹，别难为我啦，这咋走啊？”老公公说：“你不是聪明吗？咋能叫这点事难住呢？”

三媳妇格格地笑了，就看她从自己的屋门口，走出三步，又转过身倒退三步。不多不少，这六步啊，正好踩在老公公的屋的门坎上。大媳妇和二媳妇笑得前仰后合，拍手打掌地说：“瞧瞧，咱这三妹子的心术，真叫人折服。”

可老公公呢，还不甘休，非要想出个题难住她不可。

这天，外面正下大雨，老公公对三媳妇说：“你上后园子摘黄瓜，不打伞，不戴帽，头上一个雨点别沾着。”

三媳妇冒雨跑了出去，回来时，像刚从水里捞上来一样，浑身全湿了，那头发全打缕啦，贴在头皮上。

老公公见了，说：“看看，我叫你头上一个雨点别沾着，可是你头上脚下全湿了。”三媳妇说话了：“正对呀，我的老公爹，你不是告诉我一个雨点别沾着吗？这雨把我从头浇到脚，像水捞的一样，那哪是一两个雨点呢？”

老公公出了这么多难题也没有难倒三媳妇，心想，像这样聪明的媳妇上哪找呀。自个老啦，这个家得有人管啊。往后叫她当家，一准可靠。他把儿子媳妇都叫到跟前，把自己的想法说了，全家人都乐意。

这以后，这个刚过门的新媳妇，就成了这家的当家的了。

讲述者、整理者：李明，女，干部

卖豆腐敲梆子的传说

听老辈人讲，早年间人们不会做豆腐。秋天收下的大豆除了做大酱、生豆芽外，就只知道磨豆面做豆浆吃。那么豆腐是谁最先做出来的？卖豆腐又为什么敲梆子？这里还有一段感人的传说。

四百多年前，大连这个地方还很荒凉，除了山就是沟，树木密密麻麻的，有虎豹，有野猪。只在靠海边的平坦地方有几十户人家。到了明朝末年，朝廷的军队与后金的八旗兵连年在复州往南这块地方打仗，老百姓都逃到山东去了。大清坐了天下以后，不打仗了，老百姓又三五成帮地回来了一些。可是经过这么多年的战乱，土地也荒了，道路也废了，要在这个地方落户可真不容易。

话说山东文登牛家庄有个叫牛力的汉子，这年带着妻子和两岁的独生女儿小翠，为了度荒，漂洋过海来到了大连。他们见马栏河入海口地平土肥，傍山临水，是个好地方，便在道边选了块背风朝阳的地方搭了个马架子窝棚安顿下来。转过年开春，牛力与妻子在房前屋后开了些荒地，种了一些大豆和苞米。这里本是淤泥土，肥得握一把能攥出油来。牛力夫妻种下的庄稼一年一个好收成，日子过得挺稳当。当时，朝廷从辽阳经盖州、复州、金州到旅顺口修了一条驿道，一些官差经常从这里路过，往旅顺赶路。于是牛力便在路边开了一个小店，专卖火勺。牛力妻子贤慧能干，做的火勺是她山东家的祖传手艺，酥脆可口，过往行人都愿到牛力小店吃几个火勺喝碗香茶。这时小翠已是八九岁的姑娘了，脸蛋白白嫩嫩的，像妈妈一样，一身的活计很是讨人喜欢。

再说牛力见妻子和女儿能顶起小店的营生，就想再谋些生计。牛力的祖辈本是明朝的煎盐军户，是专门为朝廷晒盐的。传到他的父辈，虽然废了煎盐军户籍，可制盐技术还是传了下来。于是牛力便凭着一身牛劲，在海边滩涂上挡了几方盐田，搞起了晒盐的行当。说来，这个地方还真是块宝地，五冬六夏日头旺旺的，滩底又不渗水，离道也近。不出几年，牛力便发了起来。他三番五次地扩展盐田，又雇了一些从山东家逃过来的穷人当盐工，他自己干脆当起了甩手掌柜的。

这一年大连闹瘟疫，小翠妈不幸染病身亡。牛力葬了妻子，心里委实难过了一阵子。他有了些家资，不久又续了一房妻子。从此小翠便成了后娘的孩子，吃残汤剩饭，穿破衣烂裤。

再说牛力家住的小山包那边，有一户姓马的人家，夫妻俩领着个独生儿子过日子，他们在路边开一处豆浆店。马家的豆浆又浓又香，若是大冷天喝下一碗，能从头发梢暖到脚后跟。过路人经常是在牛家店买了火勺到马家店买碗豆浆就着吃。马家的娃子叫马

福，生得虎头虎脑的，不出几年便长成了小伙子。他上山砍柴，一担能挑回个小柴垛，小伙子有一身力气不说，心眼儿也好使，牛力刚办盐田那阵子，顾不了家里的事，马福就隔三差五地给牛家送几担柴。牛马两家鸡犬之声相闻，处得像一家人。说来也巧，马福和小翠是同年同月同日生的。模样也般配，再说当年那地方也没有几户人家，小翠经常背着父母给马福洗洗衣裳，做双鞋什么的；马福上山砍柴总忘不了给小翠摘些野果，再掐几朵好看的山花。两人一天不见面就像猴子挠心一样。

马福与小翠的婚事虽说没过帖，可两家人的心里都明白，这是板上钉钉的事了，可自打牛力娶了后老婆之后，两家的关系就开始变了，牛力后老婆是个贪心妇，据说她原先的丈夫是个胡子，后来被官府捕着砍了头，自打她改嫁给牛力之后，总觉得小翠碍手碍脚的，生怕小翠嫁给马家后，前房后屋地沾着牛家。于是黑下心要把小翠打发得远远的。

俗话说，有后娘就有后爹。小翠娘刚死那几年，牛力还护着小翠，可时间久了，架不住后老婆的枕头风，吹得他软了耳朵，加上他长年在外边跑盐的买卖，小翠的婚事就任凭后老婆操办了。

这年秋天，牛力漏盐税的事犯了，被官府定了罪押在金州大狱，后老婆趁机托付过往的官差，在复州城给小翠订了门亲，约定三天后成婚。那个男人是复州城出了名的二流子，曾先后逼死过三房媳妇。牛力后老婆怕节外生枝，也不把实情告诉小翠，就偷偷地接了聘礼只待三天过后一台花轿抬走了事。到了第三天的四更天，二流子的花轿就悄悄地摸到了小翠家，一帮地痞在后老婆指使下，闯进了小翠屋里，二话没说，用毛巾堵住嘴，架到轿里抬起就跑。小翠在挣扎中一眼瞅见后娘正接过二流子塞给她的一包银子，小翠明白了，是后娘把自己卖了。气得她浑身打颤，要喊喊不出，要打够不着，她就用头撞轿。可凭她怎么蹦，抬轿的那些地痞脚上像抹了油，转眼工夫就窜出老远。待到花轿到了盐滩的坝埂时，小翠闻到一股海风的气味，她横下心要一死了之。于是，小翠瞅准时机，猛一用力，用脚踢破轿壁，就势从轿里扑了出来，正好落在卤井边上，她翻了两个个儿，便一头扎进卤井里。再说那帮地痞强抢民女的事没少干，可头一次遇到这么烈性的姑娘，他们眼见得出了人命，顾不了其它，抬着空轿一溜烟跑得没影了。

再说那马福这天起了个大早，准备多砍两担柴送给牛家。他挑着柴下了山，正走在盐田边儿，影影乎乎地见一顶花轿里滚出个人栽进了卤井，可抬轿人好像没事一样逃跑了，心想：不好，八成要出人命。他扔下柴担，三步两步奔过来，顾不得脱衣服，便跳下卤井，这卤井是专门集聚盐滩卤汁的，有两丈多深。马福往下扎了几头也没摸到人，眼睛却被卤水蜇得火刺刺的。他浮出水面，见水面上有一截飘带，他顺着飘带拉去。果

然拉出一个人来。原来这卤水浮力大，小翠跳下时并没沉底。马福顾不得其它，把落井人救上地面。他抹了把脸，一看，我的妈呀，原来是自己的心上人小翠，惊得他一屁股墩坐在地下。只见小翠面色蜡黄，双眼紧闭，不省人事，马福撒开丫子，一憋气把小翠背到了自己家。马福娘急忙给小翠灌下一碗热豆浆。

说来也有点神，小翠喝下豆浆，脸色就转了过来，变得红朴朴的，接着便“哇”地一声吐了起来，吐出来的不是水，而是白花花的脑脑，时间不长，小翠便苏醒过来。马福听了小翠的叙述，气得牙咬得格格响，他断定这是小翠后娘勾引坏人干的，要等牛力回家后再做计较。马福娘留小翠在马家养息。

再说小翠吐出来的脑脑马家没顾得上收拾，被鸡鸭捡着吃了，本以为能被毒死，可这些鸡鸭一点事没有。马福觉得奇怪，因为当年这个地方穷，经常有些穷人活不下去了就喝卤水自杀。原因在哪里？马福又试着在豆浆里倒点卤水，果然豆浆立刻变作白花花的脑脑，尝尝又嫩又香，把这些脑脑的水控干，就成了味道鲜美的白白的东西。给这东西起个啥名呢？小翠说，我这次大难不死，全靠了马福哥，就叫它“豆福”吧。从此，马家就开始做起了豆福，后来叫着叫着就叫成了豆腐。

半年之后，牛力的案子清了，可他的家产也花得差不多了。牛力回家这天，马家同牛家论理，可那后老婆子非但不承认黑心卖小翠，反诬马家投井下石，趁牛力坐牢诬走了小翠。牛力分不清是非曲直，硬是把小翠接回家，闭口不谈与马家的婚事。再说马福与小翠虽没拜堂成亲，马福娘早就把小翠当儿媳看了，马福与小翠更是一日不见如隔三秋。小翠回家后，马福整天六神无主，那后老婆子把小翠盯得死死的，两人见次面比登天还难。有一天，马福做完豆腐坐在灶边出神，他随手用烧火棍敲打一块烧成半截的烂心槐木疙瘩，这一敲不打紧，立刻发出清脆的梆梆声。他心里一亮便想出个办法，他把那半截木疙瘩锯成长圆木块，再安上木把，做成个木梆子。马福与小翠约好：马福做完豆腐闲暇没事时，就敲梆子。小翠听到梆子声便避开后娘的监视与马福见见面，说说心里话。

后来，这里又搬来一些住户，也做起了豆腐的生意，他们不知马福和小翠的秘密，也学着他们的样子，把木块的心儿掏空，做成梆子，做完豆腐就敲起来，招引顾客，就这样一传十、十传百，一直传到现在。

至于牛家与马家的婚事如何，不妨再罗嗦几句。那牛力自从坐牢之后，家道中落，再加上那个后老婆子与一些不三不四的人勾勾搭搭，不出半年便把家产折腾光了。一个月黑夜，后老婆子趁牛力卧病在床的当口儿，把牛家值钱的东西划拉了几大包，随着几个地痞跑到北城那边去了，从此没有音信。不久小翠便与马福拜了堂，马福把岳丈牛力

老汉接到家里，两家人成了一家人，日子越过越火红。据说，马栏河一带马姓人家都是他们的后代。

讲述者、整理者：王万涛，男，干部

三、民间谚语

卷首

牡丹是百花之王，
谚语是智慧之光。

废话三千狗不理，
谚语一句动人心。

秤砣虽小压千斤，
谚语不重能服人。

水滴积多成大海，
谚语积多成学问。

成功是失败的女儿，
谚语是智慧的结晶。

别看都是庄稼话，
撒在心田也开花。

时政篇

△得人者兴，失人者崩。

△近厨得食，近民得力。

△创业百年，败家一天。

△国以民为本，民以食为天。

△黄金有价，人心无价。

△千军易得，一将难求。

- △ 艄公不努力，耽误一船人。
- △ 修船先备板，立国先求贤。
- △ 疑马不骑，用人不疑。
- △ 恩怕先益后损，威怕先松后紧。
- △ 龙头怎么摆，龙尾怎么用。
- △ 将帅无能，累死三军。

真理篇

- △ 浑水越澄越清，真理越辩越明。
- △ 理是直的，路是曲的。
- △ 虎口大吃不着天，人嘴巧说不倒理。
- △ 墨写的谎言，掩盖不住铁铸的事实。
- △ 云低不盖地，火高不烧天。
- △ 一时强弱在于力，万古胜负在于理。
- △ 戏无情不感人，话无理不服人。
- △ 火大烧不坏锅，水大淹不了船。
- △ 乱线找不出头，歪理刨得出根。
- △ 泥人经不住雨打，假话经不起调查。
- △ 尺有所短，寸有所长。
- △ 鸟瘦不怕风大，鱼瘦不怕浪高。
- △ 城里孩子不怕官，山里孩子不怕狼。
- △ 家鸡有食汤锅近，野鸡无食天地宽。
- △ 击石成火，激人成祸。
- △ 种玫瑰得花，种蒺藜得刺。

实践篇

- △ 一处不到一处迷，十处不到总不知。
- △ 头遍生，二遍熟，三遍四遍成师傅。

- △要知山中事，须问砍柴人。
- △要知天高地厚，除非三十往后。
- △老马识途，老人通故。
- △喊破嗓子，不如做出样子。
- △常听不如常看，常看不如常干。
- △不进一家门，不懂一家经。
- △百闻不如一见，百见不如一干。
- △常出门的孩子比父母知道的多。
- △知识贵在运用，土地贵在耕种。
- △诚实比空话值钱，行动比语言有力。
- △话语只是叶子，行动才是果实。
- △话要说得瘦一点，事要办得肥一点。
- △荒草多的地里谷物少，空话多的地方学问少。

爱憎篇

- △没有吃过羊的狼，仍然是羊的敌人。
- △泥鳅滑难捉，坏人心难摸。
- △猫哭老鼠是假的，狗馋骨头是真的。
- △盖得住火，藏不住烟。
- △咬人的狗不露牙齿，杀人的刀不露锋芒。
- △白酒红人面，黄金黑人心。
- △苍蝇在粪堆上产卵，坏人在阴沟里盘算。
- △虎死不变形，狼死不变性。
- △毒蛇没有粗细之分，敌人没有远近之别。
- △老鼠爱打洞，坏人爱钻空儿。
- △流急的地方鱼虾多，人杂的地方是非多。
- △懒驴上套屎尿多，泼妇上街是非多。
- △路不平有人踩，理不平有人裁。
- △到狼那里做客，要随身带着狗。
- △宁肯被朋友打一拳，也不让敌人亲一口。

△治病要趁早，除害要除了。

讽喻篇

△说话打官腔，没有好肚肠。

△放光的不都是金子，当官的不都是君子。

△才高语壮，官大压人。

△民怕刀兵起，官怕纱帽丢。

△钱能通神，权能压人。

△官迷心窍越做越贪，当了皇帝还想神仙。

△官到花甲不退休，里边必有小九九。

△好干部家办事的人多，坏干部家送礼的人多。

△狼狈为奸，各有所贪。

△人心不足蛇吞象，狼心不足狗咬天。

△拍马有个架，先笑后说话。

△人仗权势，狗仗人势。

△树倒猢猻散，官倒一大片。

△批判会上没好话，追悼会上没坏话。

△卖瓜的没有说苦的，变戏法没有不捂的。

△一个老乡，胜过三个公章。

警戒篇

△名字是父母起的，名声是自己造的。

△喝了人家酒，跟着人家走。

△酒盅虽小能淹死人，香烟虽细能毒死人。

△鱼为诱饵而吞钩，鸟为谷秕而落网。

△不怕虎狼当面坐，只怕人前两面刀。

△欲生于无度，邪生于无禁。

△欲多伤神，财多累身。

△怒是猛虎，欲是深渊。

- △一懒生百邪。
- △骗子专找贪心夫，聪明反被聪明误。
- △十赌九盗。
- △闹鬼靠夜晚，捣鬼靠谣言。
- △头回被蛇咬，二回不走草。
- △偶然犯的错误叫过，存心犯的错误叫恶。
- △没有拉不直的绳子，没有改不了的过错。

人生篇

- △人无千般好，花无百日红。
- △人生的道路虽然漫长，但紧要处只有几步。
- △天有无情灾，人有回天力。
- △人要闯，马要放。
- △算命若有准儿，世上无穷人。
- △穷勿信命，病勿信鬼。
- △理想在现实中开花，现实在理想中结果。
- △与其诅咒黑暗，不如点燃一支明烛。
- △坐井观天，只有一孔之见；
登山远望，方知天外有天。
- △井底蛙天窄，山顶鹰眼宽。
- △鸟靠翅膀畜靠腿，人靠志气鱼靠尾。
- △好马在力气，好汉在志气。
- △人凭志气虎凭威。
- △年怕中秋月怕半，男儿立志在少年。

求知篇

- △无知比贫穷更可怕。
- △用装饰打扮外表，不如用知识武装头脑。

- △鸟美的是羽毛，人美的是学问。
- △劳动是知识的源泉，知识是生活的明灯。
- △山大的金银，不如豆大的学问。
- △好客的朋友多，好学的知识多。
- △知识是取不尽的宝藏，智慧是穿不破的衣裳。
- △学会三天，学好三年。
- △秀才不怕衣衫破，就怕肚里没有货。
- △三分靠人教，七分靠自学。
- △海洋深处鱼儿大，书海深处学问精。
- △出门问路，入乡问俗。
- △博览学问多，寡交见识少。
- △学历是死的，学问是活的。
- △东西越给别人越少，学问越给别人越多。

文艺篇

- △学戏要唱，学书要讲，学写文章先练想。
- △才能大小在个人，文章得失不由天。
- △哲学使人高远，历史使人深刻，文学使人丰富。
- △文无情，不动人；文无理，难服人；文无技，不惊人；文无趣，不拿人。
- △形象为诗之肌，感情为诗之骨，思想为诗之魂。
- △文人宜静不宜聚，作家宜民不宜官。
- △入世要浅，入情要深。
- △心中有感，笔下有情。
- △情与景合，事与理合，貌与神合，形与意合。
- △画有四病——邪、甜、俗、赖；
诗有四忌——俗、甜、邪、浮。
- △生活中并不缺少美，而是缺少发现。
- △宁可写，不可乱写；写必有因，一字千斤。
- △贵精悍，忌冗繁；贵自然，忌做作。

- △ 疏能走马，密不透风，疏密相间，粗细相宜。
- △ 剧本剧本，一剧之本，躺下能看，站走能演。
- △ 情要写足，不可写尽。
- △ 言在此而意在彼，言有尽而意无穷。
- △ 情在笔下，神出意外。
- △ 文章是个怪，虎头熊腰豹子尾。
- △ 提笔开端设悬念，欲擒故纵起波澜，
矛盾冲突要集中，贯穿线索不可断，
粗处切莫添一笔，细时泼墨不嫌烦，
高潮主题要深化，关键人物要丰满。
- △ 要写深，同古今。
- △ 七分让人看，三分留人想。
- △ 无巧不成书，无怪不传奇。
- △ 情要曲，理要直。
- △ 观众哭的是戏，演员哭的是艺。
- △ 有情无理戏演歪，有理无情戏演呆。
- △ 不像不成戏，全像不是艺。
悟得情和理，是戏又是艺。
- △ 形随于神而发于内，情动于衷而形于外。
- △ 入戏要快，出戏要慢。
- △ 是艺必有技，无技不算艺。
- △ 戏无死套，文无定法。
- △ 死店活人开，死戏活人演。
- △ 文戏靠嘴，武戏靠腿。
- △ 周身之戏在于脸，脸上之戏在于眼。

操行篇

- △ 为民不清人不尊，为官不廉人不敬。
- △ 不怕人不敬，就怕己不正。
- △ 拍马屁，没志气。

- △ 把别人的长处看够，把自己的短处看透。
- △ 笑破不笑补，笑过不笑改。
- △ 有过是一错，不改又一错。
- △ 批评人当面好，表扬人背地好。
- △ 忍得一时之气，可免百日之忧。
- △ 恶人胆大，小人气大，君子量大。
- △ 贪图小利，难成大器。
- △ 名誉比金子更可贵，道德比珍珠价更高。
- △ 善为珍宝一生用，心作良田百世耕。
- △ 宁可身受苦，不叫脸发烧。
- △ 不怕衣服打补丁，就怕心灵有窟窿。
- △ 人不可有媚骨，但不可无傲骨。

谈吐篇

- △ 不怕先告状，就怕后无理。
- △ 舌为利害本，口是祸福门。
- △ 笔不妄动，言不乱发。
- △ 胶多了不粘，话多了不甜。
- △ 手巧种好田，嘴巧不打粮。
- △ 空话喊得再凶，也是鸡毛打钟。
- △ 说好的不要锦上添花，说坏的不要节外生枝。
- △ 包子有肉不在皮上，人有学问不挂嘴上。
- △ 老人言有听头，老牛肉有嚼头。
- △ 治病的药不好吃，劝人的话不好听。
- △ 好饭不怕晚，好话不怕短。
- △ 伤人的话只要一句，害人的药只要一粒。
- △ 刀伤易治，口伤难医。
- △ 宁吃冷菜冷饭，不听冷言冷语。
- △ 挡得住千人手，挡不住千人口。

交际篇

- △ 人靠人生活，鱼靠水生活。
- △ 宁可不识字，不可不识人。
- △ 不怕虎生三张口，只怕人怀两样心。
- △ 人看一颗心，鼓打两张皮。
- △ 初交凭言谈，深交看表现。
- △ 不是朋友莫交心，不遇知音莫弹琴。
- △ 万两黄金好买，一个知己难求。
- △ 泥泞识马，患难知人。
- △ 你对人家不放心，人家对你就不实心。
- △ 骗朋友是一次，害自己是终生。
- △ 酒肉交不出朋友，吹捧找不到知己。
- △ 救火须救灭，救人须救彻。
- △ 树直用处大，人直朋友多。

家庭篇

- △ 妻贤夫祸少，子孝父安康。
- △ 只有不孝的儿女，没有狠心的爹娘。
- △ 亲戚远来香，兄弟高搭墙。
- △ 兄弟不和能同锅，妯娌不和难同瓢。
- △ 指亲不富，看嘴不饱。
- △ 至亲不如好友，远亲不如近邻。
- △ 成家子，粪如宝；败家子，钱如草。
- △ 富贵无根，贫穷无苗。
- △ 露水不浇田，讨食不养家。
- △ 在家看脸色，出门看天色。
- △ 坐车坐头，坐船坐后。
- △ 买卖好不在税上，东西好不在贵上。

- △ 公婆像水缸，能吃也能装。
- △ 好汉不吃分家饭，好女不穿嫁时衣。
- △ 会做媳妇的两头瞒，不会做媳妇的两头传。
- △ 近亲配两口，专生芥菜疙瘩萝卜头。

勤俭篇

- △ 不义之财有腿，勤劳治家有根。
- △ 别人给的饭能饱一天，自己种的粮能饱一年。
- △ 火越烧越旺，人越勤越壮。
- △ 手脚勤，不受贫。
- △ 金钱是死宝，气力是活宝。
- △ 薄地长蒿子，懒人长肚子。
- △ 双手是活宝，一世用不了。
- △ 只有冻死的苍蝇，没有累死的蜜蜂。
- △ 不想出汗，休想吃饭。
- △ 笑脏笑破不笑补，笑懒笑馋不笑苦。
- △ 坐吃山空，立吃地陷。
- △ 晴带雨伞，饱备饥粮。
- △ 细水长流，吃穿不愁。
- △ 勤能补拙，俭能养贫。

健身篇

- △ 饮食贵有节，锻炼贵有恒。
- △ 练出一身汗，小病不用看。
- △ 脑怕不用，身怕不动。
- △ 春要捂，秋要冻，一年四季不害病。
- △ 不气不愁，活到白头。
- △ 寒从脚起，病从口入。

- △ 早饭要饱，午饭要好，晚饭要少。
- △ 八成饱健身，十成饱伤身。
- △ 喝水别着急，吃饭别生气。
- △ 饥不暴食，渴不狂饮。
- △ 饭后一个果，刷牙又解渴。
- △ 吃饭好坏不用挑，五谷杂粮营养高。
- △ 宁睡凉床，莫睡凉炕。
- △ 管没什么别没钱，管有什么别有病。
- △ 冬不坐石，夏不坐木。
- △ 饿了不洗澡，饱了不剃头。
- △ 节食祛病，寡欲延年。
- △ 扎针拔罐子，不好也去一半子。

海事篇

- △ 早天不见海水少，涝天不见海水高。
- △ 只有不勤的人，没有偷懒的海。
- △ 潮涨海鸥叫，潮落鱼虾跑。
- △ 涨潮蟹子落潮虾。
- △ 早潮快似马，晚潮慢如牛。
- △ 五月北风不下雨，六月北风海要枯。
- △ 二十四五，潮不离母。
- △ 南风蟹子北风虾。
- △ 四月里，开桃花，海参鲍鱼岸边爬。
- △ 过了谷雨，杂鱼上沿。
- △ 麦子秀穗，海螺成对。
- △ 麦穗黄，蟹子胖。
- △ 山有四季花，海有四季鱼。
- △ 白天的鲍鱼在礁石边，晚上的鲍鱼在海菜尖儿。
- △ 鱼冷穿草，人冷穿袄。
- △ 顺风行船，顶流下网。

- △ 绕边追鱼，迎头撒网。
- △ 黄花满山开，牙片靠岸来。
- △ 海鸥成群水上闹，准有鱼群起水跳。
- △ 水面无风起浪，水里必有大鱼。
- △ 紧拉鱼，慢拉虾。
- △ 春过三天鱼北上，秋过三天鱼南下。
- △ 春钓湾，秋钓边。
- △ 撒钩要狠，拔鱼要稳。
- △ 日头碰到西山头，大鱼小鱼都吃钩。
- △ 天阴要下雨，海浑要起浪。
- △ 船跑八面风，全凭功夫硬。
- △ 撒逆流网，开顶风船。
- △ 三月三，九月九，小船不打礁边走。
- △ 大船见山如见虎，小船见山如见母。
- △ 爬蛸腿多走不远，蚬子无腿能转滩。
- △ 老鼠怕猫，蟹怕爬蛸。
- △ 治山先治土，治海先治滩。
- △ 鱼儿怕网拦，蚬子怕臭滩。

谚语采录者名单

王长魁	孙俊昌	蔡永武	彭振德
沈兆福	阎立闾	刘得春	谢宗祥
董作显	梁延成	王连齐	王吉忱
张名安	张天贵	尚书毅	张柯夫
李志文	何玉群	蒋成文	林辉英
刘峰奎	李君修	张秀全	杨丰家
滕 璉	徐成君	逢吉禄	曲行舟
贺传平	徐绍南	姚延维	慕堂春

曲良喜 李德昌 杨洪太 赵希和
张兆波 吴作桥 李丛炜 尹正茂
王勇 范宝太 李元良 林朋家
傅清君 王连凯 王效法 于士臣
王振和 王惠 王寿林 于文奎
王淑荣 顾众 潘守时 石天群
高彦清 孙恒年 衣新堂 张杏琴
李继钊 阎喜理 孙国顺 赵振胜
侯善义 陈日林 杨秀媛 张明光
韩春平 战福祥 孙波 刘志波
朱秀清 徐彩云 邹吉玉 杨明升
宋承儒 王永琛 苏允德 孙国恩
孙琳 王国庆 孟娟 李万芝
王贤生 谭为德 于洪友 任厚庆
刘本武 吴德义 李胜春 唐政忠
刘继武 赵忠泱 潘研 解学理
于华风 王廷祥 阎文鹏 于振元
王培源 谢再恩 董玉成 卢树清
郭秀花

四、民间歌谣

海沿好

家住海沿乐逍遥，
腕坐炕上望海潮；
涨潮摇橹把鱼打，
落潮赶海挖蛎蛸。
俺家住这好几代，
出门大海招人爱；
有心要想上边外，
舍不得蛎子熬酸菜。

口述人：于世民，男，黑岛镇大于屯村农民
采录者：张天贵，男，庄河镇，县志编修员

行船喜歌

船上诸神有神灵，
俺把喜歌念几声：
船头无浪行千里，
舵后生风送万程。
九曲三弯随舵转，
五湖四海任舟行。
宝船载着有福人，
人船平安海太平。

口述人：魏传庆

采录者：徐延顺

注：旧俗行船时，由船老大一边浇酒祭船，一边念《行船喜歌》，以图吉利，并在年节把中间四句话当楹联贴在船上。

实在歌二首

一

河里鱼多水不清，
天上星多月不明，
山上花多开不败，
世上人多心不平。

二

龙困浅滩遭虾戏，
虎落平川受犬欺，
得势的狸猫凶如虎，
落地的凤凰不如鸡。

口述人：刘清顺，男，英烈士乡光华村巴尔虎营子农民

采录者：滕琏

想女婿

姐儿今年才十五，
睡在梦里做媳妇，
对着爹娘哭。
说俺小俺也不小，
自己花鞋自己能描，
不用人代劳。

说他小他也不小，
不高不矮长得苗条，
小模样挺俊俏。
没有房子俺不挑，
他家有个骡马棚，
将就着把亲成。
拉上干草铺上席，
骡马棚里成夫妻，
俺看也不离。

口述人：郭丕云，男，莲山镇敬老院老人

采录者：陈廷岩，男，莲山镇高瓦房村农民

瞧病

门铃响，大门开，
请个郎中瞧病来。
绿门帘，红挽袖，
炕上放个花枕头。
摸摸脉，开个方，
姑娘的病儿不碍妨。
不用地黄散，
不用老参汤，
过了初一奔十五，
坐上花轿嫁夫郎。

采录者：林辉英

绣荷包

针儿走，线儿飞，
绣对鸳鸯双戏水；

双戏水，谁为媒，
花开只待春风吹。

口述人：刘金玉
采录者：范宝太

童养媳

小科子，你听着，
孩子哭了你哄着，
小尿罐，你捧着，
小灯台，你顶着，
小磨杆，你捧着，
饭不够，你等着，
混个十年和八载，
叫你成亲吃饼子。

口述人：谭玉英
采录者：苑叶

小媳妇

枣树开花歪歪脖，
俺妈生下俺自个。
怀揣揣，
怀抱抱，
抱进花轿嫁人了。
十二个公，
十二个婆，
十二个小叔管着我。
给我水桶去打水，

井又深，
绳又细，
勒得小手怪痛的。
抬起头，
直直腰，
望见娘家柳树梢。
柳树梢上黄雀叫，
女儿受苦谁知道。

采录者：新金县三集成办公室

“九流”谣三首

上九流

一流佛主二流天，
三流君王四流官，
五流烧锅六流当，
七商八客九庄田。

中九流

一流举子二流医，
三流星相四流批，
五流丹青六流相，
七僧八道九琴棋。

下九流

一流衙役二流狗，
三流秤子四流斗，

五流修脚六剃头，
七娼八戏九吹手。

口述人：刘文斌

采录者：杨洪泰，男，许屯镇干部

测雨谣

燕子钻天蝼蛄叫，
蚂蚁搬家蛇过道；
鸡不上窝蝉不鸣，
水缸打卤山戴帽。
庄稼佬不信天有雨，
地头地脑拔艾蒿。

口述人：白富顺，男，英烈士乡白屯农民

采录者：白清桂，男，英烈士乡白屯农民

恶人自有恶人降

天怕浮云地怕荒，
人怕痲病物怕伤；
忠臣最怕君不正，
孝子又怕父不良。
贤妻最怕夫拐妾，
爱哭的孩子怕后娘；
鸡怕山狸猫逼鼠，
花怕狂风草怕霜。
白雪单怕当头日，
恶人自有恶人降。

口述人：林正信，男，市评剧团退休演员

采录者：刘得春，男，市图书馆督导员

不知足

终日忙碌只为饥，
既得饱食又缺衣；
衣食两般俱齐备，
出入无轿少马骑。
轿马两般俱备齐，
房中缺少美貌妻；
娶得娇妻并美妾，
一心还想置田地。
置得良田千百顷，
没有官职被人欺；
五品四品还嫌少，
三品二品还嫌低。
当朝一品为丞相，
不如金殿做皇帝；
做了皇帝想成仙，
成了神仙不如意。
人心不足蛇吞象，
千年古洞没有底。

口述人：陈静，女，抚顺工业管理处队长

采录者：陈廷岩，男，莲山镇高瓦房村农民

瞎话儿

瞎话瞎话，有根有把，
锅后种了二亩甜瓜，

被人偷去不剩蒂巴，
聋子说，叫我听见了，
瞎子说，我看见一点不差，
瘫子说，我撵上给他好顿打，
哑巴说，还叫我给他一顿臭骂。

口述人：刘日平

采录者：刘晓光

就怕匣子没有底

男人是个搂钱耙，
老婆是个装钱匣，
不怕耙子掉个齿儿，
就怕匣子没有底儿。

口述人：逢吉录母亲

采录者：逢吉录

酒色财气

酒是穿肠猛虎，
色是刮骨钢刀；
财是惹祸根苗，
气是焚身炸药。

口述人：隋忠林，新金县安波镇横盛村农民

采录者：王连发

俩老婆

南山顶上草一棵，

为人不说俩老婆；
说得多了光打仗，
打起仗来砸了锅。
有心来把大的打，
大的来的年数多，
有心来把小的打，
搽胭抹粉来哄我。
大的小的一齐打，
全家的孩子吵乱窝，
大的小的都不打，
街坊邻居笑话我。

口述人：梁宝龙

采录者：柯夫

忠实话

金凭火炼方知色，
人与财交便见心，
虚情假意媚门客，
患难夫妻情谊深，
数言拨开君子路，
片言提醒梦中人。

口述人：魏传庆

采录者：徐延顺

学坏容易学好难

常看大海不觉宽，
常吃海味不觉鲜；

常闻烂鱼不觉臭，
常喝蜜汁不觉甜。
常看美人不觉俊，
常进赌局会耍钱；
劝君要把心放正，
学坏容易学好难。

口述人：刘明恩、李元洪

采录者：徐延顺

迎亲家

小巴狗，你看家，
我上南山掐红花，
一墩红花没掐了，
家里小狗汪汪咬。
小狗小狗咬什么？
咬亲家。
亲家亲家上炕里，
烟袋荷包递给你。
你姑娘，到我家，
一不受力，二不受气，
站上锅台去淘米，
一使劲，放个屁，
全家乐得唱台戏。

口述人：臧桂珍

采录者：曹顶毅

爸爸说个后老婆

鸡“咕咕”，上草垛，

爹爹说个后老婆，
好吃懒做真气人，
拖拖拉拉包臭脚。
叫她去扫地，
她去挖坑放个屁，
叫她刷筷子，
她去奶孩子，
叫她去刷缸，
她去补裤裆，
气得爹爹软丢当。

采录者：宫玉丽，女，新金县占子河乡高店村农民

骑竹马

哗啦啦，淅沥沥，淅沥沥，哗啦啦，
骑着竹马当大马，跑起来，呱嗒嗒。
苞米缨子鼻孔插，你也插，我也插，
咱们都是老娃娃，老娃娃，胆子大。
骑着竹马呱嗒嗒，一同跑到老王家。
王奶奶，不在家，院里放着一盆花，
小羊张嘴要吃花，我把花儿抱进家。
王奶奶洗衣回到家，她说我是好娃娃。
骑着竹马呱嗒嗒，跑到东头老李家，
李大妈，不在家，一只老鼠啃地瓜，
打死老鼠救地瓜，大妈回家把我夸。
骑竹马，呱嗒嗒，一同来在二大家。
二大爷，有两下，光着腚，穿大褂。
蹲在锅台下边拉风匣，一拉一咕嘎。

讲述人：肖亮，女，金州镇三八街家妇

采录者：舒学道

赞中央一号文件

八三年一号——方向盘，
八四年一号——定心丸，
八五年一号——挣大钱，
八六年一号——笑开颜。

口述人：王尧田

采录者：范宝太、石天群

结队飞来金彩凤

过去咱屯穷出名，
“倒挂”八年没分红。
如今家家有存款，
结队飞来金彩凤——
政策给咱栽梧桐。

口述人：王玉梅

采录者：毕文高

多亏赶上好时光

田到户，好气象，
秋收时节人人忙，
大豆收到场院上，
苞米到家装进仓。
豆腐嫩，饽饽香，
如今才把主人当，

饭到口边笑开怀，
多亏赶上好时光。

采录者：滕琏

醒世谣

筷子虽细能打死人，
酒盅虽浅能淹死人；
烟卷虽短能熏死人，
邮票虽小能告死人。

口述人：秦克玉，新金县福利厂工人

采录者：王连发

找对象

找个军人怕打仗，
找个干部怕下放，
找个渔民怕风浪，
找个工人攀不上，
干脆找个庄稼汉，
吃着地瓜睡热炕。

口述人：李成玉，男，广鹿乡兽医站站长

搜集整理者：邹吉玉

气

往上看别生气，
往旁看看别眼气；

往后看看别泄气，
遇到机会别客气！

采录者：江风

五、楹联篇

大连楹联精选

于光

大连美景联

称渤海，海岛新，新山新水新渔户；
赞滨城，城区美，美饰美装美丽人。

选自 《当代海联集萃》

于涛

大连市楹联学会成立联

笔行墨海生妙句，
心寓书林出华章。

选自 《大连楹联》

于天吉

题冰峪风景联

冰峪风光中外画，
庄河山水古今诗。

选自 《中华实用楹联选》

于立佑

星海联

天上仙人对奕，摘星作子；
人间豪士吟歌，把海为琴。

选自 《中华实用楹联选》

于竹林

大海联

风推海浪千堆雪，
雨打沙滩万朵花。

选自 《当代海联集萃》

于传芳

钢铁厂春联

轧钢厂里观钢龙起舞，
炼铁炉旁看铁水奔腾。

选自 《中华实用楹联选》

于植元

大连市楹联学会成立联

云雾扫开天地憾，
波涛荡尽古今愁。

选自 《大连楹联》

于敬水

教育联

雏鹰展翅蓝天，借靠风云扶助；
小柳跻身绿海，依凭雨露润滋。

选自 《中华当代获奖对联大观》

于朝贵

教育联

朗声共振恩师意，
细语回旋慈母心。

选自 《滨城联话》

于嘉吉

题花店

东风吹草醉，得意神州开画卷；
春雨润花香，舒心嘉吉舞芳情。

选自《滨城联话》

于德海

春联

喜见腊梅开瑞气，
欣逢冬雪报春风。

选自《中华实用楹联选》

景物联

海恋银帆，迎四方远客；
星围秀月，送一片真情。

选自《中华实用楹联选》

马长富

海联

蓝天纵展，绿浪横铺星海水；
赤日高悬，金光斜射虎滩礁。

选自《当代海联集萃》

马正新

题楹联

楹苑笔描千字贵，
联坛纸绘万诗华。

选自《中华教育楹联选》

马英东

吴姑城联

一泓清水千年刹，
四季钟声万世缘。

选自《滨城联话》

王锋

海联

观云洞里观云静，云洞喜观云丝静；
望海楼前望海流，海楼欣望海水流。

选自《当代海联集萃》

王黎

大连燕窝岭联

曲径通幽，凭栏观海心潮涌；
狭梯入画，拄杖望山意兴飞。

选自《滨城联话》

大连白云雁水联

青山郁郁，白云悠悠，仰观飞雁仙踪近；
绿水粼粼，彩楫漾漾，俯看惊鸿倩影浮。

选自《滨城联话》

王义通

教育联

教者无私，丹心燃亮六旬烛；

师门可鉴，碧血凝成两鬓霜。

选自 《中华当代获奖对联大观》

王正久

自励联

弩马盲人难近海，
苍鹰鸿雁可翔天。

选自 《中华教育楹联选》

王礼德

马年春联

万里江山，十年生巨变；
千秋功业，三代集大成。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

环保联

如画江山，令古人吟得名章佳句知多少？
似梭日月，催我辈建成丽景新观有几何？

选自 《中华当代获奖对联大观》

王永深

春联

万树梨花春带雪，
千村烟雨景催诗。

选自 《中华实用楹联选》

王有昆

海联

烟波浩淼拥星海，
秀色玲珑戏虎滩。

选自 《当代海联集萃》

言志联

当知学，贵于不舍；
应晓业，精在有恒。

选自 《中华教育楹联选》

王执和

自娱联

得意楹联常自撰，
随心笔墨任人评。

选自 《滨城联话》

王仰东

大海联

大海无涯，难阻故园山水梦；
白鸥有意，应怜桑梓土泥情。

选自 《中华当代获奖对联大观》

王军光

教育联

兴国教为本，
治愚才作先。

选自 《中华教育楹联选》

商业联

兴商活市，春染八方绿；
办厂引资，花开万朵红。

选自 《中华实用楹联选》

王极恕

园林联

雨停蛙声闹，
风来柳絮狂。

选自 《滨城联话》

王国川

言志联

洁身似玉，笔下常生千万趣；
养性升华，文中自有一番情。

选自 《中华实用楹联选》

重阳节联

老骥志千里，常怀浩气追风月；
斜阳光万山，总使红霞送晚情。

选自 《大连楹联》

题大连烟花爆竹节

山景、海景、滨城夜景，山河蕴景城不夜；
烟花、礼花、火树银花，烟爆飞花树长春。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

王国斌

书斋联

浩瀚文思蕴秀气；
纵横笔势走龙蛇。

选自 《中华实用楹联选》

教育联

一腔热血，耕耘默默植桃李；

两鬓银丝，教诲谆谆育栋梁。

选自 《中华实用楹联选》

题长海联

春雨润长山，山山染绿歌大有；
惠风拂海岛，岛岛生金跨小康。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

王培敦

自勉联

振翰遣词求雅境，
孝亲惠友捧丹心。

选自 《滨城联话》

王焕瑞

大连星海公园联

风摇树影星野阔，
月映波光海趣浓。

选自 《滨城联话》

王景升

教育联

一腔热血，笑洒校园教学子；
两袖清风，欣挥彩笔著春秋。

选自 《中华实用楹联选》

王景育

题重阳节联

花甲进文坛，得补夙情，学书学画，技艺日新，敢问老痴之有；
古稀入艺苑，能拾旧趣，练曲练拳，身心益爽，且看疾病已无。

选自 《中华实用楹联选》

王新波

大海联

海纳细流成大水，

鸥栖绿岛觅新泥。

选自 《当代海联集萃》

题大连烟花爆竹节

瑞雪楹联歌盛世，
烟花爆竹庆新春。

选自 《中华实用楹联选》

题大连广播电视塔

高塔入云尽揽滨城美景，
绿山叠翠齐观今古雄风。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

教育联

一支粉笔，通关千户情，描绘千秋业绩；
三尺讲台，启迪万人志，递传万世功勋。

选自 《中华当代获奖对联大观》

纪念毛泽东诞辰100周年联

泽润苍生，名垂千古，一代天骄功盖世；
东来紫气，恩惠众民，百年人杰德流芳。

选自《滨城联话》

庄河步云山温泉联

步健山奇，幽幽壑谷峥嵘，峰峦无限，圣地圣贤有哲人，岩峙遥看，惟锦霞共赏；
云绕涧险，汨汨温泉清冽，天水有恒，仙池仙客无凡俗，尘襟涤荡，把荣辱皆抛。

选自《大连楹联》

王新鉴

春联

山欢水笑，滨城风景秀；
人杰地灵，华夏俊贤多。

选自《中华实用楹联选》

王德君

论德艺联

德馨神自雅，
艺简心无凡。

选自 《大连楹联》

题星海湾广场

星连诗画港，
海动赋歌天。

选自 《大连楹联》

王德盛

春联

青鸟殷勤传捷报，
春风着意写新歌。

选自 《滨城联话》

题第四届大连国际服装节 “虎滩山海灯会”

虎滩美景，神工鬼斧换新貌；

山海灯会，异彩奇光添韵姿。

选自 《中华实用楹联选》

方连斌

春联

举国合心光伟业，
全民昂首上新程。

选自 《中华实用楹联选》

题兽医站

病牛病马病猪狗，谁来诊治？
有药有方有器材，我是兽医。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

教育联

批卷过三更，常嫌昼短奋长夜；
任师逾六秩，倍感神昂疑壮年。

选自 《中华教育楹联选》

尹成敏

纪念关向应诞辰百年联

一百载浩歌正气，荡清眼底乾坤，壮矣！何愁侠骨不铮，终开金石惊沙场；
几十年星火丰碑，托起心中日月，呜乎！想必忠魂有约，应向关山数风流。

选自 《中华当代获奖对联大观》

题碧流河水库

碧水奔流，自盖州古道，纳百里长川，群帆远影，鹤伫松间，浩歌往昔吟沧海；
青天澄澈，振大禹神威，立千秋伟业，一代英名，龙盘堤下，雅乐今朝响关山。

选自 《中华实用楹联选》

金州大黑山响水寺联

渤海涛声、黄海涛声，拾阶临顾，又闻南海潮音，涛声依旧。
洗耳恭听，云外是何方水响，鼓浪兴涛，风流不尽；
白山胜形、赤山胜形，从善如登，方领黑山概略，胜形更新。
虔心以悟，此间唯斯处佛灵，开光鼎胜，紫气常来。

选自 《滨城联话》

孔繁武

春联

何处春分，星海爆竹催春早；
几时福到，安居绿草绣福门。

选自《滨城联话》

石玉如

海联

星月齐辉，月朗星荧星拱月；
海天一色，天低海阔海连天。

选自《当代海联集萃》

申道平

书房联

闲窗听雨添诗咏，
小阁看云助客吟。

选自《中华实用楹联选》

瓦房店仙浴湾望海寺联

仙浴湾扬波，天光帆影尽收眼底；
情人岛映日，峦色涧声全入寺中。

选自 《滨城联话》

田玺椿

大海联

风前碧海静，
雨后群山青。

选自 《中华实用楹联选》

由甲奇

题红军长征胜利六十周年

抒先烈豪情，不畏长征万里；
写后人壮志，定成大业千秋。

选自 《中华实用楹联选》

付全志

劳动公园祈福钟联

祈福常贵，岂临难处再祈福；
撞钟须早，莫等用时才撞钟。

选自《滨城联话》

曲柏峰

水兵咏大海联

伊人梦绕边疆，月到中秋，星空迢递情无限；
战士胸怀祖国，风吹小岛，海浪翻腾意不平。

选自《中国当代获奖对联选萃》

吕凤笙

庄河冰峪沟联

冰峪碧波，青山爽气；
彤云落日，秀木长天。

选自《中华实用楹联选》

吕有吉

蜂产品专卖店联

蜂采百花酿甜蜜，
蜜甜千户念采蜂。

选自《滨城联话》

朱明宏

春景联

风吹细柳柳尤绿，
雨打新杨杨更长。

选自《中华实用楹联选》

衣思志

为女民警参警贺联

无畏无私，甘愿一人奉献；
有情有意，乐图万户安宁。

选自《滨城联话》

刘晟

商业联

诺言如玉财神到，
信誉似金朋友来。

选自 《中华实用楹联选》

春联

雄才大略，撷采海天灵气；
远虑鸿猷，发扬华夏文明。

选自 《中华实用楹联选》

大连美景联

绿山、黑山，塔屹铁山捧石滩，誉满乐土；
星海、东海，城雕印海携冰峪，名扬周天。

选自 《大连楹联》

纪念毛泽东诞辰110周年联

一轮晓日，一个大禹甸，一部建党史、建军史、建国史，彪炳青史，开天辟地史；

万朵葵花，万年圆金瓯，万座怀功碑、怀德碑、怀恩碑，镌镞心碑，照古烁今碑。

选自 《滨城联话》

刘士宽

题大连森林动物园

十里图画天然，山青水秀，三面峰峦，
悬崖路转，游履即登临，自是高瞻而远瞩，
几年精心营造，柳暗花明，一园鸟兽，
幽壑林深，闻风可以兴，谁怪淑性亦陶情。

选自 《滨城联话》

刘文军

教育联

犁开千顷校园地，
雨润万方黑板田。

选自 《中华教育楹联选》

刘连兴

言志自励联

驾云博雪，中天摘北斗；
踏浪扬波，东海洗乾坤。

选自 《中华实用楹联选》

刘国田

书斋联

字少楹联称小技，
才高笔者属名流。

选自 《中华实用楹联选》

刘志辉

言志联

岁月峥嵘抒壮志，
江天寥廓展豪情。

选自 《滨城联话》

大海联

水涌神山，惊涛拍岸，卷起千堆雪；
云浮仙阙，紫气漫天，蒸成万里霞。

选自《当代海联集萃》

刘忠宇

春联

跃马争春，阳春二月群芳艳；
凭公论世，盛世千秋百业兴。

选自《中华当代获奖对联大观》

刘宪华

迁居联

莺迁深树啭，
燕入大楼歌。

选自《中华实用楹联选》

刘洪斌

春联

祥云盈大地，
瑞雪兆丰年。

选自 《中华实用楹联选》

刘善龙

格言联

劳动磨砺筋骨，
撰书陶冶情操。

选自 《滨城联话》

刘普昌

大连老虎滩联

虎傍青山啸，
滩拥碧浪吟。

选自 《中华实用楹联选》

题交警联

路脉畅通强国脉，
警魂威武壮民魂。

选自 《滨城联话》

纪念红军长征胜利六十周年联

三穿草地，五越雪山，经九死一生，英雄绝唱惊天地；
百炼精神，无敌意志，历千难万险，壮士悲歌泣鬼神。

选自 《中华当代获奖对联大观》

刘德盛

题大连名景联

浮海遥观响水寺，烟雨茫茫，古刹一山仙佛地；
乘鸥俯视青泥桥，馆楼楚楚，人声两岸贾商家。

选自 《中华当代获奖对联大观》

关曼声

春联

继往开来，百姓蒸蒸日上；
与时俱进，神州步步登高。

选自 《滨城联话》

宇秉钧

墓碑联

无私呈峻骨，
大志建丰碑。

选自 《中华实用楹联选》

大海联

银帆破浪泳沧海，
碧水淘沙洗虎滩。

选自 《当代海联集萃》

孙大爽

公安学校联

指点江山，妙手绘宏图，为警添光彩；

激扬文字，铁肩担重任，安邦谱巨篇。

选自《中华实用楹联选》

孙世臣

题对联

楹联歌盛世；
翰墨著华章。

选自《滨城联话》

瓦房店白云山联

三面峰峦，云蒸雾绕，八面翠微，远连黄海；
一方蜀道，庙宇浮屠，四方美景，近问神仙。

选自《滨城联话》

孙松亭

旅顺万忠墓联

泪滴碑石愤无语；
魂号松涛怒有声。

选自《中华实用楹联选》

咏大连

扬改革舟帆，乘万里长风，正喜东方良港海平日丽；
鸣开发号角，擂百张金鼓，且看华夏滨城虎跃龙腾。

选自 《中华实用楹联选》

孙昌功

大连风景联

虎啸白云秀月，
星辉碧海金滩。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

太阳沟联

水碧天青，塔影云光千古秀；
风和日丽，花香鸟语四时春。

选自 《中华实用楹联选》

孙明湖

题大连日风亭联

日下花枝俏，
风中燕魄狂。

选自 《大连楹联》

劳动公园祈福钟联

祈来民众安康福，
撞响国家昌盛钟。

选自 《滨城联话》

孙修高

题大连世界和平公园

月伴涛声明世界，
鸟衔春色报和平。

选自 《大连楹联》

庄河步云山联

步入云山才揽月，
身临雾海又摘星。

选自 《大连楹联》

引英入连工程竣工典礼联

碧玉长存，源泉改道惊天地；
笙歌永乐，圣水经年润子孙。

选自 《滨城联话》

励志联

年年月月，俯首耕耘，胸装大海；
处处时时，呕心沥血，志括蓝天。

选自 《大连楹联》

孙骏敏

嵌“石油”联

油比乌金昌盛世，
石如碧玉筑丰碑。

选自 《中华当代获奖对联大观》

孙鹏飞

景物联

明月如霜辉碧海，
好风似水洗蓝天。

选自 《中华实用楹联选》

海联

船耕碧海千层浪，
日照晴空万里天。

选自 《当代海联集萃》

苏世第

墓碑联

华屋不永存，处桑野松峦，幽客常与陪四季；
山冈乃久居，怀故乡古道，梦魂相处聚三更。

选自 《中华实用楹联选》

杨化群

大海联

风平浪静客纷至，
雨过天晴宾沓来。

选自 《当代海联集萃》

题环保联

消除污染，千秋永葆花织世界；
保护自然，万代长存锦绣中华。

选自 《滨城联话》

杨生安

大海联

一泓银涛经日月，
万里碧浪驭春秋。

选自 《当代海联集萃》

杨永宣

大连景区联

燕窝岭鸥翔浪涌，
老虎滩鹤舞鱼潜。

选自 《滨城联话》

悼念邓小平联

力挽狂澜，神州兴伟业；
名垂青史，宇宙立丰碑。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

杨君仁

景物联

清波碧水岸边柳，
雅室幽亭山上松。

选自 《中华实用楹联选》

李扬

海联

观海方知心尚窄，
听涛倍觉志须高。

选自 《滨城联话》

第四届全国残运会联

圣火耀滨城，残者竞争多壮志；
强者歌盛会，大连献爱有真情。

选自 《中华当代获奖对联大观》

纪念红军长征胜利六十周年联

北斗祥光，德惠人间，精神仍在；
南天瑞气，恩泽广宇，浩志犹存。

选自 《中华实用楹联选》

李牧

趣联

丫丫洗丫，丫净丫丫笑；
奶奶喝奶，奶香奶奶欢。

选自 《大连楹联》

题铁山灯塔守塔人

百年观双海，千帆过，涛声依旧；
三代守铁山，群鸟来，美名远扬。

选自 《滨城联话》

李睿

教育联

旧岁峥嵘，凭一点浩然气，问心无愧；
新年旖旎，驾千里快哉风，弄潮有人。

选自《滨城联话》

李凤祥

教育联

松柏长春，永期国壮；
时光流逝，难忘师恩。

选自《中华教育楹联选》

李长春

书斋联

奇联巧对济一室，
妙笔华章落满斋。

选自《中华实用楹联选》

李召东

修养治学联

草木近泉而盛，
精神无学则空。

选自 《中华实用楹联选》

冰峪沟拆字联

水多两点添冰景，
谷傍一山锁峪风。

选自 《滨城联话》

燕窝岭联

戏水礁边观海浪，
攀崖阶上悟人生。

选自 《中华实用楹联选》

海联

海外游子，梦中常有长江水；
天边去鸥，身上犹携故土泥。

选自《中华当代获奖对联大观》

李泓禧

大海联

容千壑成苍茫世面，
纳百川汇翡翠风光。

选自《当代海联集萃》

纪念建国五十四周年联

四代展鸿猷，五十四年，地覆天翻，中华崛起惊世界；
万民臻大业，九百万里，云蒸霞蔚，禹甸腾飞震人寰。

选自《滨城联话》

李贵仑

题涌泉寺龙王殿联

龙宰七色霞，九霄天，四季雨风云雾；
王辖千丈海，万顷浪，不时喜怒乐哀。

选自《中华实用楹联选》

李继东

巧联

翠屏山出巧云方显石秀；
延河水绕碧野更催柳青。

选自《滨城联话》

李辅华

大连长海联

远看群山浩渺，冉冉金光升紫气；
近观海岛迷峦，层层客舍纳嘉宾。

选自《滨城联话》

题大连虎滩乐园

孔雀凌云，彩鸟鸣林间，白鹤翩翩起舞；
沙鱼扑面，金鳞戏碧水，金龟款款逍遥。

选自 《中华实用楹联选》

肖传玉

言志联

心醉三秋树，
笔生二月花。

选自 《滨城联话》

肖德安

言志联

树雄心，勇搏学海千重浪；
立壮志，敢上书山万仞峰。

选自 《中华实用楹联选》

吴言

教育联

清泉万道浇桃李，
热血一腔育栋梁。

选自 《中华教育楹联选》

何广文

题画联

素绢飞起成群鸟，
墨池栽活万株花。

选自 《滨城联话》

养生联

静心息欲延寿命，
惬意忘忧长精神。

选自 《大连楹联》

邱广维

大连烟花爆竹节联

鞭炮声声，满城春韵抒胸臆；
烟花朵朵，万里夜空作画屏。

选自 《中华当代获奖对联大观》

邱洪淬

教育联

喃喃有意，嫩语声声，巧唤园林催柳绿；
默默无闻，柔情切切，常流汗水润花红。

选自 《中华教育楹联选》

重阳节联

开屏生烂漫，老凤和鸣雏凤时，有声有色；
聚瑞绣辉煌，夕阳普照重阳日，如画如诗。

选自 《中华实用楹联选》

佟渝馨

自律联

上下求索真善美，
朝夕拾零物情辞。

选自《滨城联话》

余公琢

酒厂联

物阜财丰，千秋酒业千秋旺；
风调雨顺，十里稻花十里香。

选自《中华当代获奖对联大观》

谷长任

海联

虎壮劲松山壮海，
礁迎骇浪舸迎风。

选自《当代海联集萃》

题大连开发区徐家山古战场

英灵何在？故垒残存，衰国邻欺悲甲午；
盛世初呈，新城瞬现，宏图今遂慰忠魂。

选自 《中华实用楹联选》

纪念红军长征胜利六十周年联

两万里山重水险，先驱气更豪，勇克千难成壮举；
六十年地覆天翻，大业途犹远，奋趋四化继长征。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

邹立巨

图书阅览室联

开篇得益，学无泥古；
提笔成章，业尚创新。

选自 《中华实用楹联选》

宋万智

大海联

海阔山青，秀色弥天，自有心田积净水；
星明月朗，春光耀地，皆因浩气荡污泥。

选自《中华实用楹联选》

宋广法

教育联

喜看尊师，座座校园添锦绣；
欣逢重教，株株桃李竞芳菲。

选自《中华教育楹联选》

宋连升

感怀联

梦中得咏诗无字，
酒后洒墨画有神。

选自《滨城联话》

沈兆福

春联

春风杏雨地生美景，
秋露菊霜天映金辉。

选自 《中华实用楹联选》

迟德顺

题植树造林联

迎春风，披细雨，千家齐上。挖深坑，填沃土，树苗高挺。挡住黄沙阵阵，挽住黑石块
块，莺歌燕舞，八方称赞；
送酷暑，顶骄阳，万户出征。解急渴，施良肥，枝叶初生。引来绿水潺潺，招来彩凤只
只，鸟唱蝉鸣，四海欢腾。

选自 《滨城联话》

张星

雨中即兴联

大地行风，山为壁；
长天落雨，伞作房。

选自 《滨城联话》

张涛

烟花爆竹节联

爆竹随心飞笑语，
烟花着意著新歌。

选自 《中华实用楹联选》

张翔

教育联

雨露思椿萱，更镌取九载垂聆，一心倾注；
门墙尽桃李，终报成三人蹊径，四化康庄。

选自 《中华当代获奖对联大观》

张大杰

自励联

莫要闲情游乐事，
宜怀壮志苦读书。

选自 《中华实用楹联选》

张万增

纪念刘少奇百年诞辰联

日月之光，夕照不悲骤雨；
芝兰其韵，馨香犹胜骄枝。

选自《滨城联话》

张天贵

庄河冰峪沟联

精揽北南奇秀，冰名大振，游客讶观止；
巧融中外妙绝，峪誉强播，盛宾叹旅缘。

选自《中华实用楹联选》

庄河黑岛联

登高瞻眺，重山浩海，浪涌峰驰气象宏，自四面八方汇聚，揽胜无垠美；
放远搜求，鉴现追昔，今来古往风云骤，发千秋万代恩情，抒怀有感深。

选自《中华实用楹联选》

张永利

春联

春前有雨花开早，
秋后无霜叶落迟。

选自 《滨城联话》

挽邓小平联

巨星陨落，世俱悲，苍天哽咽，泪飞顿作倾盆雨；
伟者长辞，国为恸，大海唏嘘，情系凝成动地哀。

选自 《中华实用楹联选》

张永春

教育联

遍处诗书播智慧，
满园桃李笑春风。

选自 《中华教育楹联选》

张向东

毛泽东百年诞辰联

一世英名，恩泽浩茫滋赤县；
千秋大业，东君灿烂耀瀛寰。

选自《滨城联话》

题大连建市百年

半岛伟姿，京津门户，引鲸吞蚕食，屠戮苍生，尸陈狮子口，震撼人寰。英雄鏖战，义胆侠肝惊碧落；把酒高歌解放，共尽心，大书灿烂；
百年宏绩，砥柱中流，观虎跃龙腾，开通狭路，锦簇青泥洼，倾钦海内。春色长存，诗情画意赛蛾眉；养材勤作耕耘，同竭力，连创辉煌。

选自《中华当代获奖对联大观》

张兴君

健康联

健在于行也，
康原乎乐哉。

选自《中华当代获奖对联大观》

张树铭

咏大连联

绿地鲜花溢彩，
蓝天碧海传情。

选自 《中华实用楹联选》

海联

大海江河添锦绣，
神州日月倍光辉。

选自 《当代海联集萃》

张振忠

教师节联

掏尽丹心一片，谱写园丁曲；
蘸完朱墨万池，赋填国子篇。

选自 《中华实用楹联选》

张嘉树

教育联

百卷诗文千口诵，
一生甘苦寸心知。

选自 《中华教育楹联选》

海联

一汪明镜映尘世，
千载清流洗俗心。

选自 《当代海联集萃》

抒怀联

当年曾弄潮，不识高低深浅；
今日再冲浪，何愁春夏秋冬。

选自 《当代海联集萃》

大连横山寺观音广场联

灵迹辽南，晨钟暮鼓，一生旅顺达觉岸；
感应普北，水月松风，几度龙塘悟涅槃。

选自 《滨城联话》

陈明玉

红军长征胜利六十周年联

万里长征千古颂，
千秋壮举万年歌。

选自 《滨城联话》

响水寺联

峭壁龙盘喷碧水，
荷池蟾卧戏银珠。

选自 《中华实用楹联选》

陈庚白

部队春联

披坚执锐，火眼金睛歌哨卡；
秣马厉兵，铜墙铁壁赞军营。

选自 《中华当代获奖对联大观》

范百昌

题长海四块石港

浪浅波清潮灏渺；
逵通途达迈逍遥。

选自 《滨城联话》

林辉英

茶店联

一碗润喉，双腮溢彩；
三杯入腹，两腋生风。

选自 《滨城联话》

尚允川

题金州大黑山联

黑山夕照斜阳晚，
古寺钟声树荫浓。

选自 《滨城联话》

大连老虎滩公园联

涛声入耳，闻万马奔腾，高峰虎啸；
暮色兼天，看群山隐现，远岛鸥飞。

选自 《滨城联话》

题大连棒棰岛联

东方巨港，临沓渚、连燕冀、望齐鲁、达申穗，近通亚欧、远航拉美，商贾驻游、侨客
来归，面向浩瀚重洋，碧波万顷，世界风云共消息；
北国关门，扼渤溟、拱京津、保边陲、卫神州，左带鸭绿、右襟锦榆，强梁染指、同心
光复，背负苍茫大地，绝壑千山，中华庶物倍辉煌。

选自 《中国当代获奖对联选萃》

金琼莹

励学联

苦心思丽句，
妙语出新篇。

选自 《中华教育楹联选》

海联

眼望铁山，千峰叠翠；
耳听渤海，万顷惊涛。

选自 《当代海联集萃》

周玉琛

咏景联

林间信步闲听鸟，
水畔凝神静看鱼。

选自 《中华实用楹联选》

题大连长海钓鱼节

海韵千重迎钓友，
长风万里送归舟。

选自 《滨城联话》

周毓琪

盐场联

春早人勤，盐滩百里银光闪；
风和日丽，碧水千池雪浪生。

选自 《中华实用楹联选》

庞朝放

海联

大浪千层托晓日，
长天万里撒明星。

选自 《当代海联集萃》

题神舟飞船

神箭刺苍穹，华夏巡天圆古梦；
舟歌飞宇宙，英雄着陆立丰碑。

选自 《滨城联话》

庚秉铎

教育联

碧血丹心培国粹，
春风细雨净灵魂。

选自 《中华教育楹联选》

庄河仙人洞联

石林俯碧光，水面倒悬苍石；
仙者观松涛，海云深锁洞仙。

选自 《中华实用楹联选》

单连瑾

开业贺联

笑迎四面八方客，
欣纳八方四面财。

选自 《中华实用楹联选》

郎连和

题大连长海国际钓鱼节

依长山，傍长海，扶竿听浪；
养性志，修性情，放线观鱼。

选自 《中华当代获奖对联大观》

赵嘉

教育联

愿为春雨，点点滴滴润桃李；
甘作园丁，兢兢业业培栋梁。

选自 《滨城联话》

赵殿群

治学联

一灯孤影伴长夜，
万卷诗书乐永年。

选自 《滨城联话》

题第四届全国残运会联

燃圣火，滨城万巷传捷报；
献爱心，华夏众民送暖情。

选自 《大连晚报》

咸振义

大连风景联

白云浮雁水，
碧海涌山庄。

选自 《中华实用楹联选》

南方

题大连碧海祠庙

古院影随月到，
山庄声伴人来。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

题大连山水

水傍滩边滩傍水，
山依岛底岛依山。

选自 《中华当代获奖对联大观》

海联

功高且把潮为鉴，
量小宜将海作师。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

星海公园联

星随浩月腾云起，
海漫青天驾雾来。

选自 《当代海联集萃》

大连市第二届烟花爆竹迎春会征联范联

市树城花得雨长，
煦风丽日伴春来。
选自 《大连楹联》

题金州野鸡山清水河联

野鸡山上山鸡野，
清水河中河水清。

选自 《大连楹联》

大连市科教兴市大会会场联

金光照，宿将齐臻，好夺高峰竞折桂；
玉尺高悬，神通各显，良谋大业共兴师。

选自 《大连楹联》

大连建市百年建国五十年联

风雨百年，沧桑几迭，奋斗当须汗和血，渤海逢良时，终成璀璨明珠，可称上好；
江山半世，邦国初兴，经纶应有筹与谋，中华遇圣主，已就空前伟业，再创辉煌。

选自 《中韩业产》

姜守乐

春联

旭日祥光承盛世，
和风福气秉新春。

选自 《中华实用楹联选》

姚苏丹

海联

日丽风和，柔情寄碧水；
波翻浪卷，壮志凌青云。

选自 《当代海联集萃》

题金石滩风景区联

金戈铁马，万顷涛声，忆中华五千载宗风祖雨；
石像岩龟，一滩秀色，铭造化六亿年鬼斧神工。

选自 《滨城联话》

贾忠礼

海联

星海红霞波浩淼，
虎滩明月色妖娆。

选自 《当代海联集萃》

题大连烟花爆竹节

火树银花，滨城不夜；
瑶池琼阁，宫月当羞。

选自 《中华实用楹联选》

庄河步云山联

抒情何处，步云山下藏幽境；
揽胜天泉，仙浴池中沐玉浆。

选自 《中华实用楹联选》

倪天民

赞大连城市变化联

看今朝辽域大连，长高变绿；
为明日北方香港，添彩增光。

选自 《中华实用楹联选》

海联

夏日炎炎，四海清粼鱼戏水；
春光煦煦，千鸥得意燕衔泥。

选自 《当代海联集萃》

徐攻玉

大连星海公园联

心怀坦荡观沧海，
志趣清高望月星。

选自 《中华实用楹联选》

徐勤忠

商业春联

商海翻腾辞旧岁，
人才兴旺庆新春。

选自 《中华实用楹联选》

高元河

象棋联

渐近楚河，静观良久；
突逾汉界，决战瞬间。

选自 《滨城联话》

金石滩联

玉帝雕图呈妙景，
龙王润色显奇观。

选自 《中华实用楹联选》

高运河

自勉联

每日苦贫，财富尽藏书墨里；
一生淡泊，功名全在李桃中。

选自《滨城联话》

郭凤朝

春联

四海龙腾春浩荡，
千山虎啸业辉煌。

选自《中华当代获奖对联大观》

居室联

蜗居常驻诗书气，
小院永飘翰墨香。

选自《中华实用楹联选》

郭占义

纪念红军长征胜利六十周年联

雷霆两万里，常鸣耳畔；
风雨六十年，永驻心中。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

水兵咏大海联

你我思乡，波中共赏寒霄月；
官兵立志，浪里同歌大海风。

选自 《当代海联集萃》

题报纸联

一方天地能知南北西东大事，
四版文章可晓古今中外真情。

选自 《中华实用楹联选》

郭丽贞

教育联

植桃培李终无悔，
育德教书长有恒。

选自 《滨城联话》

郭博文

教育春联

曲薰桃李千门艳，
雨润芝兰万户红。

选自 《中华教育楹联选》

唐希宏

镜子店联

容物容人容日月；
纳山纳水纳乾坤。

选自 《中华实用楹联选》（一）

阎世忠

西药店联

仁盈药府；
德泽斯民。

选自 《大连楹联》

题保险公司联

化灾险铺富路民安世泰；
谋良策运新猷鼎固邦兴。

选自 《滨城联话》

为瓦房店东山公园撰联

青山鸣凤，引百禽齐吟幽谷；
绿水游龙，邀云友共畅芳园。

选自 《大连楹联》

纪念大连建市百年联

忆百载苍桑苦雨凄风，潮迎震霁连天涌；
看三春秀色羞桃醉李，岭接飞霞透日红。

选自 《滨城联话》

黄正生

牛马圈联

料是劲，草是膘，勤勤喂养；
水提神，盐提气，细细照看。

选自《中华实用楹联选》

赞神舟五号飞船上天

呼啸上天，飞船实现千年梦想；
安全着地，华夏振兴一代雄风。

选自《滨城联话》

常德增

大连建市百年暨大连港开港同庆联

建市百年金瓯固，
开港同庆航政兴。

选自《滨城联话》

崔卫东

大海联

碧海扬波腾紫气，
银鸥展翅绘蓝图。

选自 《中华实用楹联选》

矫红本

景物联

暗香浮动，揉春为景；
疏影横斜，剪雪成诗。

选自 《中华实用楹联选》

梁军

婚寿联

花开花落都含意；
月缺月圆总是情。

选自 《中华实用楹联选》

董长平

寿联

鹤舞千年树，
松高万古春。

选自《滨城联话》

董立山

海联

虎踞滩头听浪语，
鸥飞海面伴风吹。

选自《当代海联集萃》

蒋成文

贺大连市楹联学会成立联

情生心底舒话语，
志在民间著文章。

选自《大连楹联》

海联

时世沧桑海为证，
风云变幻天作凭。

选自 《当代海联集萃》

傅景世

励学联

千年史生辉，诗琴书画，楹联更添异彩；
万世国增色，科教农工，文化益显繁荣。

选自 《滨城联话》

谢贵良

自勉联

眼高手软难成事，
心静气平易建功。

选自 《中华实用楹联选》

题大连烟花爆竹节

春至滨城，银花火树梅先放；
年临星海，爆竹烟云鞭又鸣。

选自 《中国当代楹联艺术家大辞典》

谢德生

题第四届全国残运会联

心有目标，椅轮竞日月；
胸怀大志，手杖写春秋。

选自 《中华当代获奖对联大观》

楚华

寿联

福与江河共在，
寿同日月齐辉。

选自 《中华实用楹联选》

蔡维藩

题第四届全国残运会联

身残缘天定，
志大凭自强。

选自 《大连晚报》

题环保联

恢复生态，功在千秋万代；
回归自然，利关四海五洲。

选自 《中华当代获奖对联大观》

裴世英

教育联

德业双修施善教，
人师两美树贤风。

选自 《中华实用楹联选》

星海联

星沉海底星无语，
海映星空海有情。

选自 《当代海联集萃》

管殿生

教育联

书海帆扬开碧水，
校园花美谢东风。

选自 《中华教育楹联选》

黎志航

海联

一海隔亲人，想见家乡水草绿；
孤鸥伴浪子，梦闻故里土泥香。

选自 《当代海联集萃》

大连景物联

青泥浦草花四季常春地，
大连街灯火万家不夜天。

选自 《中华实用楹联选》

鞠德生

修身养性联

走南闯北看风景，
说古道今写文章。

选自 《中华实用楹联选》

瀛云萍

书斋联

青春作赋，志在文章问世；
皓首穷经，心为术业超群。

选自 《中华实用楹联选》

后记

为纪念大连解放60周年，在《大连优秀文学艺术作品系列丛书》编纂委员会的指导和审阅下，我们编辑了民间文艺卷。

编者尊重历史，力求全面反映、真实记录大连解放以来，民间文艺事业发展的历程和取得的成果。

本卷收入流传于大连地区并为大连民间文艺工作者所搜集整理的风物传说32篇，民间故事38篇，歌谣29首，谚语279条；收入楹联320副；收入37位民间艺术家的作品照片38幅，以及两支民间舞蹈队的剧照，是大连地区民间文艺作品之集大成，反映了大连民间艺术家的总体水平。

风物传说、民间故事、歌谣和谚语，主要选自《中国民间文学集成·大连卷》，编者取其精华，将其中大连地域特色浓重的作品收入本卷，又增补新的内容，形成比较精粹的版本。

楹联部分由大连楹联学会提供，均为历次较大评奖活动中的获奖作品，或某一时期的代表作及有影响作品。

本卷刊发的民间艺术家的民间工艺作品大多参加过国家、省、市级展览并获奖。作者也大多活跃在现今大连民间文艺舞台，是各种民间工艺门类中的佼佼者。但是，由于老民间艺人及其作品缺少文字和照片记载，编者很难将这一部分收集齐全。

受编者的能力所限，本卷在梳理、取舍、编排等方面出现的毛病，也敬请民间文艺界的朋友和读者谅解。

本卷的编辑工作，得到蒋成文、王新波、刘荣茂、单世朴等同志的大力协助，在此谨致谢意。

本卷编者 2005年3月

DALIAN YOUTIUXI WENXUE YISHU ZUOPIN XUAN

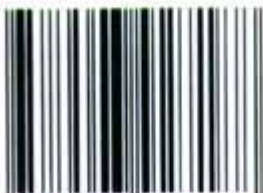
责任编辑：张洪宇 程晓红
封面设计：关慧良

长篇小说卷 · 短篇小说卷 · 诗歌卷 · 评论卷 · 摄影卷 · 民间艺术卷 · 杂技卷 · 舞蹈卷 · 曲艺卷 · 戏剧卷 · 儿童文学卷 · 散文卷 · 报告文学卷 · 音乐卷 · 书法卷 · 影视卷 · 民间文艺卷

大连文艺

■《纪念大连解放60周年·大连优秀文学艺术作品选》
全集17卷，文字卷12册，光盘5张，收录十七大文艺门类（长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文（杂文、随笔、报告文学）、诗歌、儿童文学、文艺评论、戏剧、音乐、美术、书法、摄影、影视、民间文艺、曲艺、舞蹈、杂技）

ISBN 7-5039-2718-6



9 787503 927188 >

ISBN7-5039-2718-6/I-1235

定价：全12册420.00元 本册35.00元